

詩風錄





詩風錄

詩 風 錄

作家出版社編輯部編

作 家 出 版 社

一九五八年・北京

作家出版社出版

(北京朝内大街320号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第057号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

*

书号 895 字数 138,000 开本 $850 \times 1168 \frac{1}{32}$ 印张 $6 \frac{3}{8}$ 插页 2

1958年7月北京第1版 1958年7月北京第1次印刷

印数 00001—30000册

定价(5)0.48元

序

我国新詩从“五四”开始，在革命的文化战綫上，以排山倒海的威势，打破了旧詩格律的鐐铐，給詩体以大解放，产生了郭沫若、蔣光慈、殷夫等許多革命詩人，涌现了“女神”等浪漫主义和现实主义相結合的許多优秀作品。肯定地說，“五四”以来的新詩，其主流是和我国人民革命斗争基本上相适应的，因而，它的发展是健康的。

但是，新詩却有着很大的、根本性的缺点，这就是新詩还没有能够很好地和工农兵群众相結合，还没有真正地做到为工农兵群众所喜聞乐見。这也就是說，新詩下放到工农兵群众中去的还不多。主要原因，就是詩人們过去沒有很好地做到象今年四月十四日人民日报社論所說的“和群众相結合，拜群众为老师，向群众自己創造的詩歌学习。”因而，在新詩园地里能够創造出真正为群众服务和为群众所传誦的作品为数是并不太多的。

其次，相連帶的便是詩风問題。我国古代有采集民歌民謠的采“风”制度。我国最早的詩歌集子“詩經”，有“风”、“雅”、“頌”三类性質的詩歌。所謂“风”者，大都为閭巷男女相与唱和传誦之作。古代統治者把它們采集起来，是为了覘风习、察民情，以利于其統治的。故所謂“风”，用現代話來說，也就是反映一时代人民生活的“风气”的詩歌。这个“风”和我們現在所說的“詩风”不完全是一回事，但却有相通之处。那就是今天的中国已是劳动、人民当家作主的国家，文学艺术不仅是劳动人民自己的財產，而

且也是劳动人民自己所創造的，劳动人民一定要做文学艺术的主人。这就必然带来詩风的大改变，使我們的詩歌真正地反映劳动人民的生活和願望，并且具有劳动人民的豪迈的革命风格。这就和古代处于被統治地位的人民的抑郁咨嗟和搶天呼地的詩风迥然不同。因而，革命的群众詩风，應該如邵荃麟同志在“門外談詩”一文中所說的“不仅是指詩的风格和形式，恐怕應該是指一定历史时期中詩歌創作的傾向，因而也就包括着決定风格和形式发展的思想內容。”这样的內容和形式相統一、富有时代精神的群众詩风，我們过去还没有很好地建立起来。但是，也不是完全沒有做过开路工作。

一九四二年，毛主席在延安文艺座談会上提出了文艺为工农兵服务的方針，这是我国新文学运动中划时代的大事，是党的文艺总方針。在这个方針指导下，許多詩人在抗日戰爭和解放战争期間，深入到工农兵群众中去，深入到火热的斗争中去，参加斗争，接受鍛炼，学习民間詩歌，取得了很大的成績，創作出許多具有中国作风中国气派的民族风格的詩歌。这些革命詩歌是多种多样的，但一般地都有为人民群众所喜爱的民歌风味。这些詩曾經写在墙上、树上、岩石上、門板上、枪杆上，登在报刊上，或者印成传单和小册子等等，紧密地配合着各个时期的政治、軍事、經濟斗争，受到了广大群众的欢迎，起到了一定的作用；有些好詩一直为讀者所記誦，流传不衰；有的則变成歌曲，至今还为人民所爱唱。这是我国社会主义现实主义的革命詩歌創作最早的丰收。它們不仅鼓舞过当时的革命斗争，記錄了战斗的声音，而且，許多詩人，如柯仲平、袁水拍、田間、李季、阮章竞、公木等同志，在学习民歌和古典詩詞方面也取得了一定經驗，写出了不少优秀的作品。这是十分可貴的傾向，值得加以发揚。

但是，近几年来，在我們的詩創作中，党的为工农兵服务的文艺方針沒有很好地被执行，这些成績也沒有受到足够的重視。特别是在反革命分子胡风和反党分子所謂“詩人”艾青等的影響下，在极少数詩人当中，資產階級詩風有所滋長，民歌受到輕視，看不起自己的民族風格。对于上述革命詩歌，資產階級“詩人”們是深惡痛絕的。艾青就一直都为他在延安时期写过几首帶有群众性的“詩”而叫罵不休，認為这是他被人（他指的是党）引到歧路上去了，就是証明。我們近年来的詩風改进不大，是和他們所起的一些坏作用分不开的。这在今后还需要繼續加以清除。

最近，随着社会主义生产大跃进、人們的思想大解放，各地涌現了无法計数的新民歌。由于毛主席的倡导，全国各地正在蓬勃地展开一个声势浩大的搜集民歌运动。这对于我国新詩发展，将产生极为深远的影响。正如中共四川省委在一九五八年四月二十日发出搜集民歌民謠的通知中所說的：“中国詩的出路，第一是民歌，第二是古典詩詞歌曲，在这个基础上发展起来的新詩，可能更为人民群众所欢迎。”大跃进中涌現的无数好民歌，許多詩人已經深入到群众中去生根，絕大多數詩人都开始創作了一些有民歌风味的詩。所有这些，都是一个良好的开端。它說明在党的百家爭鳴百花齐放的方針指导之下，革命浪漫主义和革命现实主义相結合，民歌和古典詩歌相結合的新詩風，將遍地开花，漫山結果，而其中奇卉异葩，繽紛竞秀，蔚为大觀之勢是可以預期的。从而也就可以确信，中国詩歌的黄金时代就要到来了，它将把文学史上称之为高峰的唐詩远远地抛在后边！为繁荣詩創作和促进詩風的改进提供一些研究材料，以便吸取向民歌、古典詩歌学习的經驗，創作出民族風格的好詩来，我們編出了这本“詩風录”。

本書是在詩人們的協助之下編成的。共收入三十位詩人各個時期的作品。其中大部分是在延安文藝座談會以後的解放區的作品，也有一些是當時國民黨統治區的作品和近年來的新作。寫過這類作品並且取得成績的詩人，為數不少。但是，由於能力和時間的限制，我們只收入了部分詩人的短篇作品，長詩如“王貴與李香香”等都沒有收入。這些作品大都有著中國作風中國氣派的民族風格，很多都是有民歌風味的好詩。也有極少數的詩還殘留著生硬地學習民歌的痕跡。這在學習過程中是難免的，因此，我們仍然把它們收進來。作者中除邵子南同志已經去世外，其餘多數目前都活躍在詩歌戰線上。有幾位雖然一直擔任著繁忙的行政工作，前幾年不常寫，但近來都擠時間不斷地寫詩了，象林山、丹輝、曼晴等同志就是。這個詩集的集稿、編輯和出版都很倉卒，還有不少缺點，希望大家指正。

我們祖國是一個詩的國度，新舊民歌和古典詩詞是一個取之不尽、用之不竭的大寶庫。現在，在黨的領導下，打開這個寶庫的鑰匙已經找到了。在這種情況下，新詩的大革新、大解放、大躍進開始了！這是一個詩的時代。共產主義者的詩人隊伍正在蓬勃發展和壯大。我們深信他們不僅能夠從各個戰線上又多又快又好地創作出千萬首光輝燦爛的詩篇，而且，新的屈原，新的李白，新的杜甫們，中國的荷馬，中國的但丁，中國的瑪雅可夫斯基們，將要張開理想的翅膀，吹著東風時代的號角，走在時代的前面，為著向人類最美好的社會飛躍，奏出共產主義的最高音！

作家出版社編輯部

1958年6月22日

目 录

序.....	1
--------	---

郭沫若二首

学文化.....	1
毛澤东的旗帜迎风飘扬.....	2

柯仲平五首

英雄且退张家口.....	5
杀贼去.....	5
胜利的秧歌.....	6
拔掉敌人最后一条根.....	7
不断地飞跃不断地唱.....	8

萧三四首

东北工农歌.....	9
我又来到南泥湾.....	13
送毛主席飞重庆.....	14
打麻雀.....	17

袁水拍七首

一只猫.....	20
太阳一出.....	20
老母刺瞎亲子目.....	21

踏进毛房去拉屎.....	22
人咬狗.....	22
美国招兵要打仗.....	23
把杀人犯套上鎖!	25

田間十首

假使我們不去打仗.....	27
义勇軍.....	27
鞋子.....	28
援助这大山沟吧!	28
山中.....	29
毛主席頌.....	30
长乐圖.....	31
送行.....	31
手鼓,响吧!	32
女社員.....	33

李季五首

阿拉善牧歌.....	34
有三条清清的小河.....	35
正是杏花二月天.....	36
客店答問.....	38
阳关大道.....	39

阮章竞三首

兒童拾葉.....	41
送別.....	41
漳河水小曲.....	46

邵子南二首

无题.....48

大石湖.....48

公木二首

岢嵐謠.....56

問天.....72

张志民三首

王九訴苦.....75

揚場.....88

馮鐵匠.....89

严辰三首

水車响叮当.....90

姑嫂.....92

汾河謠.....93

魏巍三首

三合村.....95

好兄弟歌.....97

黃牛还家.....100

臧克家四首

你看你这个小姑娘.....103

綠色的海洋.....104

小学生站街头.....105

苏联的衛星壯又大.....106

戈壁舟八首

扫雷兵.....107

打傘兵歌.....107

延安城.....108

讓馬.....	109
巷戰.....	110
糧車望不斷.....	110
寒園槐樹.....	111
縣長到山莊.....	111

李冰三首

大娘.....	113
喂牛.....	116
盼望解放軍.....	118

林山五首

蝗蟲和皇軍.....	120
若要不死.....	120
一顆麥子.....	121
組織自衛隊.....	121
人人要武裝.....	121

高敏夫四首

新山歌.....	122
獻給我們的射手.....	122
今天你走向戰場.....	123
你們的腳.....	123

曼晴五首

保衛夏收.....	125
紡棉曲.....	126
丰收謠.....	127
慰問.....	129
村劇團.....	130

沙鷗二首

紅花..... 131

龙王偷看拦河壩..... 137

駱文三首

穷根在那里..... 139

三套黃牛一套馬..... 140

繳粮謠..... 142

刘御四首

边区工人曲..... 143 △

就說爸爸种棉花..... 144

种桃吃桃..... 145

芭蕉..... 146

方冰二首

歌唱二小放牛郎..... 148 △

海洋島..... 149

畢革飞四首

給蔣介石打个小收条..... 152 △

“运输队长”蔣介石..... 154 △

誰硬誰吃肉..... 155

人民軍隊大会餐..... 156

王亚平二首

水手王百連..... 157 △

兔姑娘..... 160

陈山二首

中华人民共和国头一天十唱..... 163

朱总司令贊..... 165 △

邹荻帆四首

大別山題壁·····	167
牧羊姑娘·····	167
一个乡的口号·····	168
歌定州营突击队·····	169

丹輝三首

歌唱总路綫·····	172
单槍匹馬心發慌·····	173
歌唱合作化·····	176

刘嵐山二首

扔下亲兒做奶娘·····	177
童养媳翻身·····	180

巴牧四首

細細茅草开白花·····	184
一分辛苦一分粮·····	184
归来·····	185
我騎着馬兒过山崗·····	188

丁力三首

过兵·····	190
楊老头子·····	191
風来了·····	191

郭沫若 二首

学文化

毛主席，告訴咱：
咱們工人階級当了家。
要把中国現代化，
要把中国工业化，
当家的主人翁，
必須学文化。

学文化，学文化，
体力劳动、脑力劳动不分家。
知識分子进工厂，
工人階級学文化。
你拉我一把，我拉你一把，
你推我挽往上爬，
不是拔河往左右拉。

鋼鉄可以打成針，
宝石可以鑽成花，

誰說咱們腦筋不開化！
以前的日子咱們當牛馬，
讀書識字莫說它，
有嘴誰敢說半句話？
如今呢，咱們當了家，
文化就是咱們的文化。

蘇聯老大哥，真是頂呱呱，
中國老二哥，一定要學他。
勞動模範，斯達哈諾夫，
來他個百打，千打，一萬打。
咱們要抗美援朝衛國保家，
咱們要保衛世界和平，
保衛人民民主的天下。

1951年1月26日

毛澤東的旗幟迎風飄揚

—

毛澤東的旗幟迎風飄揚，
人民的歡呼聲來自四面八方：
來自帕米爾高原，來自太平洋，
來自珠穆朗瑪峰，來自鴨綠江。

毛澤東的黨

領導着新中国
在胜利中成长，
万岁毛澤东！
万岁中国共产党！

二

毛澤东的旗帜迎风飄揚，
我們工人階級是国家的栋梁；
快加紧井里采油，爐里炼鋼，
为咱們祖国的工业化貢獻出力量。

毛澤东的党
領導着新中国
在胜利中成长，
万岁毛澤东！
万岁中国共产党！

三

毛澤东的旗帜迎风飄揚，
农民們有了自己的土地牛羊，
我們征服江河，战胜灾荒，
要逐步实现机械化的集体农庄。

毛澤东的党
領導着新中国
在胜利中成长，
万岁毛澤东！
万岁中国共产党！