

吉林教育出版社

当代人学与文化丛书

DANGDAIRENXUEYUWENHUACONGSHU

当代人与文化

——人类自我意识与文化批判

邴正 著

人与文化的矛盾日益突出，表现在精神领域则是自我意识的冲突。所谓文化批判，就是自我意识对其意识对象的批判。文化虽然是自我意识的对象、成果，但作为独立于自我之外的客观事实，文化对自我又具有双重作用。文化对自我本身的作用可能是自我的实现，也可能是自我的扭曲。因此，追求文化对自我的肯定，扬弃文化对自我的否定，就是文化批判的宗旨。

《当代中国》丛书

当代中国与世界文化

当代中国与世界文化

当代人与文化

人类学民族志与文化批评

邢正 著

本书以人类学、民族志、文化批评等理论为框架，以中国、日本、美国、欧洲等国家和地区为研究对象，探讨了当代人与文化的关系。作者认为，文化是人类社会生活的重要组成部分，它不仅影响着人的行为方式，也塑造着人的思维方式。在当代社会，文化的作用日益凸显，它不仅是一种精神财富，也是一种物质财富。本书通过对不同国家和地区的文化比较，揭示了文化对人类社会发展的影响，为理解当代人与文化的关系提供了新的视角。

C9-1
32
DANG DAI REN XUE YU WEN HUA CONG SHU

当代人学与文化丛书

当代人与文化

——人类自我意识与文化批判

邴正 著

吉林教育出版社

(吉)新登字02号

当代人学与文化丛书

当代人与文化——人类自我意识与文化批判

邴正 著

责任编辑：韩 松

封面设计：王劲涛

出版：吉林教育出版社 850×1168 毫米 32 开本 8.375 印张 6 插页 172 000 字

发行：吉林教育出版社 1998 年 4 月第 1 版

1998 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—3 000 册

定价：16.00 元

印刷：长春新华印刷厂 ISBN 7-5383-3436-X/B·31

序——

感悟世纪之交

高清海

再过几年，我们就将迎来21世纪。当今，全人类正处在千年世纪之交的转折点上。

千年世纪之交，并不仅仅意味着时间的推移，在其背后，是社会生活发生的一系列根本性的变化：原子弹爆炸，宇宙飞船射向太空，电子计算机系统问世，中国和其他社会主义国家实行改革并转向市场经济，苏联解体，冷战消除，海湾战争，爱滋病蔓延，托夫勒预言“第三次浪潮”，“后现代主义”兴起……

一切正如本书的作者在开篇中所说的：“20世纪无疑是人类所经历的诸世纪中最激动人心的一幕。”

在风云莫测、杂沓纷纭的时代变化背后，更为深刻的变化还是人类精神的嬗变。黑格尔认为，在历史活动的背后，有两个重要的因素，“第一是那个‘观念’，第二是人类的热情，这两者交织成为世界历史的经纬线”（黑格尔：《历史哲学》，62页，北京，三联书店，1958）。他还进一步指出，在观念和

热情的背后，则是一种普遍的“世界精神”。这种“世界精神”，“每一阶段都和其他阶段不同，所以都有它的一定的特殊原则。在历史当中，这种原则便是‘精神’的特性——一种特别的‘民族精神’。民族精神便是在这种特性的限度内，具体地体现出来，表示它的意识和意志的每一方面——它整个的现实”（同上书，104页）。按照黑格尔的理解，主观的精神是客观的精神的体现，民族精神、世界精神都是历史规律的体现。当然，把历史规律视为一种客观精神，是一种客观唯心主义，但它体现了普遍的人类精神活动和社会历史规律的共生关系，即普遍的社会历史的变革，一定伴随着人类精神文化的重大转折。与社会其他现象相比，精神文化的变革则是一个社会最深层的变革。一种制度变了，我们可以说社会变了；一种精神变了，我们则该说人心变了；人心变了，则意味着人变了。

这个世界上还有什么比人的转变更令人激动的呢？

本书作者的意图，是在努力追寻这种黑格尔所说的历史现象背后的精神——当代文化精神的转折。这是一个重大的课题，遗憾的是，这也是长期以来我国哲学研究忽视的一个问题。国内哲学界此前的研究大都囿于传统的哲学问题，甚至就哲学而论哲学，以至于把哲学变成一种纯概念的推演和游戏。这是一种严重的历史错位，是真正哲学精神的失落。

真正的哲学精神既不是概念化的，也不是知识化的，而应该是一种智慧。这是一种古老的哲学传统。哲学的希腊文本意就是爱智慧。智慧和知识是有区别的。知识是可确定的、有一定的具体内容和功用的认识成果，而智慧则是一种文化素养，是对一个人所拥有的创造、接受、运用知识能力，甚

至还要包括音乐、美术、宗教和文学等非知识性的人文活动能力的总称。作为文化素养，智慧不如知识那样确定而有用，但它能够使人更好地驾驭知识、发现知识。所以，智慧应以综合各种知识而见长。

当然，在古代哲学里，智慧和知识、领悟和概念是混沌不分的。但是，随着科学的发展，哲学作为包罗万象的知识总汇的时代一经结束，哲学精神的智慧性质便充分显露出来。在这方面，20世纪西方哲学的发展值得我们借鉴。20世纪西方哲学对社会影响较大。颇受人们重视的哲学流派，无一不是关心人类前途，反思人类生活，追踪文化精神，探索思维方法的。弗洛伊德试图从经验科学出发，探索人性和文化的奥秘；存在主义大师萨特本人就是一个文学家，声称存在主义是一种关于生活的哲学。实用主义和分析哲学把哲学和科学结合起来，寻求新的思维方式和方法。科学哲学用科学方法形成了系统论、控制论、信息论、耗散结构理论、协同学等哲学方法论。法兰克福学派似乎除了融哲学、文化、经济学、社会学于一体从事社会批判外，其他一切都不屑于理会。他们所做的一切，可以概括为四个基本概念：文化、生活、综合、批判。

当代哲学，作为一种智慧，主要表现为一种文化意识，即一种综合性的和前导性的研究。广义的文化是一种综合现象，是各种具体知识的融会和联系。文化本身又是一种动态结构，是开放的，不断流变的。面对具体问题，人们需要知识；面对文化现象，仅有各门知识是不够的，人们还需要有智慧。所以，在知识领域，哲学不断失去家园，以至于哲学越来越不是知识；而文化领域则永远是哲学的乐土、智慧的乐土。那

种企图干预知识本身的哲学失落是必然的，无可挽回的。

哲学从本性上说也是一种脱胎于对生活反思的精神，或者说，是一种文化自我意识。哲学是从追问和思考诸如“我是谁”，“我从何而来”，“欲往何处去”等等人的性质、本源和归宿的形而上学问题开始的。人是有血有肉有情感的存在，不可能完全知识化。因此，那种完全脱离人生问题，对纯粹形而上学的追求是徒劳的。随着科学的发展，这种追求会越来越没有意义。而生活之树长青，那里永远会存留着属于哲学的一幅风景。

作者试图解决的当代文化精神转折的第一个问题，是把哲学精神引向文化意识的回归。以此作为走向21世纪的中国哲学研究的一个重要生长点的努力，基本上把握了当代哲学的总体走向。

作者试图解决的当代文化精神转折的第二个问题，是人类自我意识从自我迷信到自我反省的飞跃。作者从人类自我意识的角度，把人类精神的历程描绘为一个从自卑、自我迷信到自我反省的辩证过程，并把当代人类自我意识定位为自我迷信转向自我反省。视角十分独特，立论也颇新颖。

文化，作为人的活动成果，可以视为外化了的人类活动。那么，与之相对应，内在的人的活动，就是人类自我意识的活动。马克思在《1844年经济学——哲学手稿》中指出：“实际创造一个对象世界，是人对自身的本质力量的自我确证。”文化是一面映衬人的本质力量的镜子，认识文化的活动是人的自我观照活动——从自身的外化中反观自身。人类创造出什么样的文化，就有什么样的自我意识；有什么样的自我意识，就会创造出什么样的文化。这两个问题实质上是同一的。

20 世纪文化是工业文明充分发展的产物，也是以传统人道主义和传统理性主义为两大支撑点的近现代哲学意识的表征。从培根的“知识就是力量”，到黑格尔的“理性统治一切”；从卢梭的“人是生而自由和平等的”启蒙口号，到莎士比亚的“人类多么伟大”的文学感叹，无不洋溢着一种骄傲和自信。工业文明的巨大成就使人把自己看成“大自然的征服者”、“宇宙中万物的灵长”、“无所不能的创造者”。超自然的和超人的神的偶像被彻底粉碎，人类在信仰的废墟上重建了一种新的偶像——人类自身。于是便有了本书中反复提及的“人类的自我迷信”的问题。

走向 21 世纪的人类，一方面享受着高度物质文明带来的福祉，一方面又经历着高度精神文化矛盾的炼狱。正像本书开篇所描绘的那样，两次世界大战、全球性问题、普遍的精神危机，似乎文化越向前发展，由此产生的矛盾就越深刻重大；似乎人类对自然的改造越成功，人自身就越成为人类生活的主要矛盾；人类越走向 21 世纪，就越需要自我反省、自我批判和自我控制。

我们正处在世纪之交的转折点上，成就和危机并存，希望与忧患交错。不甘停留在表面的浮华和喧闹，去追求内心深处的变革，这一主题不能不在人们心中引起强烈的共鸣，这也是作者提出人类自我反省意识的原因所在。

作为一个花甲之年的学者，我们这一代在下一个世纪到来之时，便进入人生暮年，21 世纪是属于本书作者及更年轻的一代人的。对本书作者流露出来的对人类文化的“两歧性”矛盾的困惑，以及对人类文化前景的深刻批判与反思，我理解，在许多方面也深表赞同。但是，我觉得人类自我反省

094214

能力的提高，恰恰是人类强大而不可征服的证明；文化的负效应，与文化对人的积极作用的正效应相比，仍然是次要的，是可以不断克服的。提倡人类自我反省，不但不意味着人类失去了自信；恰恰相反，那将意味着人类更成熟，更自信。

站在世纪之交的转折点上，反思人类精神的成长历程，纵观人类文化的兴衰成败，我深深感到：

希望在明天，
明天会更好。

这就是一个垂暮之年的哲学工作者世纪之交的感悟。

本书的作者是其所带出的哲学博士，本书的蓝本就是他的博士论文。那是一篇相当精彩的博士论文。当然其中也有许多问题值得我们反复推敲和商榷。学海无涯，愿作者慎思不厌其烦，耕笔不厌其絮，求实求真，精益求精。

为作此序，重阅此书，当年指导学生的情景历历在目。旧事逝水，令人感慨！

（本文作者为吉林大学哲学社会学院教授）

作者序——

文化如鉴

意大利著名剧作家皮兰德洛说得好：“我是谁？我有什么证据来证明我是我自己，而不是我的肉体的延续？”自我意识是人的显著特征。个人如此，人类亦如此。一切人类发展，都可以归结为个人或人类的自我确证和自我扩展。

人要发展，就要有目标，而目标的确立，首先要求人知道“我是谁”，“我要什么”。怎样印证“我是谁”呢？一种方法是在自然中寻求确证，找到人不同于物的特点，另一种方法是在文化中寻求确证，找到人不同于物的真正原因。文化是人的活动成果，是自我的对象化；人只有知道自己创造了什么，才能知道自己是谁。确立自我意识，仅以自然为对象是远远不够的，人必须通过文化才能最后找到自我。文化如鉴。

然而，最令现代人头痛的问题是，人们如今面对的种种压力，很大程度上却是文化造成的。人在文化中不仅得到了自我的确证，还找到了一种对自我的扭曲和对抗。面对人自

已创造的丰富多彩的文化海洋，人找到的往往不是直接、鲜明的自我，而是一种自我迷惘。这一矛盾促使我们瞩目人与文化、文化批判和自我意识的关系问题。何为自我？自我与自然、与文化是什么关系？现代人的自我和文化之间存在什么矛盾？应该如何解决这些矛盾？现代人的自我该向何方发展？这就是本书想要回答的问题。

作者简介

邴 正

1957年生，吉林长春人。1982年1月毕业于吉林大学哲学系。吉林大学哲学博士。教授、博士生导师。现任吉林大学党委副书记。长期致力于哲学、文化学和社会发展理论研究，主要著述有《思考世界的十个头脑》（合著）、《追寻自由》等，发表学术论文数十篇。

目 录

序——感悟世纪之交	高清海 I
作者序——文化如鉴	VI
第一章 20 世纪的精神转折	1
一 当代社会发展与文化变迁	3
二 乐观主义与悲观主义	10
三 一个历史性的转折	18
四 文化批判与自我意识	26
第二章 人类自我意识矛盾的发展	33
一 自我与神的矛盾	35
二 灵魂与肉体的矛盾	42
三 人与自然的矛盾	51
四 人与自我的矛盾	68
第三章 中国传统文化的自我意识矛盾	79
一 神人一体	81

二	天人一体	86
三	天地一体	92
四	心物一体	95
五	中国文化的自我意识的特点	100
第四章	人与文化的矛盾	113
一	从理性到实践的转折	115
二	人的自我矛盾	126
三	自我与对象的矛盾	133
四	自我意识与文化的矛盾	141
五	文化与自我批判	148
六	文化的二重性	154
第五章	人类自我意识的两歧	161
一	自我意识矛盾的两歧	163
二	存在与非存在的两歧	170
三	时间与空间的两歧	180
四	理性与本能的两歧	186
五	个性与社会化的两歧	192
六	自我拓展与自我确证的两歧	201
第六章	当代人类自我意识的前景	211
一	哲学问题与当代主题	213
二	当代需要的主体意识	218
三	当代需要的历史意识	224
四	当代需要的发展意识	231
	结语	245
	参考文献目录	251

第一章

20 世纪的精神转折

