



申江
主编



语谜 词谜 大全



学苑出版社

中华谜语大全

语 谜 词 谜 大 全

主编 申 江

编委 党保国 方新元

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语谜词谜大全/申江主编.-北京:学苑出版社,2000.1

ISBN 7-5077-1445-4

(中华谜语大全)

I. 语… II. 申… III. 谜语-中国-当代 IV. I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61151 号

版
2)
1)
8

2560/64

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

永清县印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 32 开本 13.125 印张 275 千字

2000 年 1 月北京第 1 版 2001 年 6 月北京第 3 次印刷

印数: 9000 10500 册 定价: 19.50 元

总 序

申 江

中国谜语，是中国民间文学的重要内容。猜谜语，是广大人民群众最为喜爱的、既通俗又高雅的大众文娱活动之一，千百年来，深受男女老少的欢迎。从古到今，历代热爱谜语活动的人士，创作了无穷无尽的各式谜语，多到不可胜数，丰富多彩，琳琅满目，美不胜收。当前，谜语活动更加兴盛繁荣，新谜天天在创作出来，谜会经常兴办，谜书也出版了不少，呈现出一派春天的景象。我主编的这一套《中华谜语大全》，就是广泛搜集各类优秀谜语，分门别类单独汇编成册，以便读者分类查考，无论个人猜射，还是组织谜会，都可从本大全中获得充足的资料。这套大全目前先出八本，它们是：

- (一) 字谜大全
- (二) 语谜、词谜大全
- (三) 人名谜、地名谜大全
- (四) 事物谜大全
- (五) 谜语故事大全
- (六) 花色谜、趣味谜大全
- (七) 带格谜大全
- (八) 谜语知识大全

当然，这八本书尚未包括全部谜语，诸如群众常猜的书报刊名谜、影视剧名谜以及古代谜语、海外谜语等等，还没有编入。这些内容，将在本大全再版时补充进去，特此说明。本大全内容丰富，收谜数量较多，但称“大全”，也是相对而言。本大全离真正的“大全”，尚有不小差距。话又说回来，谜语天天在创作新品，数量日日上升，不可能立刻收入书内，因此，“大全”永远是相对而言的，我只是努力做到全些、更全些，许多优秀新谜，只能待再版时增补进来了，敬祈读者见谅！

下面，简单介绍一下中国谜语的基本情况，供读者参考。

谜语是各种谜的总称，它包括了灯谜、儿童谜、民间谜、射覆谜、画谜、哑谜等等多种形式的。有的谜书把灯谜与谜语并列为两类，是不甚恰当的。本大全不将灯谜单独列出，而根据内容进行分类，我认为这样做比较好一点。

中国的谜语，在古代称为𪔐（音 sōu，隐藏、藏匿之意）辞、隐语、灯虎、春灯、灯谜等等。谜语在我国起源很早，据南朝著名文学理论家刘勰的《文心雕龙》“谐隐”篇说：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。”周密的《齐东野语》中也说：“古之所谓𪔐辞，即今之隐语，而俗所谓谜。”“𪔐辞”在《国语·晋语五》里就有记载，说：“有秦客𪔐辞于朝，大夫莫之能对也”，韦昭注曰：“𪔐，隐也，谓以隐伏譎诡之言问于朝也”。说明在古代就把谜语用到外交斗争中去了。其实，在夏、商、周时，已有隐语出现，如见于《周易》“归妹”上六的商代短谣“女承筐”，可算是我国谜语的最早记录之一：

女承筐，无实，
士刲羊，无血。

它运用传统谜语常见的“矛盾法”，巧妙地表现了牧场上一对青年牧羊人夫妇剪羊毛的情景，又“回互其辞”，使人不易猜中。秦汉以后，谜语活动日盛，因多在元宵灯节举行，称为灯谜。我国古典文学作品中，常有灯谜活动的描写，如著名小说《红楼梦》里，就有专门描写贾府老小猜灯谜的生动篇章，足见猜谜活动之广泛。中国谜语浩如烟海，有些谜语虽然也打上了剥削阶级的思想烙印，但多数是健康的。谜语的内容十分广泛，格式多样，色彩缤纷，引人入胜。尤其是劳动人民创作的民间谜语，大都采用诗歌形式，不仅启人思索、饶有情趣，而且有一定的文学价值，是我国民间文学的一个组成部分，历来深受人民群众的喜爱。例如，有这样一个民间谜语：

在娘家青枝绿叶，到婆家面黄肌瘦，
不提倒也罢了，一提起泪洒江河。

这分明是一首爱憎分明、感情真挚的好诗，控诉了封建礼教对妇女的摧残与迫害。但又是一则形象生动的谜语，打一物，谜底是“船篙”，十分贴切准确。像这样的谜语，既有很好的思想意义，又能引导人们去思考猜想，艺术水平也是高的，堪称谜语中的珍品。

我国的谜语，涉及的内容是非常广阔的，大致可分为字

谜、物谜、人名谜、地名谜、书名谜等多类。现在新创制的谜语中，还有猜电影、戏剧名，科学技术名词，成语，常用词，以及古今著名诗词句子的。每逢节日，不少单位举办猜谜活动，往往吸引了许多群众，其中尤以青少年为多。

猜谜，是一项有助于提高智力、有益于身心健康的业余文化娱乐活动，值得提倡。猜谜的人，要有广博的知识、灵活的头脑，才能看破谜面，猜中谜底。当然，如果能掌握一些有关谜语的知识，就能猜得更快更准。下面，就介绍一些我国谜语的特点，帮助大家更好地开展猜谜活动。

谜语由谜面（喻体）和谜底（本体）两部分组成，谜面是巧妙地隐喻着本体的短谣、韵语或字词，谜底则是实际所指的事物。猜谜者要善于通过谜面的暗示，找出它所指的实际事物，达到猜中的目的。我国的字谜，是根据我国汉字有象形、仿声和笔划变化复杂等特点，而巧妙地设计出来的；而物谜，主要是抓住事物的特征，如形状、大小、颜色、性能等等，采用借喻、会意、对比等多种手法而创作出来的。

作为谜语，大致应该具备以下几个特点：

一、趣味性。猜谜是一种文化娱乐活动。谜语必须制作得饶有趣味，才能激起人们的兴趣，吸引人们来猜它。没有趣味性，猜谜活动就搞不起来。

二、疑难性。谜语是让人动脑子来猜的，因此要使人感到有点疑难，启发人们开动脑筋，去探寻它的谜底。好的谜语，开头使人感到“山重水复疑无路”，经过苦苦思索，豁然开朗，找到了答案，就有“柳暗花明又一村”的感觉，使人享受精神上的愉快，获得心理上的满足。当然，谜语也不能太难，太难了，久猜不着，就会使人逐渐感到兴趣索然

了。

三、知识性。谜语中包含着各方面的知识。通过猜谜，可以使人们增长知识，开阔眼界。

四、文学性。谜语与文学有密切的关系，许多谜语本身就是一首短诗。采用短诗形式的谜语，一般都有形象、生动、有韵的特点，还运用了比喻、想象、拟人、借代等等文学手法，因此，多数谜语具有浓郁的文学色彩，可以归入民间文学的范畴之内。

正因为谜语具有以上一些特点，因此，使它能在群众中普遍流传，从而具有广泛的群众性。

为了帮助大家猜谜，下面分别谈谈几种主要的猜谜（同时也是制谜）的方法：

一、会意法。这种方法最常见、最普通，主要是通过谜面的意思去领会要猜的谜底。例如，“重逢”，打一字。重逢的意思是“又见面”，简化为“又见”；将这两个字合起来，成为“观”字，就是谜底。

二、别解法。就是不把谜语作原意解释，而以另外的意思来扣合。这种方法又分谜面别解和谜底别解两种。别解在谜面的，如“结实”，打一植物。这里的“实”，应别解为“果实”，而“结果实”是“落花以后产生的”，故谜底为“落花生”。别解在谜底，如“能说会道”，打一常用词，谜底应别解为“出口技术”。

三、象形法。就是把象形文字的特点利用起来，加以描述刻划，构成谜语。如“牛过独木桥”，打一字，谜底为“生”，这个字上部为“牛”，下面一横，就是独木桥的形象。

四、增损离合法。此法用于字谜，把字形的偏旁、部

首、笔划予以增加、减少、分离、合成，进行重新组织，变成一个新字，这就是谜底，如“功过各一半”，打一字，为“边”，系拆开“功过”两字，各取一半，合成“边”字。“十一点进厂”，要将“十一”和“丶”（点）合起来加进到“厂”字里去，成为谜底“压”字。

五、排除法。即排除一种容易猜到的谜底，而作别的谜底猜。如“目字加两点，不作贝字猜”，谜底排除了“贝”字，而应猜作“贺”字。另如“一木口中栽，非杏也非呆”，应排除“杏”、“呆”而猜作“束”字。

六、拟人法。把所猜的事物人格化，从形象上去领会出谜底来。如，“谁也知他最热心，不欺老小不嫌贫，不怕风吹和雨打，夜夜辛苦伴行人。”打一物，谜底是“路灯”。在这里，把路灯加以拟人化了。

此外，还有不少其他方法，例如分扣、反射、假借、连环法等等，由于用得不多，有的又比较难猜，不再一一列举了。

我国的有些谜语，还有用“格”的。格，就是谜格，犹如一种规定的猜谜公式。用格的谜语，一定要按照规定的格式去思考联想，才能猜对。这比一般的猜谜法，要困难一些，但更能测验出猜谜者的智力水平，更有趣味性。这里只是简介几种常用的谜格，供大家参考。

一、秋千格。此格最常用。谜底是两个字，要倒过来读，犹如打秋千要摆过来倒过去那样。如“今天”，打一外国国名。“今天”就是“本日”，倒过来读，就是“日本”。再如，“健康检查”，打一常用词，应为“验体”，按规定倒过来读，实为“体验”。

二、卷帘格。谜底为三个字或三个字以上，也是倒过来读，如同帘子卷上又放下一样。例如，“三十比九”，打一成语，正读为“差之念一”，倒过来就是成语“一念之差”。再如，“优秀仓库管理员”，打一物理学学科名，正读为“理物能高”，倒过来为谜底“高能物理”。

三、徐妃格。根据《南朝后妃传》中徐妃半面之妆的典故而取名。谜底两字以上，要加同一偏旁，但读者仍按不加偏旁时的字猜。如“交游不广”，打一化学药品名，谜底读作“朋少”，各加一偏旁“石”，变成“硼砂”，即为真谜底。另如，“附注”，打一动物，谜底读作“旁解”，各加一“虫”字，成为“螃蟹”，为真谜底。

四、求凰格。就是凤求凰的意思，和对联差不多，谜面是上联，谜底为下联，要求对仗工整，但又必须在谜底前面或后面加一个规定的附加字，如“双”、“对”、“齐”、“配”、“和”、“匹”等。例如，“黄金”，打一画家名，应对为“白石”，再加一个“齐”字，成为“齐白石”。

五、白头格。谜底第一字要读白字，故意做“白字先生”。如“废品”，打一《水浒》人物名，谜底为“吴用”，“吴”字要读为白字“无”，即“无用”，就是谜面“废品”的意思。再如，“油煎豆腐”，打一唐朝诗人，谜底为“李白”，“李”是“里”的白字，油煎豆腐的里面是白的。

六、梨花格。属于谐读类谜语。如“大海怒潮”，打一电器名，谜底是“扬声器”，谐读成“洋生气”。大海是“洋”，怒是“生气”。因此，谜面暗示着“洋”在“生气”。

此外，还有粉底、脱靴、遗珠、双钩、掉头、掉尾、上楼、下楼等等许多谜格，名目繁多，要求各异，有的相当

难，很少采用，也不再作说明了。

由于中外文化交流的加强，新制作的谜语中还有些“中西合璧”的新鲜作品，颇为有趣。例如，谜面是“Good morning”，打一字。这个英语词是汉语“早”的意思，但不能直猜为“早”；谜底是“谭”，这是将“谭”字拆开成“西言早”三部分来理解的。另外，随着科学技术的发展，谜语与科技的联姻越来越多，如谜面为数学分式“ $\frac{7}{8}$ ”，打一成语，谜底为“七上八下”，制作颇为巧妙。我相信，随着我国经济、文化水平的提高，科学技术的进一步发展，以及新事物的不断涌现，一定能创造出更多更精彩的新谜语来，更好地丰富和充实广大群众的业余文化生活。

开展谜语活动，可以在家庭进行，但更多的是在厂矿学校、机关团体、军营商店、联欢晚会上组成谜会或灯谜游艺活动，许多人一起参与猜谜，气氛热闹，亲切愉快。如何组织好谜语活动呢？下面也介绍一些方法。

选择谜语

组织猜谜会，必须准备足够的谜语。内容要健康，要富有情趣。选择谜语，既要照顾到一般人的需要，又要考虑突出本单位的特点；既不能过于深奥，又不能失于肤浅。过深会削弱猜谜者的兴趣，而浅显则无回味的余地。要尽量做到深浅搭配。谜语的形式力求多样化，除有字谜，诗词谜，成语谜，人名、地名谜，影、视、剧名谜外，还要适当增加一些画谜、哑谜等。谜语准备的数量，一般一次中小型猜谜会，备有200~500条即可。谜语的来源，一方面精选谜语书和报刊佳谜。另方面，要自己动手或发动群众，编制一些

适合本单位特点的谜作。选好谜语后，一定要注意保密，否则就失去猜谜的意义和兴趣。

书写谜条

谜条的书写，多用白纸或彩色纸，也可以用报纸或其他纸。谜条的大小以长 30 厘米到 40 厘米，宽 20 厘米到 30 厘米为宜。谜条要用毛笔书写，字迹要写得工整、规范。写完后要进行认真核对，避免差错。谜条上要编有号码，然后把编号和谜底另抄一份，以备与猜中者核对。

布置谜室

谜室的大小要根据本单位参加猜谜的人数而定。谜室过小较拥挤，过大显得空旷、冷清。如果是中小型的谜会，谜室有五十平米左右即可，如无专门谜室、会场，也可借用会议室、教室、礼堂大厅或楼道的走廊。谜室确定后，即着手拴铅丝，拉好铅丝，便可挂谜条。谜条悬挂可按编号顺序，也可打乱编号挂。谜条不宜挂得太高，也不要太低，大体与中等身高的人们的头部取齐较合适。谜室的灯光一定要明亮，使大家在各个部位都能看清谜条。在谜室或谜场的入口处应张贴“猜谜规则”和“注意事项”，以及“猜谜常识”等内容。场内最好有几位内行在场，以便当场讲解谜条或解答谜友提出的问题。如果是盛大节日或联欢会，室内可张挂彩旗、彩灯或宫灯，更能增添欢乐的节日气氛。

如果能设长期固定的谜室和谜语专栏，应在室内四壁挂上编了号的谜条，专设一个“投稿箱”，供猜谜者投放谜底。要定期开箱，揭晓上期谜底，公布猜中者名单。谜条应定期更换，不断补充新内容。在谜室或专栏内，布置一些“灯谜知识介绍”、“问题解答”、“佳谜赏析”等内容，以帮助谜语

爱好者增长知识，提高猜谜水平和兴趣。

猜谜活动方法

猜谜活动的运作方法，各地的具体做法不尽相同，可根据本单位活动的形式而定，一般有三种方法供采用。

一种是传统的猜谜方法。具体做法是：猜谜者将自己认为猜中的谜条撕下，在谜条上，填好谜底，到“对谜底处”领奖。也有的为保持谜室整洁，不撕谜条，而是抄下谜条的号码，写上谜底，送往“对谜底处”，经核对，确实猜中，便发给领奖券或奖品。组织者便在已猜中的谜条上，贴一小纸条，上面写上谜底。这样就可告知别人此条谜语已被猜中，不必再猜了。

另一种是发放猜谜券。猜谜前要准备一种“猜谜券”，券上印制一些号码，打印几个谜条的编号。猜谜券可根据奖品的多少，按部门或人数统一发放，也可以在谜室、谜场的入口处发放。猜谜者持猜谜券进入谜室、谜场后，应先找到自己 to 猜的谜条。猜出谜底后，将猜中的谜底，写在猜谜券上，到“对谜底处”对谜底。经工作人员确认无误后，即按规则发给领奖券或奖品。

再一种是谜台举手法。利用会议室，布置一个“猜谜台”，台上正中放一块黑板，黑板上张贴少量谜条，谜条大小要使会场参加的人，都能看清楚。台下设有座位，猜谜者如猜中，可举手表示，先中者，奖品由工作人员送到获奖者手中。

谜台的主持者最好是谜条的作者或熟悉谜艺的人员，猜谜者如有疑问，可当场答复。每猜中一谜，就立即换下谜条，并把谜底公布在黑板上。主持者可作必要的解释或分

析，让全场的人都明白此谜的猜射方法。如果出现冷场现象时，主持者可随时做启发诱导工作，必要时，亦可对某些谜面进行一些有限度的解释和提示，以调节谜场的气氛。结合猜谜，也可穿插介绍一些谜语知识和猜谜方法。对一些较难猜的谜语，可做些剖析和解释，以提高猜谜者的兴趣。这样，如果参加猜谜者一条都未猜中，也不会有扫兴之感。

奖品的发放

奖品准备的多少，质量的好坏，可根据举办单位的经济条件而定。一般说，奖品以生活日用必需品为宜。如果是学校举行猜谜会，奖品似应以文具为主，如圆珠笔、铅笔、毛笔、墨水、米尺、圆规、三角板、橡皮或者谜书、笔记本、毛巾、小玩具之类。亦可依照谜语的难易程度搭配奖品。

猜谜会注意事项

1. 谜室除设置“对谜底处”、“领奖处”以外，还应设立“服务台”，负责维护谜室的秩序和为猜谜者解答有关疑难问题。

2. 谜会的时间不宜过长，如果短时间内大量谜语被猜中，应及时增挂备用的新谜。对无人猜中的谜条，可作一些提示。经过较长时间后，如果大部分谜条都被猜中，仅剩少量谜条，即可及时收场。

3. 谜室布置、奖品购买与发放，要因陋就简，注意节约，既要鼓励猜谜者的积极性，有一定的物质奖励，又不要过分铺张、讲求排场，更不可滥发奖品，挥霍浪费。

4. 要求参加谜会的人员，都要遵守、维护谜室的纪律，维持好场内的秩序，不要高声喧哗，保持室内清洁卫生，更不要在谜条上乱涂乱画，防止随意撕谜条的现象。一般情况

下，不提倡互相商量，鼓励每个人独立猜射。

5. 谜会结束后，主办者应尽量将猜谜所用的设备、用具保存完好，以备下次再用。还应考虑对此次谜会作个小结，总结经验教训，便于下次猜谜会办得更好。

上面介绍了中国谜语的基本情况，同时介绍了一些组织谜语活动的方法，供大家在猜谜与举办谜会时参考。

在大全编辑过程中，马光复、党保国、方新元、曾居松、艾文先生直接参加了选编工作，张世和、白爱菊先生在编辑工作上给予大力支持，在此一并致谢！

对于本大全中存在的缺点与不足，欢迎读者提出宝贵意见。

谢谢大家！

1999年6月6日于北京前门

语谜、词谜猜法说明

· 申江 ·

语谜是灯谜中的大类，包括成语谜、口语谜、俗语谜、歇后语谜等等，其中成语谜数量极大，可与字谜相比。词谜内容广泛，如常用词、新词语以及各种专用名词（如文学名词、新闻名词、化学名词、地理名词、金融名词等等）均包括在内。

语谜、词谜大多制作规范，猜射方法也以传统的方法为主。只要掌握了猜谜的一般方法，语词谜均不难猜中。值得一提的是，新词语谜随时代前进而不断发展，常有新作问世。如 1997 年有谜底为“香港回归”的新谜，1999 年则有“澳门回归”“迎接二十一世纪”等词语的新谜创作出来。语词谜数量庞大，层出不穷，具有极广的群众性和极强的生命力。

语谜、词谜猜法有下列多种：

一、承上启下法。此法采用著名的诗词原句中的两句，上句作谜面，再按下句的内容加以会意、别解，与谜面扣合。前者称启下法，后者称承上法，合称承上启下法。如：

一枝红杏出墙来（打一成语）

谜底为“漏泄春光”，是以诗的上句“满园春色关不住”扣

合出来的。又如：

忽如一夜春风来（打一艺术名词）

谜底为“梨花大鼓”，系从诗的下句“千树万树梨花开”延伸而来。

二、间隔法。此法猜四个字的谜面或谜底。第一、第二字或第三、第四字分别与谜底（或谜面）对应相扣。如：

祝酒词（打一成语）

谜底为“字斟句酌”。其中“字”“句”与“词”对应，“斟酌”与“祝酒”对应。又如：

风凉话（打一成语）

谜底为“冷言冷语”。其中“冷”与“风凉”相对应，“话”与“言”“语”相对应。

三、解析法。谜底对谜面起正面解释与分析的作用。如：

积食（打一口语）

谜底为“吃不消”，解析为“吃进去不消化”。

四、归纳法。谜底是对谜面的归纳或概括。如：

上游、中游、下游（打无线电名词一）谜底为“三波段”，归纳为“河流水波分为三段”。

五、反扣法。从反面入扣，谜面、谜底大多包含一对反义字词。如：

生产必须出正品（打成语一）

谜底为“不可造次”，应理解为“不可造出次品”，其中“正”“次”为一对反义字。

六、漏字法。谜面借用一句有规律的词语，故意漏去一、二字，谜底用漏掉的字配上适当的字词相扣。如：