

北朝石窟藝術

羅永子 著



北朝石文書

……

北朝石窟藝術

羅 永 子 著

上海出版公司

編號：154

北朝石窟藝術

類別：文學藝術

著 者 羅 未 子

出 版 者 上 海 出 版 公 司

上海市書刊出版營業許可證出零叁肆號
地址：上海市南京東路153號

排 版 者 源 源 印 刷 所

地址：上海市安慶路351弄9號

印 刷 者 廣 華 印 刷 廠

經 售 者 新 華 書 店 上 海 發 行 所

定價：進口紙本人民幣2.10元

一九五五年十二月第一版

字數：190,000 印數：1—1,300

一九五五年十二月第一次印刷

開本：762耗×1067耗 1 25

印張：10—14/25

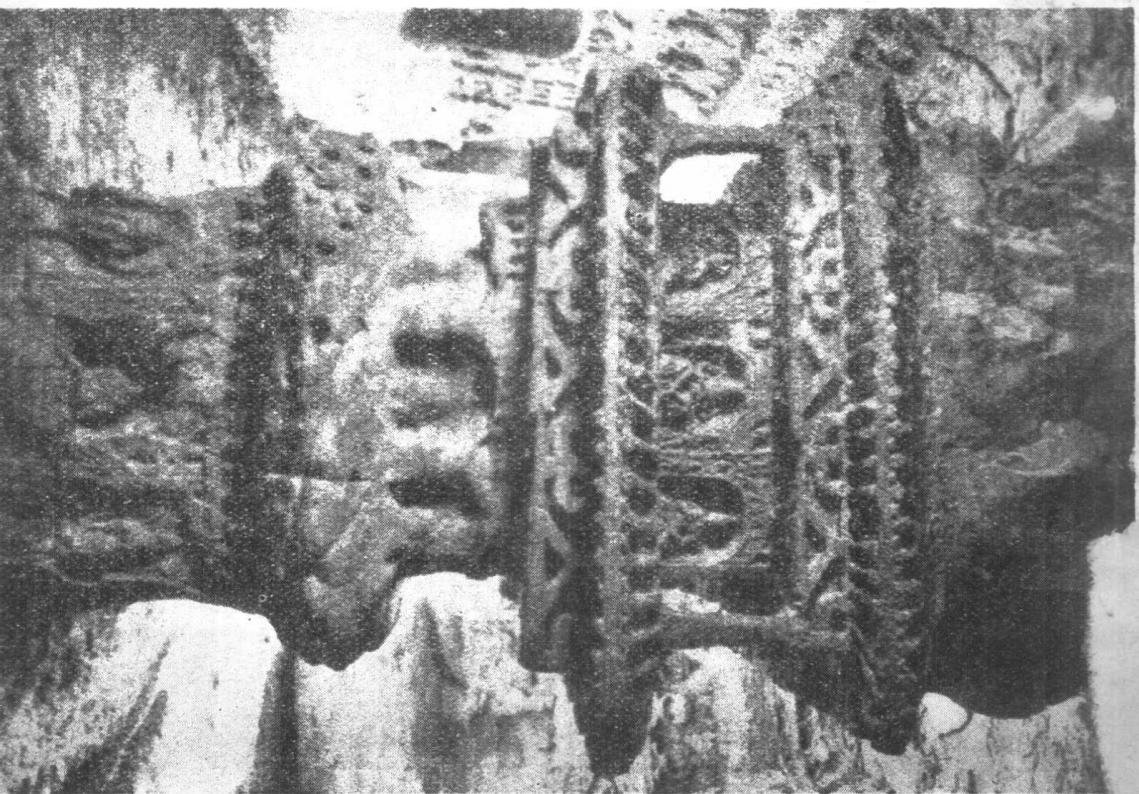
本書提要

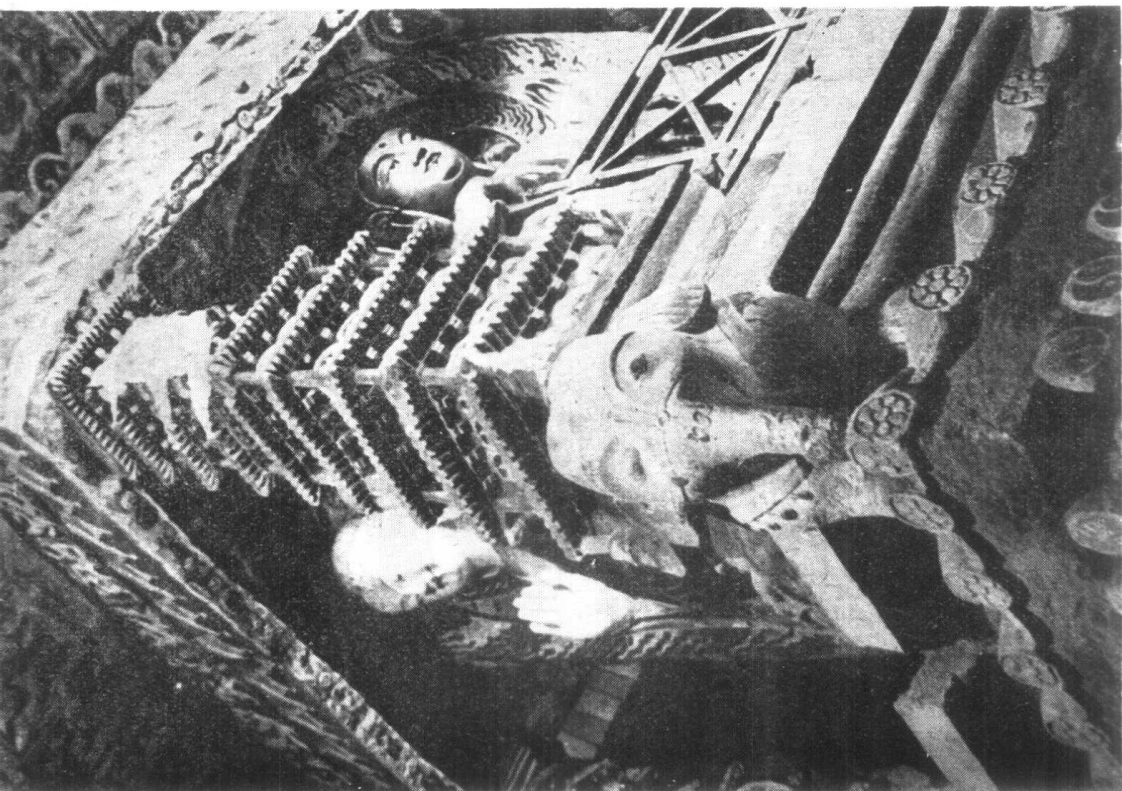
本書是作者赴雲岡、龍門、鞏縣、南北響堂山、天龍山以及滎池鴻慶寺等地，對北朝造像藝術作了三個月的實地考察所搜集的資料，加以研究、整理而寫成的。書中對於『雲岡期』、『龍門期』和『鞏縣期』、『響堂山期』四個時期的石窟藝術遺產作了詳細的介紹，對於各期的石窟形制、佛龕形制的發展、變化，以及各期造像的作風與特點，都有所闡發。並且對北朝造像的分期問題，提出商榷的意見。



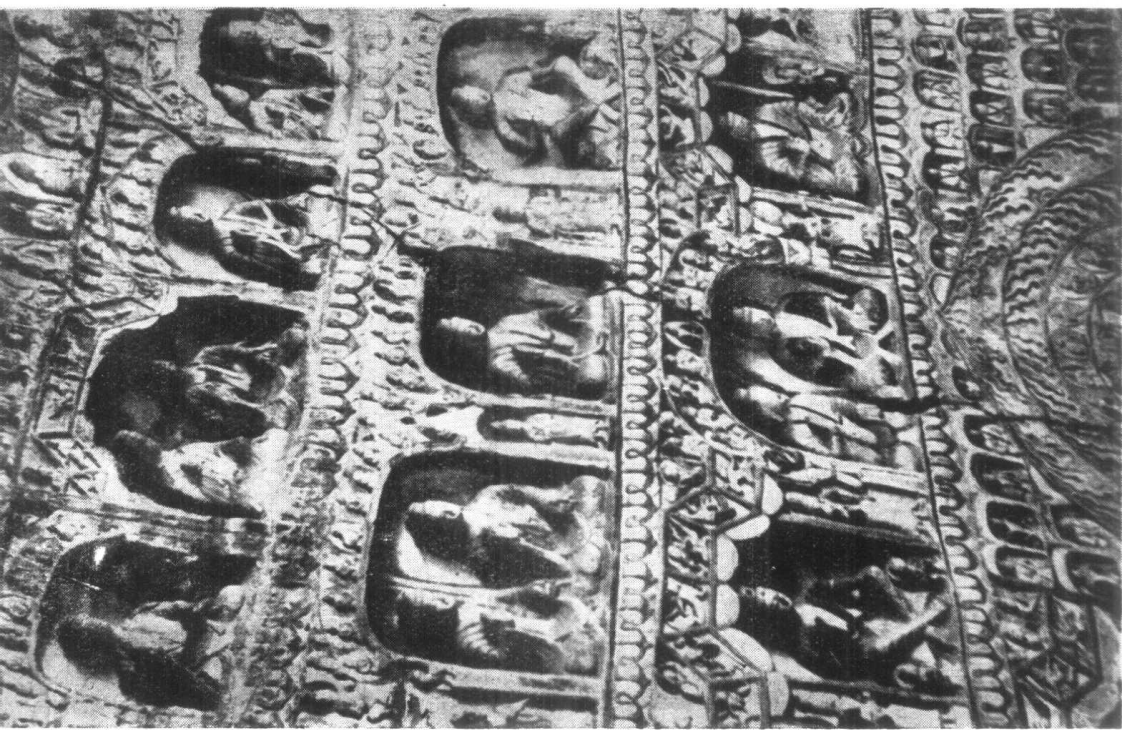
圖版一 (右) 雲岡第二窟塔形

圖版二 (上) 雲岡第三窟本尊





圖版四 雲岡第六窟塔柱上層

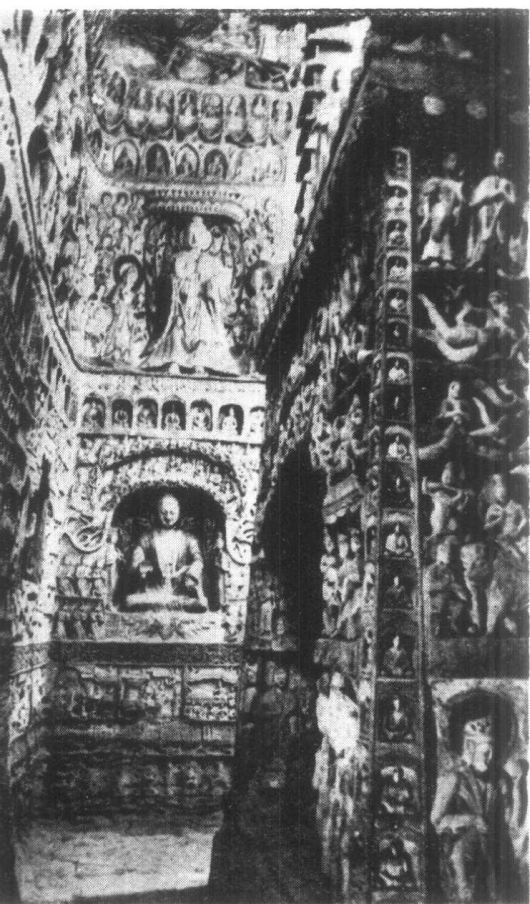


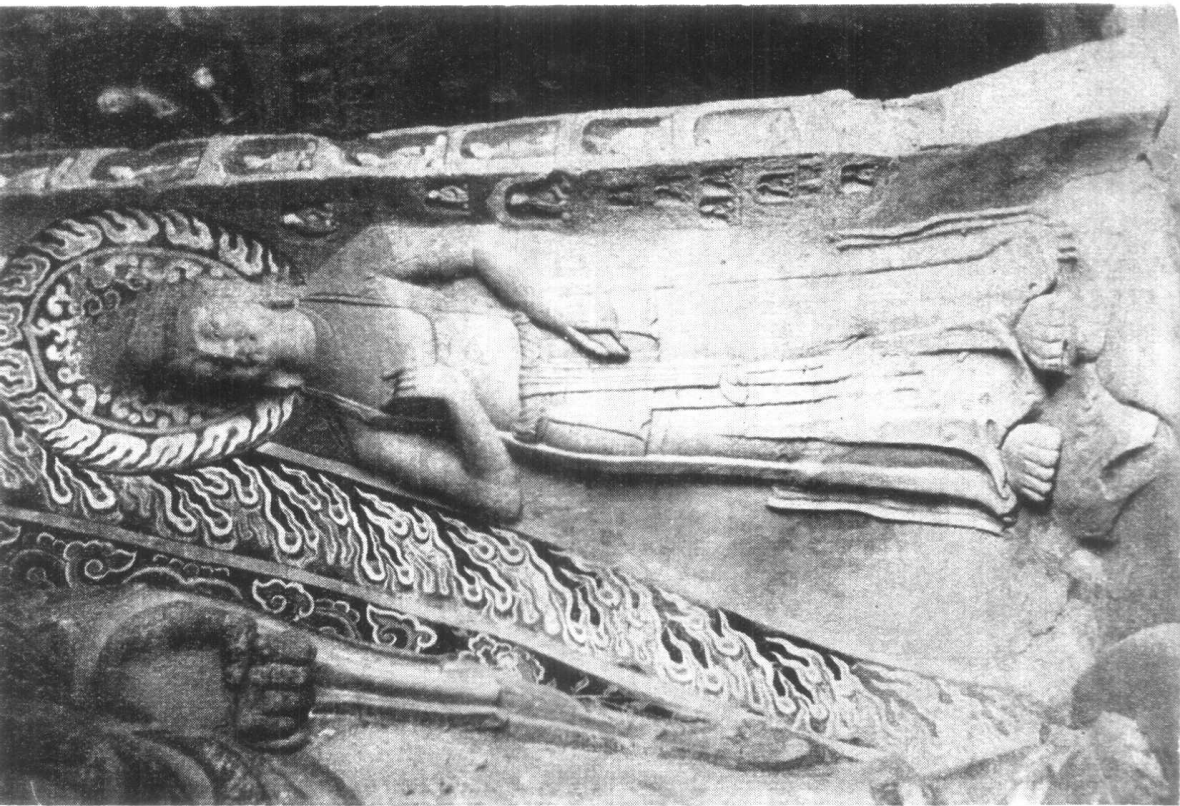
圖版三 雲岡第五窟西壁

圖版五
雲岡第六窟佛傳圖



圖版六
雲岡第六窟西壁





圖版七 (右)雲岡第十一窟脇侍

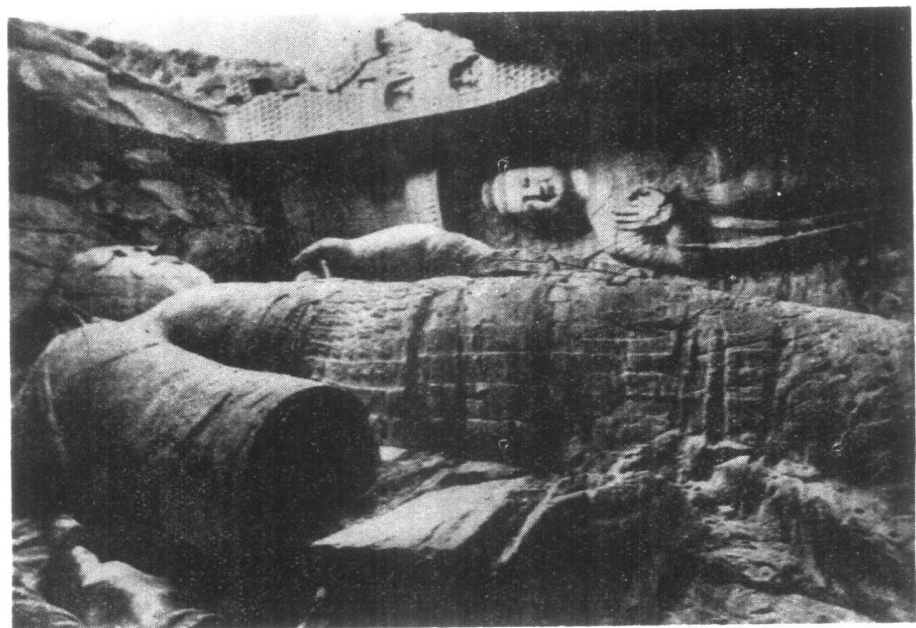
圖版八 (上)雲岡第十一窟外壁小龕



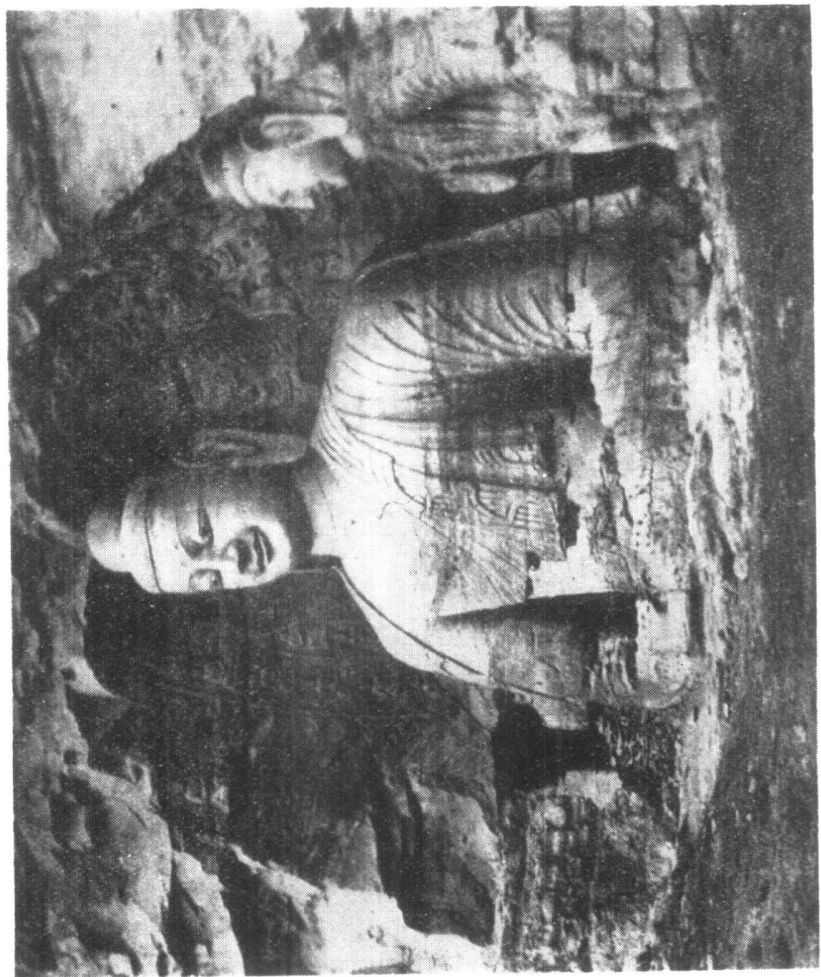
圖版九 雲岡第十三窟窗口脇侍



圖版一〇 雲岡第十六窟本尊



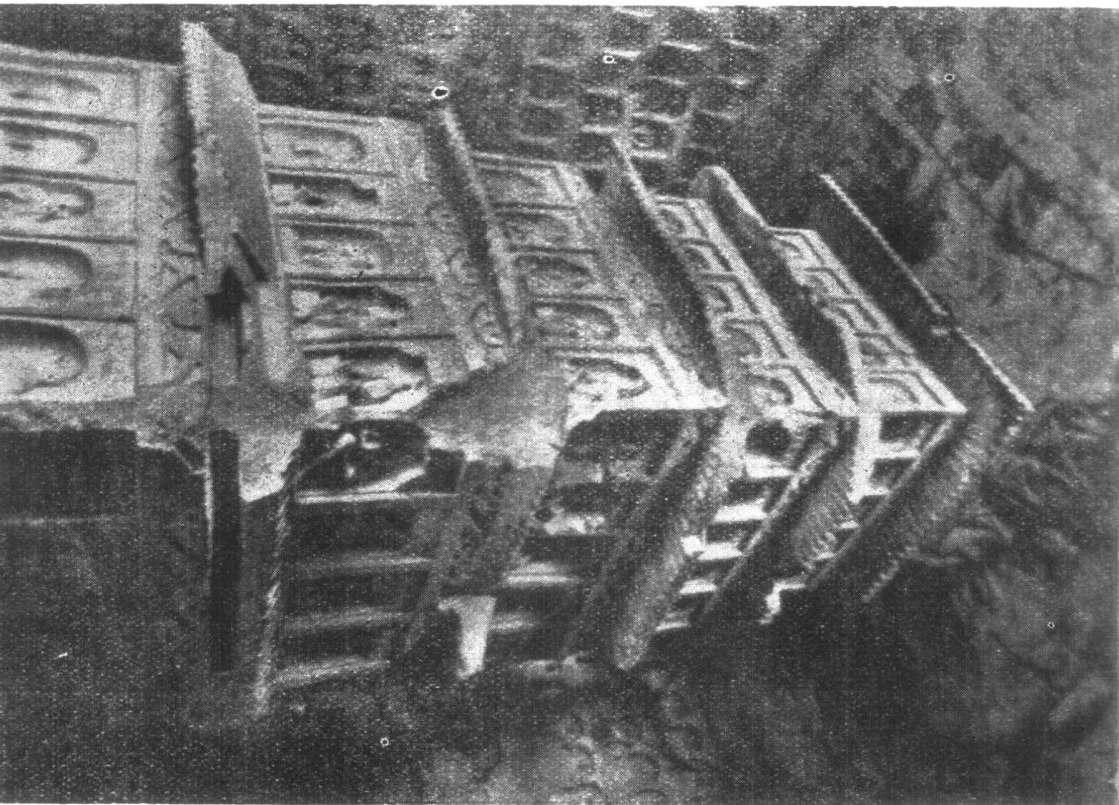
圖版一一一 雲岡第十八窟本尊



圖版一一二 雲崗大露佛



圖版二三 雲岡西方諸小窟羅漢



圖版一四 雲岡西方塔洞塔形



圖版一六 龍門寶陽洞本尊



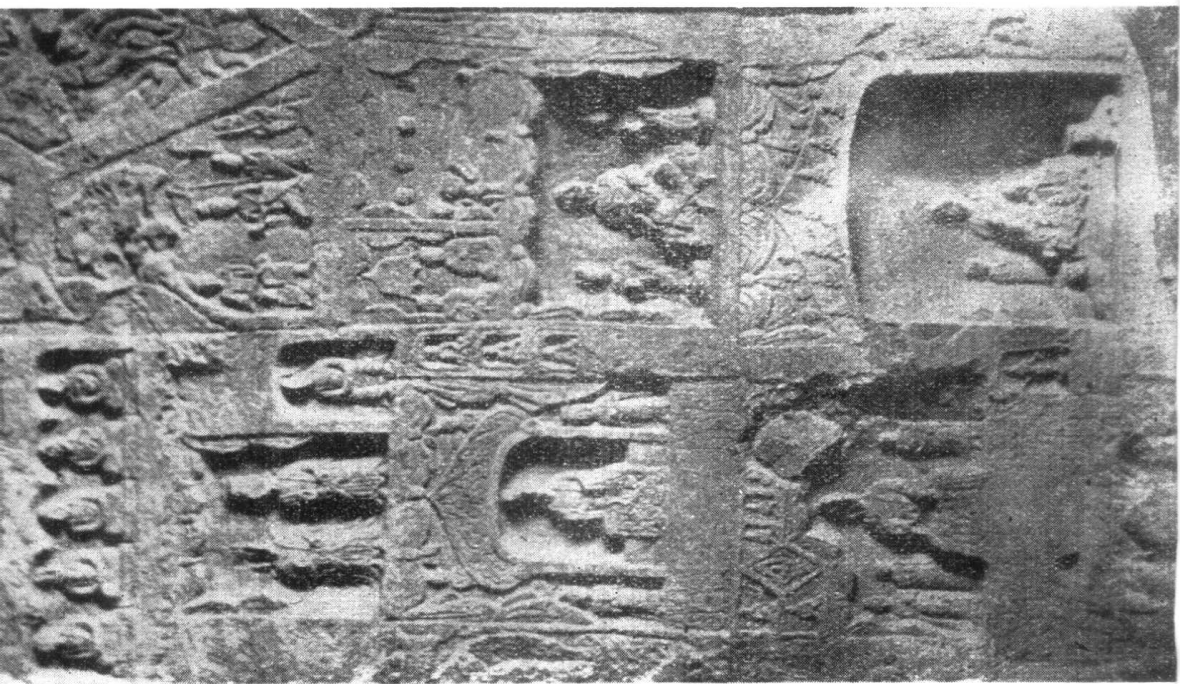
圖版一五 龍門寶陽洞力士



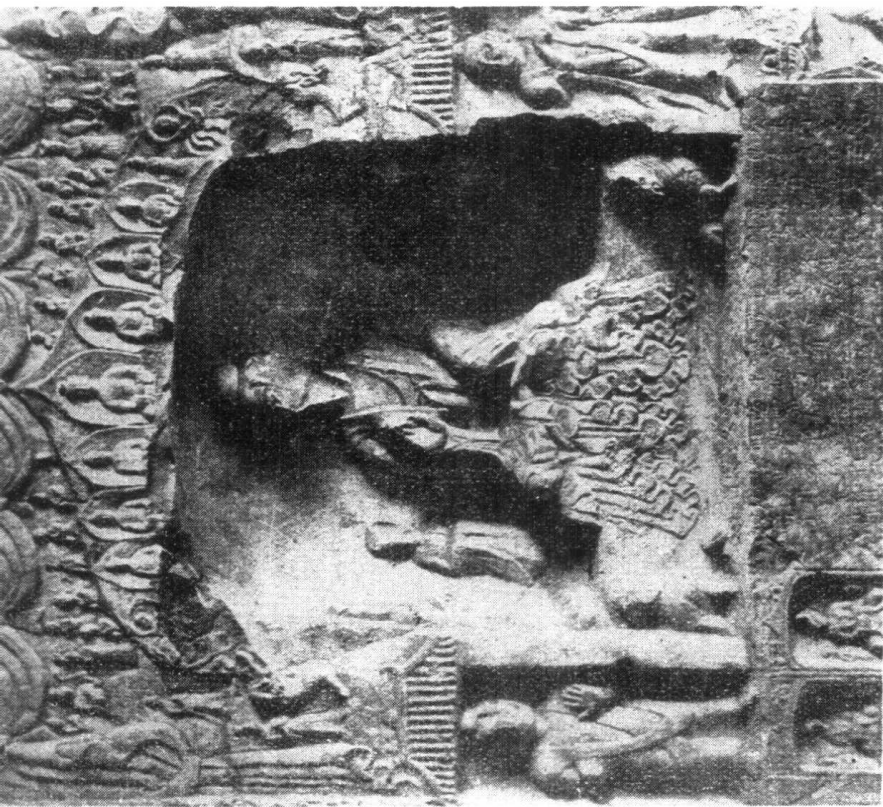
圖版一七 龍門賓陽洞立佛



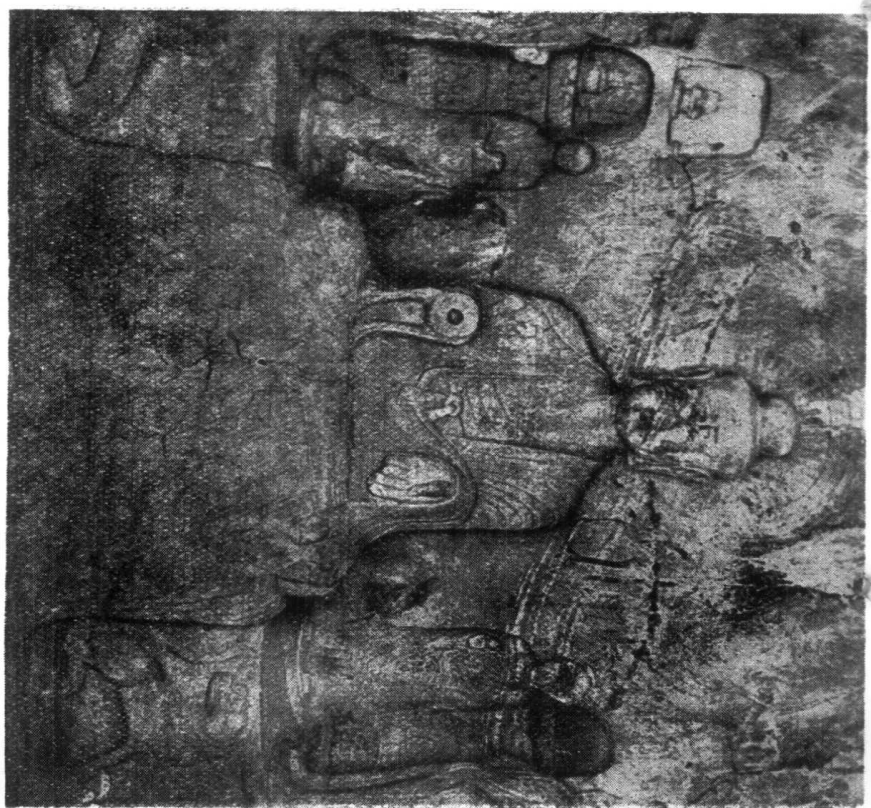
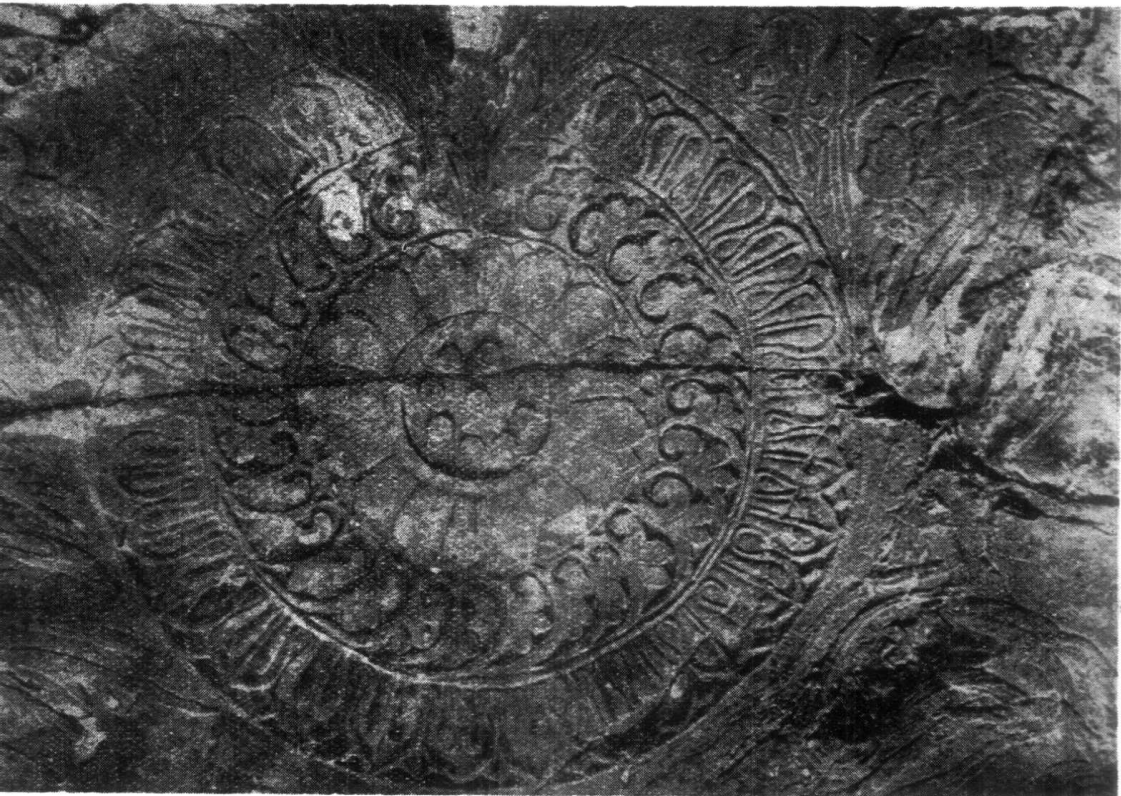
圖版一八 龍門蓮花洞左脇侍左手



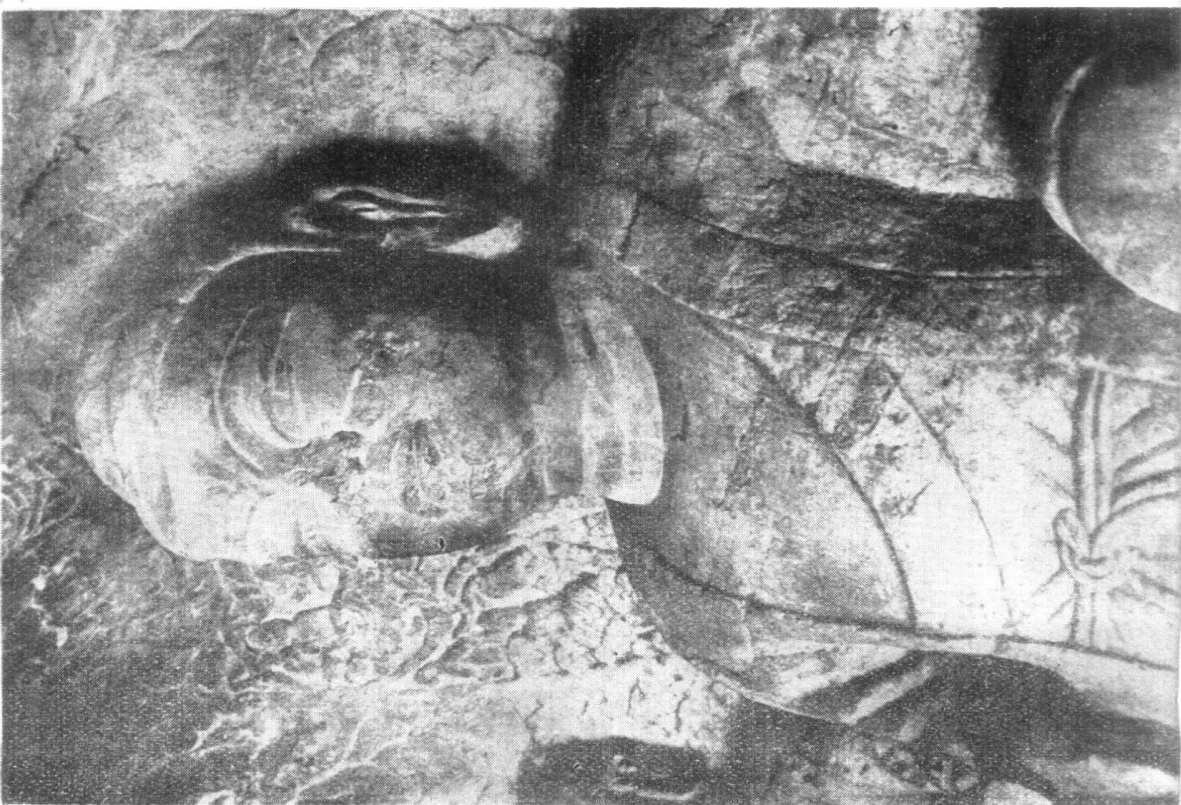
圖版一九 (上)龍門蓮花洞左壁二層第一龕



圖版二〇 (左)龍門第十四窟左壁大龕右側諸小龕



圖版二一 (上) 龍門魏字洞(十七洞)後壁
圖版二二 (左) 龍門魏字洞(十七洞)天井



圖版二四 (左) 龍門藥方洞本尊



圖版二三 (上) 龍門奉先寺本尊