

赵毅
罗冬阳 著

正統皇帝大傳



辽宁教
育出版社



正統皇帝大傳

趙毅 羅冬陽 著

辽宁教育出版社



辽新登字 6 号

正统皇帝大传
赵毅 罗冬阳 著

辽宁教育出版社出版发行
(沈阳市北一马路108号)

新华书店经销
沈阳七二二工厂印刷

字数:320,000 开本:850×1168 1/32 印张:12 $\frac{1}{2}$ 插页:10

印数:5,001—10,000

1993年12月第1版

1994年9月第2次印刷

责任编辑:赵中男
封面设计:谭成荫
版式设计:韩梅

责任校对:马慧 张小沫
封面题字:吕如雄

ISBN 7-5382-2398-3/K·57

定价:(平)21.30元 (精)24.30元

写在书前

十几年前我读大学本科时，有一次同李洵先生谈起明武宗，觉得这个人荒唐得出奇，皇帝不像皇帝。李先生却认为明武宗的行为虽然有些病态，但却反映了那个时代的贵族阶级没什么出路、无所作为的一种心态，并说有机会要为明武宗写传。当时我对李先生的话似懂非懂，只是产生了一个念头，如果将明代那些荒唐成性的帝王一一写出传记，会是什么样呢？大学毕业以后跟李洵先生读研究生，这种念头更强烈了。后来我被分配到出版社工作，真正有机会实现当初的想法。

明史是建国后研究较为薄弱的领域，由于种种原因，人们的研究只是相对集中在朱元璋、李自成所领导的农民战争以及郑和下西洋、戚继光抗倭、资本主义萌芽等有关问题上，对整个明代社会的发展变化缺乏深入系统的研究，对明代的帝王则更缺乏研究。“文革”结束以后，许多历史领域的研究工作都获得了空前的发展（如清史），而明史研究则仍然差距较大，相对落后了。许多学者力求迎头赶上，我也想凑个热闹。明史有许多需要研究的问题，也有许多可以研究写作的选题，但出版社不同于科研单位，可以随意选定研究题目，而必须考虑到广大读者的社会需要，考虑到书稿的经济效益。制订什么样的选题，才能既有利于明史研究、

又能满足广大读者的社会需要呢？想来想去，我觉得以前给帝王写传的想法可以一试。帝王不同于平民百姓，他们的活动是和整个时代、国家、王朝的命运联系在一起的，尤其是在中国古代以人治为主的社会里，帝王的活动更具有特殊的意义。但帝王都是人，同样有人的特性，只是社会环境和某些遗传因素使帝王成为不同常人的，使他们在自己的舞台上演出了许多生动而丰富的人生戏剧。将这些帝王的传记写出来，不是可以献给读者一套好书吗？即使传记写得不够成熟，让明史界的学者们挑毛病，不是也能以此来推动明史研究的发展吗？主意打定，我便着手落实了各位帝王的作者。

起初的想法，只是将明代那些从前研究较少、但又确有生动事迹的帝王们写出来，如武宗、神宗等人，一方面是由于这些人物的事迹需要向人们介绍，另一方面出版社也不想一下子推出整个明代的帝王传记，因此选择的传主并不全。后来我听从了一些师长们的建议，认为建国后还没有一套整个明朝的帝王传记，何不借此机会出全了呢？于是我先后确定了十几位明代帝王的作者人选。中间由于作者自身情况的变化，撰写的人物和作者人选也随之略有变化和调整，最后确定为：李洵先生写正德，林延清先生写嘉靖，赵毅、罗冬阳兄写正统，张德信先生、谭天星兄写崇祯，林金树先生、高寿仙兄写天启，吕景琳先生写洪武，毛佩琦先生写永乐，郭厚安先生写弘治，方志远兄写成化，曹国庆兄写万历，我自己写宣德，张显清、南炳文、张德信等先生曾推荐了上述许多作者。整个组稿过程几经折腾，直到93年年中才最后完成。

从89年年底到93年近四年的时间里，虽然社里换了三届领导，但历届领导都对“明帝列传”这一选题给予大力支持和帮助，

使这套书得以顺利问世。

在我提出撰写和出版“明帝列传”的设想，制订整个方案的过程中，曾经向明史界的许多师长们请教、咨询，在他们的大力支持下，我的设想和方案不断得到充实和完善，并最终得以付诸实施。这一过程中，李洵先生、韦庆远先生等一大批师长和作者们，经常就一些重要而具体的问题提出各种意见，使我在工作上和见识上都大开眼界，受益非浅。自己觉得虽然学过明史专业，但对明史有如此广泛深入的学习和了解，还是在毕业后的这段工作中。

组织撰写这套书，有几个有利条件，一是明代的帝王确实有许多生动精彩的事迹可写，以前人们只知道清代的帝王事迹吸引人，不太了解明帝同样也有吸引人的事迹，其生动的程度决不下于清帝；二是有一批多年研究明史、思想开放、功力较深的作者群体，其中许多人是中青年学者，我对这些师长们大部分都有所了解和接触；三是明史的研究专著虽然不多，但却有《万历十五年》、《朱元璋传》、《张居正大传》、《明代的宦官和宫廷》等一些水平和档次都很高的优秀传记著作，完全可以作为“明帝列传”的参考书目。根据这些条件，我提出了撰写“明帝列传”的基本方案：

第一，采用开放的深刻的指导思想来写每一位帝王，力求打破从前那种旧式理论束缚下僵化、呆板的写法，十一种书不强求一致，尽量发挥每位作者的理论水平和艺术才能；

第二，传记就是传记，要以历史人物为中心，写出这个人物思想上和活动上的时代特征，写活的东西，尤其是要力求写明帝王的人性与封建环境、社会制度之间的矛盾冲突，将人物放在当时的社会背景中去写，写得深刻，令人回味。而决不能写成某个

帝王在位时期的简单历史，更不能写成与时代相脱节的个人活动史；

第三，语言尽量采用平实晓畅的白话文，力求生动活泼、通俗易懂，避免为人讨厌的评论和文件式的说教语言，同时也避免长篇引用那些艰涩难懂的古文，尽量用普通话表述清楚，以便减少广大读者的阅读障碍。

这一方案得到了作者们的基本赞同。尽管时间很仓促，但许多作者都尽自身的最大努力去完成传记，许多提纲都是反复推敲，几易其稿，在写作过程中仍然不断地完善自己的作品。因此可以说，从作者的整体水平和撰写方案来看，“明帝列传”的起点是较高的。

有人问我，你搞的“帝王传”是学术著作呢，还是历史小说呢？我说，两者都有，比以前的学术著作通俗、生动，比流行的历史小说丰富、真实。一句话，是有较高学术水平的人物传记。至于究竟能达到什么水平，我和作者们只有各尽所能了。

一套好书，除了内容之外，还必须要有与内容相一致的精美装帧。为此我同有关同志一道，想方设法进行全书的整体设计。社科院的王熹同志弄到一张《明帝出警图》的长卷图片，负责封面设计的同志决定采用其中的各个部分作为每种传记的封面，这样一套书平摊起来，便是一幅完整的《明帝出警图》了。图中展示的明帝围猎、出游等各种场面，既与传记的内容相吻合，又对读者有吸引力，显得豪华气派，典雅考究。许多人都对这一设计较为满意。封面的书名，听从了作者们的意见，取为年号加“皇帝大传”，听起来较为赫亮。与此相配，封面的书名我决定选用书法题字，而不用印刷体。字迹要潇洒而大器，舒展而有气势，经过多次筛选，最后选中了吕如雄先生的书法手迹，有时一个字写许

多次，美术编辑又多次排列组合，才完成整个封面的设计。

为了增加这套书的观赏和收藏价值，我曾托人多方收集有关明代帝王的图片资料。王熹兄为本书奉献出了自己积累多年的图片资料，张德信、赵毅、罗冬阳诸位作者也提供了一些图片；经南炳文先生介绍，中国历史博物馆的刘如仲、李泽奉先生为这套书提供了许多十分珍贵的图片，其中有些是从未发表过的。经过多次认真筛选，我为每种传记配置了大量的图片资料，包括帝王、后妃、重臣的图片，帝王的用具、手迹、陵墓的照片，后人描写明帝活动的有关画卷等等，力求达到图文并茂，使读者可以通过图片和文字来感受几百年前的那个时代。

十一种传记完稿之后，作为责任编辑，每种书稿我都从头至尾仔细拜读一遍，尽管书稿的风格不一样，水平也不尽相同，但每种书都写出了一个个活生生的皇帝和那个时代，许多传记给人留下了深刻的印象：玩童兼傀儡皇帝朱由校，战俘兼囚徒皇帝朱祁镇，荒唐好动的朱厚照，雄猜残暴的朱元璋……我是这套书的第一个读者，有幸快目先睹了每种传记，什么时候回忆起来眼前都闪过许多凌乱而生动的历史画面。我相信别的读者也和我一样，读了这套书不至于有后悔的感觉。

组织撰写和出版“明帝列传”，是一项颇为庞杂的大工程，除了我和作者之外，社里的校对、版式、出版、发行、宣传人员都为这套书付出了艰辛的劳动，许多人是放下手里的急活优先处理这套书的。令人感动的是，包括装帧设计和书名题字在内的各个环节的有关人员，都怀着极大的热情和很高的标准来对待这套书，尽量发挥各自的才能，来保证和提高这套书的质量，和我一样全力投入，将这套书当成自己的优秀作品。我和作者一样感谢他们，他们也和我一样感谢作者，感谢为本书提供图片、提供有益帮助

的人们。

编辑和出版“明帝列传”的整个过程颇为复杂，摊子大，头绪多，许多人为此付出了努力和代价，我将这一切简略而胡乱地写出来，算是对所有参加这项工作的人们有个交待，取题为“写在书前”。

赵中男

1994年5月10日

目 录

写在书前.....	1
一、紫禁城的小主人.....	1
1. 引子	1
2. 襁褓太子	2
3. 童昏皇帝	6
4. 经筵与亲政.....	15
二、辅政五大臣与司礼“王先生”	22
1. 辅政五大臣与司礼“王先生”	22
2. 张氏对三杨的支持并不坚定可靠.....	28
3. 王振在正统初元“已横”	31
4. 祁镇与三杨之分歧.....	34
5. 三杨是太平宰相而非乱世诤臣.....	39
三、危机四伏的时代	47
1. 宦官干政.....	47
2. 武备废弛.....	53
3. 地荒民逃.....	61
4. 闽浙烽烟.....	72
5. 滇西动乱.....	83

四、土木之变.....	100
1. 明初的蒙古	100
2. 朝贡贸易	109
3. 土木之役	121
五、迁都之议与保卫北京.....	132
1. 迁都之议	132
2. 景帝登极	136
3. 保卫北京	138
六、整饬武备与祁镇南归.....	149
1. 奇货与空质	149
2. 战俘生涯	159
3. 英宗南归	167
七、南宫复辟.....	177
1. 易太子	177
2. 处于夹缝中的于谦	188
3. 夺门之变	197
八、石、曹兴衰.....	220
1. 石、曹专权	220
2. 石亨之败	247
3. 曹氏之叛	266
九、励精图治.....	280
1. 君臣际合	280
2. 特务统治	306
3. 敬天勤政	325
4. 仁德之君	345
十、朱祁镇及其时代.....	364

1. 朱明王朝由盛而衰的转折时期	364
2. 盖棺论定	370
3. 结语	374
附录：朱祁镇大事年表.....	375
后记.....	387

一、紫禁城的小主人

1. 引子

明王朝自太祖朱元璋开基建国，至明宣宗朱瞻基崩逝，其间 67 年，享国者分别为太祖朱元璋、惠帝朱允炆、成祖朱棣、仁宗朱高炽、宣宗朱瞻基五个皇帝。这 67 年，被今天的史学家称为明前期。

明前期是朱明王朝继元朝而起，立纲陈纪，统一区夏，恢复经济，稳定局面，由乱而治的繁荣强盛阶段。太祖朱元璋本是淮右布衣，起自寒微，遭元季之变乱，投缙从戎，披坚执锐，亲冒石矢，南北征战，内并群雄，外驱蒙元，临民驭下，积累了丰富的治国经验，是中国封建社会史上与秦皇、汉武、唐宗、宋祖比肩齐名的较有作为的帝王之一。他在位 31 年，“忧危积心，日勤不怠”。继承人惠帝朱允炆长在宫闱之中，为皇太孙时，太祖便对其着意培养，师承明初硕儒宋濂，深悉儒家修齐治平之道。虽因性格懦弱，在皇族内部争夺最高统治权的激烈斗争中失国，但仍然不失君德。成祖朱棣发迹于燕王封邸，即位之前，在诸多的塞王中便以勇武善智谋见称。他援引《祖训》，以“清君侧”为名，在建文元年（1399）发动“靖难之役”，屣兵四载，打败了侄儿惠

帝朱允炆夺得皇冠。为避篡弑之嫌，转移国人之视听，他五次亲征朔漠，建立了历代封建帝王莫敢企冀的事功和威望。仁宗朱高炽、宣宗朱瞻基父子，在成祖永乐朝即得立为皇太子、皇太孙，成祖北伐朔漠，各有从征或监国的历练，深谙封建统治权术，即位之时也都分别是“不惑”或“而立”之年了。宣宗皇帝登极之初，面对汉王朱高煦的反叛，亲统六师，出征乐安（今山东广饶），很快就平定了汉庶人的叛乱。仁宗、宣宗在位期间，继承洪武、永乐基业，又能勤政爱民，终于玉成了有明一代的“仁宣之治”。

而我们的传主的个人情况却迥异于乃祖乃父，非但不能光大“仁宣之治”，又险些断送了朱明王朝的江山。使明王朝步入了由盛转衰的困难时期。这就是我们的传主、紫禁城的小主人朱祁镇——一位襁褓太子、童昏皇帝。

2. 襁褓太子

祁镇的父亲明宣宗朱瞻基，生而聪颖，颇得其祖父成祖朱棣的钟爱。因此，他的父亲当时的皇太子朱高炽也沾了不少光彩。史书记载，仁宗朱高炽身体肥硕，下肢疲软，不能骑射，成祖很讨厌这位皇长子。再加上汉王朱高煦、赵王朱高燧觊觎储位，不时进献谗言，成祖多次萌发废立之意，待瞻基降生，高炽储位乃安。封建史家记载，瞻基出生前夕，成祖朱棣梦见太祖以象征皇权的白玉大圭相授，并叮咛说：“传之子孙，永世其昌。”^①瞻基生刚弥月，成祖传谕宫中抱持来见，抚摩着爱孙头顶高兴地说：“儿英气溢面，符吾梦矣。”稍长，则酷爱读书，“智识杰出”^②。这段文字虽不乏溢美之词，但瞻基能力超越寻常小儿是可信的。永乐九年（1411）十一月，成祖传谕，册立瞻基为皇太孙。从此，成祖巡幸

征讨，瞻基每每相从，就是在戎马倥偬中，成祖也要命令学士胡广等人 为皇太孙讲论经史，悉心培养，并寄以“他日太平天子”的厚望。^③永乐二十二年（1424）七月，成祖在第五次北征的回师途中，病死在榆木川。八月，高炽即皇帝位，是为明仁宗，颁诏大赦天下，以明年为洪熙元年。冬十月，立长子瞻基为皇太子，其时瞻基已届而立之年。仁宗朱高炽在明代诸帝中是享国短暂的一位，在位时间仅长于光宗朱常洛。洪熙元年（1425）五月，仁宗染病，急忙派遣使臣赴南京召回皇太子朱瞻基，没几天，仁宗便病势危重，在北京紫禁城钦安殿内辞世。^④六月，瞻基即皇帝位，是为明宣宗，大赦天下，改元宣德。宣德年间，天下太平，海内晏安，虽曾发生汉王朱高煦之乱，但高煦很快被擒，并没酿成大乱。瞻基确如其祖所期望的，算是有明一代的太平天子了。他临御十年，一守成宪，国家实力强大，没有重大政治变故，是个守成君主。闲暇时，琴棋书画，聊以自娱，雅兴颇多，尤其以花鸟山水画见长，传世作品亦不算少，是位很有才情的封建帝王。

然而，宣宗的家庭生活并不十分和谐美满。永乐十五年（1417），他为皇太孙时，由乃祖乃父主持，为其择偶，选济宁（今山东济宁市）胡善祥女胡氏为皇太孙妃、永城县（今河南永城）主簿孙忠之女孙氏为皇太孙嫔。瞻基正位东宫，以胡氏为皇太子妃、孙氏为皇太子嫔。瞻基登皇帝位，册立胡氏为皇后，孙氏为贵妃。胡氏虽能谨遵妇道，然而病体缠绵，没有子嗣，为宣宗所冷落。孙贵妃亦无子，却饶有美色，为宣宗所宠爱。按照明朝的祖宗法度，只有后可授以金宝金册，贵妃以下则有册无宝。宣宗瞻基贵为一国之君，怎忍心薄待了心爱的女人，他亲自请求皇太后（仁宗皇后），特制金宝赐给孙贵妃，史称贵妃有宝自孙氏始，被王弇州写入《皇明异典述》。孙氏不甘寂寥清室，也不满足

已得的荣宠，为巩固提高自己的地位，于宣德二年（1427年）偷偷地抱养宫人之子为己子，这就是我们的传主朱祁镇。此时，宣宗大婚已经八年，一直为无子而苦闷，而立之年才得爱子，螽斯不绝，国祚有承，自然喜不自胜，对孙贵妃宠眷益隆，使胡皇后惶恐不安，上表笺请求逊位，并请求宣宗早定国本（立太子）。^⑤孙贵妃伪辞说：“皇后病愈自然生子，我的儿子怎敢在皇后儿子之前册立为东宫。”^⑥宣宗皇帝早已成竹在胸，胡氏既然主动逊让，那么何乐而不为呢！宣德三年二月初六，举行隆重仪式，册立皇长子朱祁镇为皇太子。^⑦三月，废胡皇后，令移居长安宫，赐号“静慈仙师”，而册封孙贵妃为皇后。^⑧

英宗朱祁镇的生母，是宫人还是孙贵妃？史载歧疑。王鸿绪《明史稿·列传一》记载：孝恭皇后孙氏“子宫人子，于是眷宠日重。”查继佐《罪惟录·列传二》亦载：孙贵妃“宠冠后宫，宫人有子，贵妃子之。”清代官修的《明史》、《通鉴便览》以及《纲目编》等书皆踵其说，称英宗为宫人之子。

据我们所见，对此事记载最早且最为详尽的是《寓圃杂记》一书。该书作者王鏊是传主朱祁镇的同时代人，因此该书的资料更有史料价值。据王氏称：“宣宗胡皇后无子，宫中（一云纪氏）有子（英宗），孙贵妃攘为己子，遂得册为皇后，而废胡为仙姑。时仁宗张后为皇太后，爱胡之贤，且悯其无辜，不使别居，令入自所处清宁宫，进膳如常仪。每朝会宴享，必命胡坐孙之上，妇姑之间，恩礼甚笃。孙常怏怏。英宗立，尊张太后为太皇太后、孙为太后。胡每事谦让，不敢居孙之右。正统七年，太皇太后崩，凡六宫有位号者皆得祭奠，胡不敢与太后之列，惟与诸嫔妃同事。孙太后知而有见遣之意，胡因痛哭而殂。太后命阁下诸臣议治丧之仪，时杨士奇卧病于家，诸臣往问，士奇曰：‘当以后礼殓，葬景’

陵。’问者曰：‘此非内中所欲。’士奇遂面壁不答，惟曰：‘后世骂名。’诸臣因议以嫔御礼葬。天顺六年，孙太后崩，英宗尚不知己非孙所出，惟皇后钱氏（英庙后）知其详，亦不言。八年，英宗大渐，后泣诉曰：‘皇上非孙太后所生，实宫人之子，久无称号。胡皇后贤而无罪，废为仙姑。其死也，人畏孙太后，殓葬皆不如礼。胡后位未复，惟皇上念之。’英宗始悟，卒如其言，遗命大行尊崇之典。”^⑩若王铤所言不谬，则祁镇实为宫人纪氏所生。

与此意见相左的有《明书》和《明实录》等著述。傅维麟在《明书》中记载：孙贵妃于宣德“二年十一月，生英宗皇帝。”^⑪官修《明实录》亦称英宗乃孙后所生，诞日为宣德二年十一月十一日。^⑫

无论英宗生母是宫人还是孙贵妃，这都无关宏旨，因为他的生父是宣宗皇帝当确定无疑。大家都知道，封建帝王为了使其龙脉不杂，宫廷内部实行严格的管理，皇帝、皇后、贵妃、嫔御的生活起居皆由被阉割的宦官服侍，这些去势的宦官顺从易使，绝不会危及后妃宫女的贞操，因此被选定充当封建皇统皇嗣的守护神。在偌大的皇宫大内，除了皇帝一人之外，几乎没有第二个成年的真男人。皇帝的龙子龙孙除一人作为皇储留在宫中，接受培养教育，准备绍继皇位外，其余的都封为亲王，成年后即离宫就藩，到封国之中生活，非奉诏书，不得回京。皇帝在宫内的起居行止都由彤史详细记录，夜宿何宫、幸何嫔御、送何礼物都有案可稽。祁镇血脉何系，宣宗自然心中有数。明代列帝也并非皆后妃所生，除英宗外，神宗、光宗也都是宫人之子。皇帝随处留情，是不受任何限制的。

无论英宗祁镇是孙贵妃所生，亦或宫人所生，都不影响作为封建帝王的明宣宗对他的父子亲情。史称祁镇“天质秀杰，龙颜