

声乐考级曲集



MEISHENGJUAN

卞敬祖 黄葆慧 刘若娥 徐朗 顾平 编

S H E N G Y U E K A O J I Q U J I



上海音乐出版社

声乐考级曲集·美声卷

卞敬祖 黄葆慧 刘若娥 徐 朗 顾 平编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐考级曲集·美声卷/卞敬祖等编. - 上海:上海音乐出版社,2001.9 重印

ISBN 7-80553-862-X

I.声… II.卞… III.①美声唱法-歌唱法-水平考试-参考资料

②美声唱法-歌曲-选集 IV.J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10072 号

责任编辑:方立平

封面设计:麦荣邦

声乐考级曲集·美声卷

卞敬祖 黄葆慧 刘若娥 徐朗 顾平 编

上海音乐出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

电脑排版:北京新乐友科技中心

电子邮件:csiam@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8.5 谱、文 128 面

2000 年 4 月第 1 版 2001 年 9 月第 2 版 2001 年 9 月第 3 次印刷

印数:10,201—15,300 册

ISBN 7-80553-862-X/J·730 定价:17.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65419327

目 录

初等程度(1~3级)

女高音:

1. 渔光曲 安 娥词 任 光曲(2)
2. 长城谣 潘孖农词 刘雪庵曲(4)
3. 铁蹄下的歌女 许幸之词 聂 耳曲(5)
4. 梅娘曲 田 汉词 聂 耳曲(6)
5. 唱支山歌给党听 蕉 萍词 践 耳曲(7)
6. 我亲爱的 [意]乔尔达尼曲 尚家骥译配(9)

女中音:

1. 思乡曲 瞿 琮词 郑秋枫曲(10)
2. 金风吹来的时候 任卫新词 马骏英曲(11)
3. 打起手鼓唱起歌 韩 伟词 施光南曲(12)
4. 妈妈教我一支歌 杨 涌词 刘 虹曲(13)
5. 问 易韦斋词 肖友梅曲(14)
6. 尼娜 [意]柏戈莱西曲 尚家骥译配(15)

男高音:

1. 在那遥远的地方 青海民歌 王洛宾改编(16)
2. 二月里来 塞 克词 冼星海曲(16)
3. 草原上升起不落的太阳 美丽其格词曲(18)
4. 在我的心里 [意]斯卡拉蒂曲(19)
5. 嘎俄丽泰 新疆哈萨克族民歌(21)
6. 赋登楼 王 灼词 黄 自曲(22)

男中、男低音:

1. 月之故乡 彭邦楨词 刘 庄、延 生曲(23)
2. 花非花 [唐]白居易词 黄 自曲(24)
3. 阿玛利丽 [意]佚 名词 卡奇尼曲(24)
4. 码头工人歌 蒲 风词 聂 耳曲(25)
5. 采伐歌 刘佩诗词 郑律成曲(27)
6. 嘎达梅林 内蒙民歌(28)

中等程度(4~6级)

女高音:

1. 长江之歌 王世光曲 胡宏伟填词(29)
2. 我和我的祖国 张 藜词 秦咏诚曲(30)
3. 小河淌水 云南民歌(31)
4. 清晰的记忆 田 农词 践 耳曲(32)
5. 玛依拉 哈萨克族民歌(33)
6. 乘着歌声的翅膀 [德]海 涅诗 门德尔松曲 廖小帆译配(34)
7. 大森林的早晨 张士燮词 徐沛东曲(35)
8. 母亲教我的歌 [捷]德沃夏克曲 尚家骥译配(36)

女中音:

1. 鳟鱼 [奥]舒巴尔特词 舒伯特曲 金 帆译配(37)
2. 送我一枝玫瑰花 新疆维吾尔族民歌 钟棣华译词 葛顺中编曲(38)
3. 生死相依我苦恋着你 刘毅然词 刘为光曲(39)
4. 黄水谣 光未然词 冼星海曲(39)
5. 教我如何不想他 刘半农词 赵元任曲(41)
6. 吐鲁番的葡萄熟了 瞿 琮词 施光南曲(43)
7. 慕春 [德]席 勒词 [奥]舒伯特曲 周 枫、丁彦博译配(45)
8. 爱情的喜悦 马尔蒂尼曲(46)

男高音:

1. 紫罗兰 佚 名词 [意]斯卡拉蒂曲 尚家骥译词(47)
2. 祖国,慈祥的母亲 张鸿西词 陆在易曲(49)
3. 思乡曲 戴天道词 夏之秋曲(50)
4. 故乡 张 帆词 陆华柏曲(51)

5. 小夜曲 雷尔斯墙甫词 [奥]舒伯特曲 邓映易译配(52)
6. 桑塔·露琪亚 意大利民歌 邓映易译配(54)
7. 绿树成荫 [德]米纳托词 亨德尔曲 尚家骥译配(54)
8. 桥 于 之词 陆在易曲(56)

男中、男低音:

1. 在银色的月光下 塔塔尔族民歌 洛 宾译词 黎英海改编(57)
2. 嘉陵江上 端木蕻良词 贺绿汀曲(58)
3. 致音乐 [奥]肖倍尔词 舒伯特曲 邓映易译配(59)
4. 我的祖国妈妈 梁上泉词 施光南曲(60)
5. 菩提树 [德]缪 勒词 [奥]舒伯特曲 邓映易译配(61)
6. 悲歌 [法]马斯涅曲 尚家骥译配(63)
7. 一个黑人姑娘在歌唱 艾 青词 杜鸣心曲(63)
8. 满江红 [宋]岳 飞词 古 曲(65)

高等程度(7~9级)

女高音:

1. 我爱你,中国 瞿 琮词 郑秋枫曲(66)
2. 我亲爱的爸爸 [意]普契尼曲 蒋 英、尚家骥、邓映易译配(67)
3. 黄河怨 光未然词 冼星海曲(68)
4. 岩口滴水 任 萍、田 川词 罗宗贤曲(70)
5. 乌苏里江 马白辛、王双印词 汪云才曲(71)
6. 百灵鸟,你这美妙的歌手 新疆民歌 周永西编配(72)
7. 彩云与鲜花 张鸿西词 陆在易曲(74)
8. 阿里路亚 [奥]莫扎特曲(75)
9. 为艺术,为爱情
..... [意]伊利卡·加科萨词 普契尼曲 阎一鹏译词 文征平配歌(78)
10. 海上女民兵 巍 石词 魏 群、傅 晶曲(79)

女中音:

1. 帕米尔,我的家乡多么美 瞿 琮词 郑秋枫曲(81)
2. 古老的歌 王持久词 朱嘉琪曲(83)
3. 忆秦娥·娄山关 毛泽东词 陆祖龙曲(84)
4. 这就是我的祖国 卢咏椿词 陈述刘曲(86)
5. 归来的星光 石 靖词 朱良镇曲(87)

6. 黄河梦 兆 和、小 春词 兆 和曲(88)
7. 哈巴涅拉舞曲
..... [法]梅利亚克、阿列维词 比 才曲 曾玉然译词 邓映易配歌(89)
8. 你们可知道 [奥]蓬 特词 莫扎特曲 尚家骧译配(91)
9. 我听到美妙的歌声 [意]罗西尼曲 蒋 英、尚家骧、邓映易译配(92)
10. 来到她的小客厅 [法]托玛斯曲 周 枫译配(96)

男高音:

1. 但愿不再是梦里 刘志文词 黄武殿曲(98)
2. 祝酒歌 韩 伟词 施光南曲(99)
3. 奇妙的和谐 [意]伊利卡·加科萨词 普契尼曲 张承谟译配(101)
4. 母爱 陈念祖词 左翼建曲(102)
5. 我爱你, 中华 苏阿芒词 敖昌群曲(103)
6. 松花江上 张寒晖词曲(105)
7. 乡音乡情 晓 光词 徐沛东曲(107)
8. 偷洒一滴泪 [意]罗马尼词 唐尼采蒂曲 周 枫译配(109)
9. 女人善变 [意]威尔第曲 韦郁珮译配(110)
10. 星光灿烂 [意]普契尼曲 尚家骧译配(112)

男中、男低音:

1. 像天使一样美丽 [意]唐尼采蒂曲(113)
2. 我住长江头 李之仪词 青 主曲(114)
3. 杨白劳 贺敬之、丁 毅词 马 可、张 鲁、瞿 维、焕 之曲(116)
4. 你再不要去做情郎 [奥]蓬 特词 莫扎特曲 周毓瑛译词 安 娥配歌(117)
5. 大江东去 [宋]苏 轼词 青 主曲(119)
6. 魔王 [德]歌 德原诗 [奥]舒伯特曲 尚家骧译配(120)
7. 斗牛士之歌 [法]梅利亚克、阿列维词 比 才曲 李维勃译配(123)
8. 父亲的哀伤 [意]威尔第曲(124)
9. 太阳的儿子 陈玉国词 朱良镇曲(126)
10. 在普罗文察地方 [意]弗·玛·皮亚维词 威尔第曲 张承谟译配(127)

前 言

上海市声乐定级考试自 1995 年开展以来,至今已进入第六个年头了。六年来,在上级机构的指导和关怀下,在广大声乐爱好者的支持与参与下,在有关专家、教授和老师们的努力下,这项工作正在健康、有序地向前发展,并取得了良好的社会反响。

声乐考级中的规定曲目是测定考试结果的一个标准,制定一套完善的考级曲目是一项严谨而又仔细的工作。几年来,在不断实践、反复修订的基础上,经过专家们认真筛选和调整,目前已制定出一套成人的美声、民族、通俗三种唱法及少儿在各个程度级别上的指定曲目,供学生们选用。为了让声乐爱好者更好地进行考级前的准备,掌握各类指定曲目的内容、程度和准确的曲谱,我们特将这套《声乐考级曲集》整理出版,包括美声、民族、通俗、少儿共四卷。同时,我们还约请了众多专家为这套曲集撰写“演唱提示”。参加这册“美声卷”撰稿的有卞敬祖、刘若娥、黄葆慧、顾平、郭彪、陈星、唐进发等。

声乐定级考试为广大声乐爱好者提供了权威性的测试标准,也为发现和培养人才、提高声乐教学水平创造了一个有益的氛围。相信《声乐考级曲集》的出版,不仅会给广大声乐爱好者提供方便和帮助,也将推动声乐艺术事业的进一步发展。希望广大读者在使用中提出宝贵的意见,并祝大家学有所获、考有所得!

编 者

2000 年 4 月

初等程度(1~3)级

渔 光 曲

影片《渔光曲》主题歌

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

中速

安 娥词

任 光曲

(1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ | 5 - - 3 | 1 - - 0) |

1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ | 5 - - 3 | 2 - - - |
 1. 云 儿 飘 在 海 空,
 2. 东 方 现 出 微 明,

3 - - 2 | 6̣ - - 2 | 1 - - 6̣ | 5̣ - - - |
 鱼 儿 藏 在 水 中,
 星 儿 藏 入 天 空,

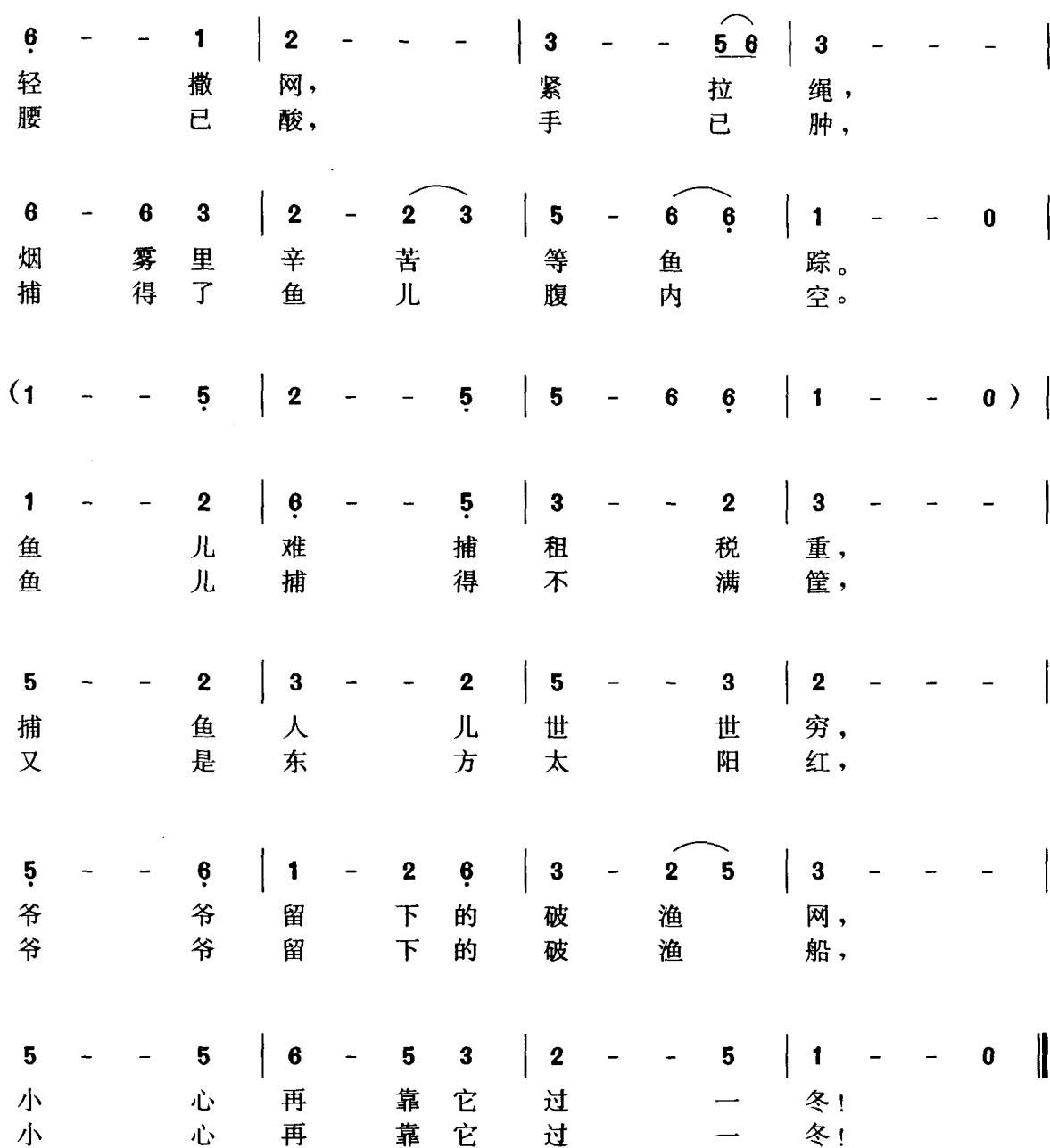
6̣ - - 5̣ | 1 - 1 6̣ | 5 - - 3̣ 5̣ | 6̣ - - - |
 早 晨 太 阳 里 晒 渔 网,
 早 晨 渔 船 儿 返 回 程,

5 - - 3 | 6̣ - 6̣ 3 | 2 - - 5 | 1 - - 0 |
 迎 面 吹 过 来 大 海 风。
 迎 面 吹 过 来 送 潮 风。

(1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ | 5 - - 3 | 1 - - 0) |

6̣ - - 5̣ | 1 - - 6̣ | 2 - - 1 | 3 - - - |
 潮 水 升, 浪 花 涌,
 天 已 明, 力 已 尽,

5 - 6̣ 3 | 2 - 2̣ 3̣ | 6̣ - 6̣ 3̣ | 5̣ - - - |
 渔 船 儿 飘 飘 各 西 东,
 眼 望 着 渔 村 路 万 重,



这首歌曲是1934年上演的同名影片主题歌。该曲歌词质朴平实，曲调柔婉惆怅，深刻地反映了30年代我国渔民生活的艰辛和内心的哀愁。全曲采用三段体结构，由于徐缓的速度和特定的节奏贯穿全曲，且乐句较长，因此要求演唱者须注意气息的控制。每一句的强拍应有意识地稍加强调，以表现渔船在茫茫大海中颠簸起伏的形象。第二乐段根据其内容变化，情绪要较第一乐段激动，演唱时应加强声音的内在张力，加大音乐的起伏，节奏稍加紧凑，以表现渔民的辛劳和痛苦。第三乐段为表达渔民对现实的不满和沉重凄苦的心情，在吐字方面可以适当加以夸张，还要把握好轻响对比和速度的变化。

长 城 谣

1=F $\frac{4}{4}$

潘子农词
刘雪庵曲

(5 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ -) ||: 5 3̇ 5 3 5 | 1̇. 6 5 - |

1. 万 里 长 城 万 里 长,
2. 没 齿 难 忘 仇 和 恨,

5 6 1̇ 3 5 3 | 2. 6 1 - | 5 3̇ 5 3 5 | 1̇. 6 5 - |

长 城 外 面 是 故 乡。 高 梁 肥 大 豆 香,
日 夜 只 想 回 故 乡。 大 家 拼 命 打 回 去,

5 5 6 1̇ 3 2 | 1 - - 0 | 2 1̇ 2 1 2 | 5. 3 2 - |

遍 地 黄 金 少 灾 殃。 自 从 大 难 平 地 起,
哪 怕 倭 奴 逞 豪 强。 万 里 长 城 万 里 长,

3 1 2 3 5 3 5 6 | 1̇ 6 1̇. 3 | 5 3̇ 5 3 5 |

奸 淫 掳 掠 苦 难 当, 苦 难 当,
长 城 外 面 是 故 乡。 四 万 万 同 胞

1̇. 6 5 - | 5 5 6 1̇ 3. 5 3 2 | 1 - - 0 ||

奔 他 方, 骨 肉 离 散 父 母 丧。
心 一 样, 新 的 长 城 万 里 长。

歌曲作于1937年“七七”事变后，创作者原应邀为影片《关山万里》作主题歌，后因“八·一三”敌寇侵占上海，影片未能拍成，但歌曲却被保留了下来，并在抗战期间广为流传。该曲音乐苍凉悲壮，感情深切，旋律虽然起伏不大，但充满着激情，全曲结构单纯，音乐非常口语化，加上感人的歌词内容，使歌曲久唱不衰。这首歌曲以我们伟大中华民族的骄傲——长城为主题，控诉日寇侵略者的滔天罪行。在演唱开头两句时要充满感情地颂扬长城故乡的美丽富饶，第三句是转折，音域突然降低，表现出对敌人的切齿仇恨，演唱时要注意气息的支持和适当加强胸腔共鸣。两段的“当”和“乡”字音从高到低，由强到弱，唱时感情要饱满，处理要细腻，音要延长，速度要放慢，以表达内心的极度悲愤。第二段是呼吁人民起来抗战，演唱时应表现出抗击敌人的坚强决心。最后以渐慢的速度带着必胜的信念结束全曲。

铁蹄下的歌女

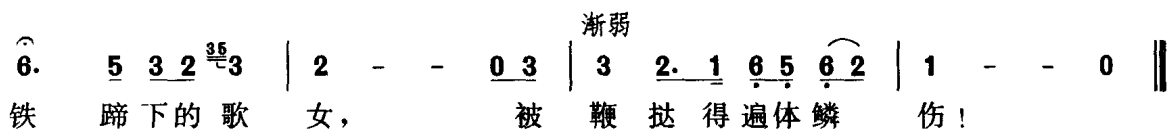
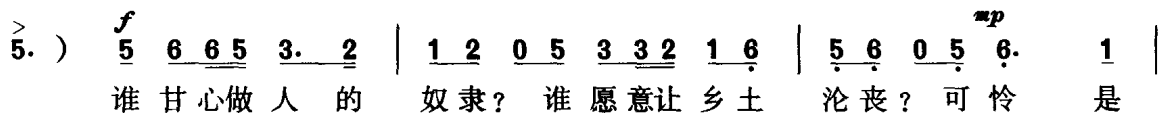
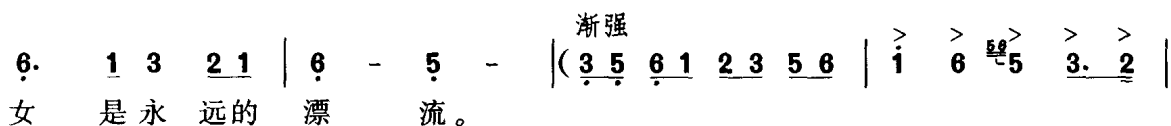
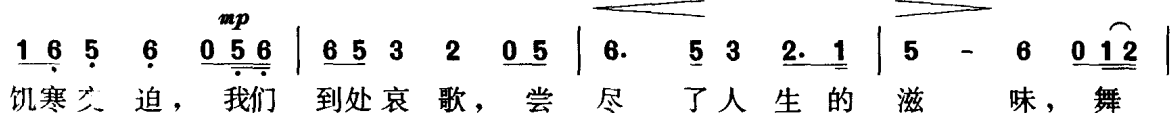
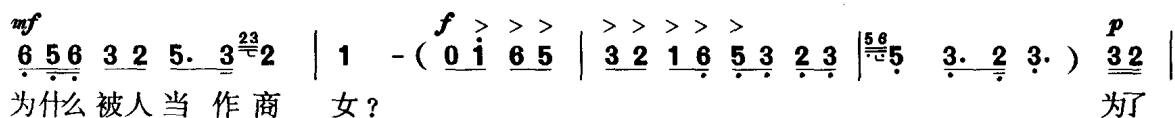
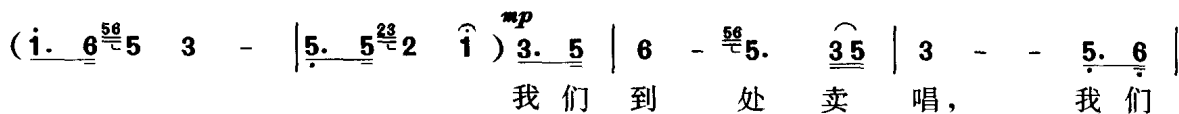
影片《风云儿女》插曲

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

沉痛地

许幸之词

聂耳曲



该曲作于1935年。旧中国的歌女是压在社会最底层的弱者，聂耳怀着对这些“到处哀歌”、“永远漂流”的歌女的深切同情，写下了这首女声独唱曲。该曲以第一人称诉说歌女们受欺凌、受侮辱的不幸遭遇，抒发了内心极度悲愤的感情。此歌不长，却富有戏剧性。歌曲的三部曲性结构，分别表现了歌女们的哀怨与质询，以及辛酸凄楚和不可抑制的愤懑之情。所以，掌握好气息的深沉、连贯，语气、声调和情绪的变化，音色、速度和强弱的处理，以及附点、装饰音的正确，是唱好本曲的关键。

梅 娘 曲

话剧《回春之曲》插曲

1=G $\frac{2}{4}$

田 汉词
聂 耳曲

(0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$. 5 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$) 0 3 ||: 3 0 5 6 |

1. 哥 哥! 你别
2. (哥) 哥! 你别

1 7 6 | 5 - | 1 2 3 6 6 5 | 5 - | 3 - | 2. 3 5 3 |

忘了我 呀! 我是你 亲爱的 梅 娘。 你 曾 坐 在
忘了我 呀! 我是你 亲爱的 梅 娘。 你 曾 坐 在

1 2 3 3 4 | 3 1 7 6 5 | 6 6 7 6 | 5. 6 | 1 1 2 3 4 | 5 5 0 5 |

我们家的窗 上 嚼 着那 鲜红的 槟 榔, 我 曾经 弹着 吉他, 伴
红 河的岸 旁 我们祖宗 流血的 地 方, 送 我们的 勇士 还乡, 我

6 5 4 3 | 2 3 | 0 3 1 2 3 | 1 7 1 7 | 6. 3 ||: 2 3 0 |

你慢 声儿 歌 唱, 当 我们 在 遥远的 南 洋。 哥 同 来,
不 能 和 你

1 2 3 2 1 | 7. 1 7 | 7. 3 | 3 0 5 6 | 1 7 6 | 5 - |

我是 那样 的 惆 怅。 哥 哥! 你 别 忘 了 我 呀!

1 2 3 6 6 5 | 5 - | 3 - | 2 3 5. 3 | 1 2 3 3 4 | 3 1 7 6 5 |

我是你 亲爱的 梅 娘, 我 为 你 违 背 了 爹 娘, 离 开 那

6 6 7 6 | 5. 6 | 1 1 2 3 4 | 5 5 0 | 6 5 4 3 | 2 3 |

遥 远 的 南 洋。 我 预 备 用 我 的 眼 泪, 搽 好 你 的 创 伤。

0 3 3 0 3 3 | 1 2 3 2 2 2 | 1 7 | 1 7 6 7 1 | 2 - | 1 - | 1 ||

但是, 但是 你 已经 不 认 得 我 了, 你 的 可 怜 的 梅 娘。

这是田汉先生在30年代写的话剧《回春之曲》中的一首歌曲, 剧中一位华侨青年回国参加抗战, 不幸负伤。他的恋人梅娘从南洋赶来看他, 但是他已经认不出梅娘了。为了唤起爱人的记忆, 梅娘唱起了这首歌。

这首歌曲音域不宽, 旋律变化也不大, 演唱上没有太大的困难, 但是要把这首看似简单的歌曲唱好并不容易。演唱者要在表达人物悲痛的感情基调的同时, 表现出三个段落细微的感情色彩变化: 首先是以回忆往日的甜蜜来反衬现在的痛苦; 其次是为当时没能追随爱人而深感内疚; 最后因抛弃一切追求爱却未有结果而悲痛欲绝。演唱时声音要自然, 咬字要清晰, 要有明显的语气感, 在如泣如诉中把感情逐渐推向最高潮。

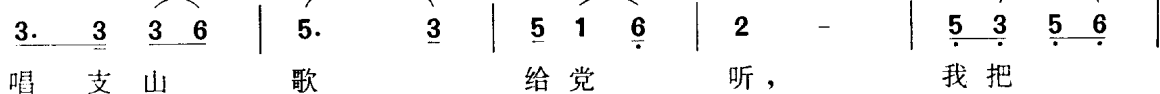
唱支山歌给党听

1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

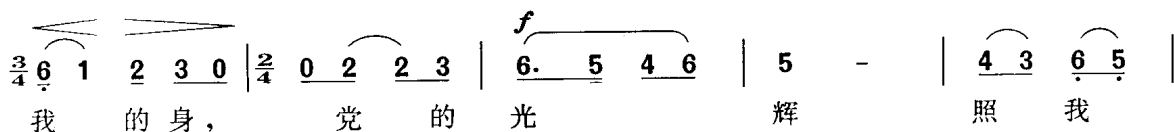
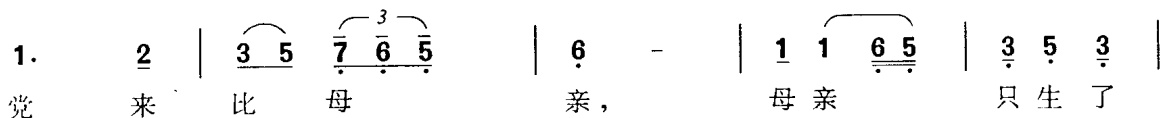
慢 亲切 深情 如说话地

蕉 萍词
践 耳曲

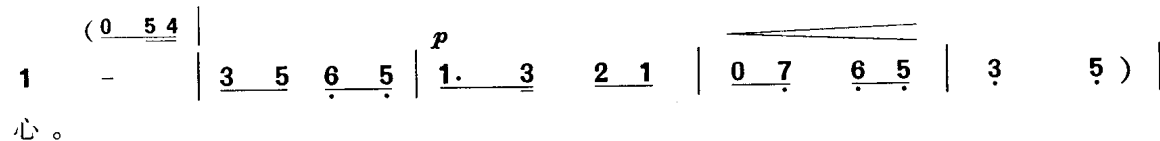
mf



1.

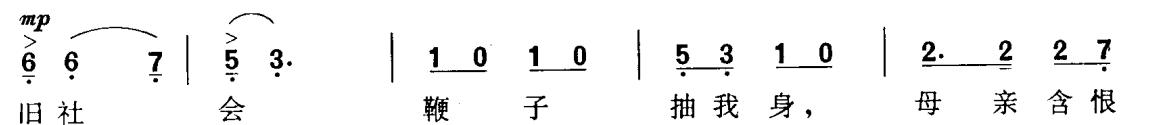


1

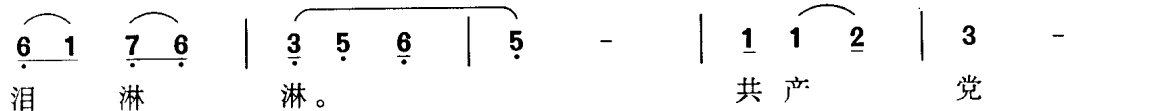


仇恨地

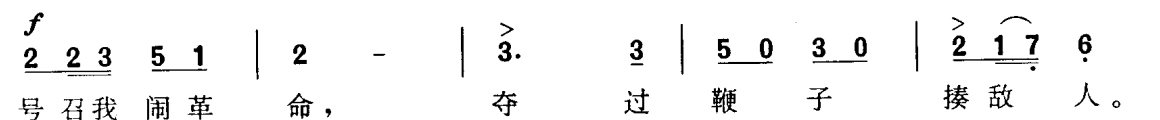
mp



稍快 昂扬地

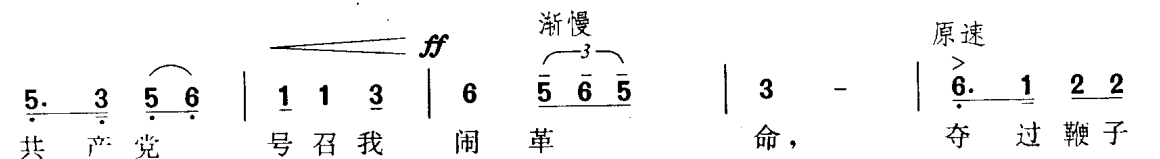


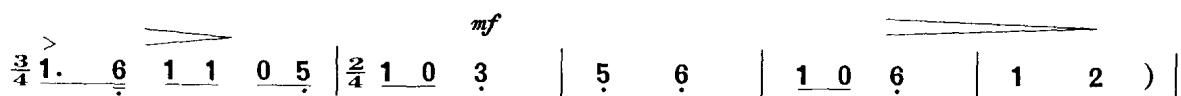
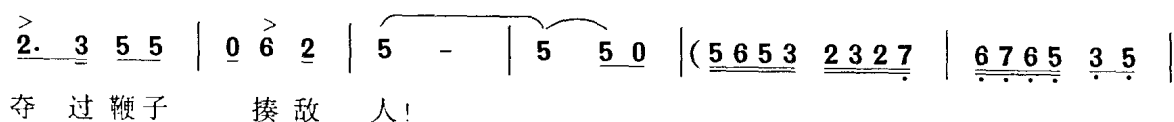
f



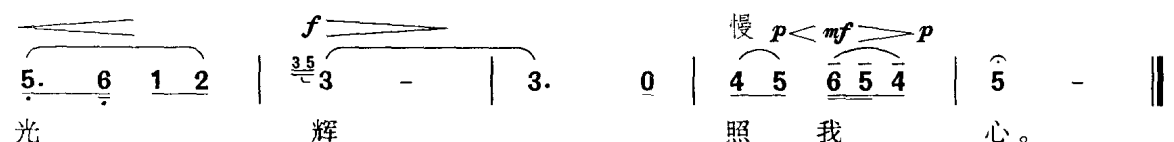
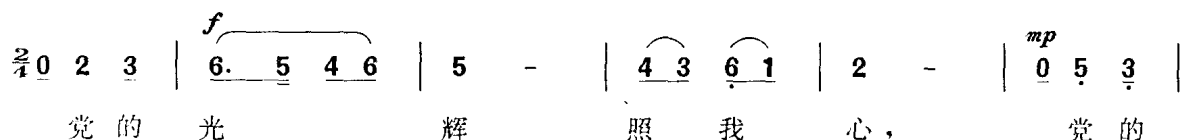
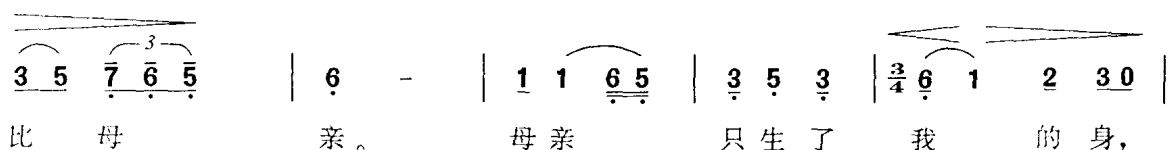
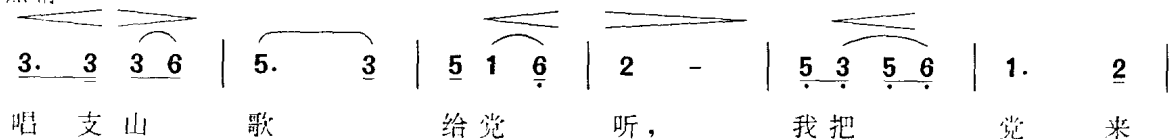
渐慢

原速





热情



歌曲产生于1964年“向雷锋同志学习”的热潮中。作曲家把八句口语化的歌词，谱成一首非常抒情的独唱歌曲，歌曲丰富的音乐内涵，使其具有独特的魅力，几十年来在群众中广泛流传。这首歌是三部曲式(ABA)结构。第一乐段音乐宽广舒展，充满深情，演唱时气息要深沉、均匀，声音要圆润、明亮，感情要真挚，以表达雷锋对党的感激之情。第二乐段体现了新旧社会的强烈对比。前两句声音和情绪要压抑，如泣如诉，悲痛凄苦，表现对旧社会的仇恨。后半段表达雷锋跟党闹革命的决心，因此要充满激情，字字铿锵。唱到夺过鞭子时，速度放慢，直至切分音上的“揍”字加强并延长形成高潮。第三乐段再现第一乐段主题，演唱时情绪更加高昂、激动，乐句也更加舒展。最后虽然结束在弱拍上，但却要给人留下难忘的印象和无尽的回味，因此，要求演唱者掌握好渐弱的发声技巧。

我 亲 爱 的

1=^bE $\frac{4}{4}$

小广板

[意] 乔尔达尼曲

尚家骧译配

$\overset{>}{\dot{1}}$ $\underline{7. \underline{6}}$ | $5 - \overset{>}{\underline{6}}$ $\underline{5. \underline{4}}$ | $3 - \overset{>}{\underline{4}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{1 \underline{4}}$ $\overset{>}{\underline{3}}$ $\underline{2. \underline{1}}$ | $1 -) \overset{p}{\dot{1}}$ $\underline{7. \underline{6}}$ |
 我 亲 爱

 $5 - \underline{6}$ $\underline{5. \underline{4}}$ | $3 - \underline{4}$ $\underline{3 \underline{2}}$ | $5 - 1$ $\overset{21}{\underline{7 \underline{1}}}$ | $3 \underline{2}$ ($\dot{1}$ $\underline{7. \underline{6}}$ |
 的, 请 你 相 信, 如 没 有 你, 我 心 中 忧 郁,

 $5 -) \underline{6}$ $\underline{5. \underline{4}}$ | $3 - \underline{4}$ $\underline{3 \underline{2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5 \dot{1}}}$ $\overset{\frown}{\underline{1 \underline{4}}}$ $\overset{\frown}{\underline{3}}$ $\underline{2. \underline{1}}$ | $1 - (\overset{>}{\underline{5}}$ $\underline{4. \underline{3}}$ |
 我 亲 爱 的, 如 没 有 你, 我 心 中 忧 郁。

 $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{1 \underline{4}}$ $\overset{>}{\underline{3}}$ $\underline{2. \underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{1}}$) $\overset{p}{5}$ $\underline{6 \underline{7}}$ | $6 - 6$ $\underline{7 \dot{1}}$ | $7 - \overset{f}{\underline{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ |
 你 的 爱 人, 正 在 叹 息, 请 别 对

 $\overset{\frown}{\underline{6 \underline{4}}}$ $\overset{\frown}{\underline{5 \dot{1}}}$ $\underline{7}$ $\overset{\frown}{\underline{6. \underline{5}}}$ | $5 - \overset{>}{\underline{6}}$ $\underline{5. \underline{4}}$ | $3 \underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{4 \underline{3}}$ | $\overset{f}{\underline{3}}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{4 \underline{4}}$ |
 我 残 酷 无 情! 请 别 对 我, 残 酷 无 情 残 酷 无

 $\overset{rit.}{5} - \overset{pp}{\dot{1}}$ $\underline{7. \underline{6}}$ | $5 - \underline{6}$ $\underline{5. \underline{4}}$ | $3 - \overset{mf}{\underline{4}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{1 \underline{4}}$ $\overset{\frown}{\underline{3}}$ $\underline{2. \underline{1}}$ |
 情! 我 亲 爱 的, 请 你 相 信, 如 没 有 你, 我 心 中 忧

 $1 - \overset{p}{\underline{45}}$ $\underline{6}$ $\underline{5. \underline{4}}$ | $3 - \overset{45}{\underline{6}}$ $\underline{5. \underline{4}}$ | $3 \underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{7 \underline{6}}$ | $\overset{f}{\underline{5}}$ - $\dot{1}$ $\underline{0}$ |
 郁, 我 亲 爱 的, 请 你 相 信, 如 没 有 你,

 $\overset{p}{3} - \underline{2.}$ $\underline{1}$ | $1 - (\overset{f}{\underline{5}}$ $\underline{4. \underline{3}}$ | $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{1 \underline{4}}$ $\overset{>}{\underline{3}}$ $\underline{2. \underline{1}}$ | $1 -)$ ||
 心 中 忧 郁。

意大利作曲家乔尔达尼出生于那坡里, 他一生创作了不少那坡里风格的歌剧、清唱剧、教堂音乐、器乐曲等, 但都没有传世, 只有这首名为《我亲爱的》小咏叹调, 却一直流传至今, 成为多数声乐学生必唱曲目和有造诣的歌唱家的演出节目。该曲是ABA三段体曲式。因为作曲家所处的时代, 没有完全脱离宗教音乐的影响, 所以演唱此歌要规矩、规范。A段只有4句歌词, 演唱时气息要深沉、均匀, 节奏要平稳、庄重, 表达对爱人的虔诚。B段较A段激动, 因此在节奏上有些向前推动的倾向, 强弱对比也要更加细腻。第三段再现部分中, 最后一句“我亲爱的, 请你相信”加了装饰音, 表现了更加热烈的情绪。倒数第二句的滑音有多种处理, 但是都不能脱离古典风格。

思 乡 曲

影片《海外赤子》插曲

1=bE $\frac{4}{4}$

瞿 琮词

郑秋枫曲

(6 5 ||: 3 - - 5 4 | 2 - - 5 5 | 6. 7 1 2 |

1 - - -) | 5 5 3 - | 2 1 7 6 - | 7. 1 2 4 3 |

1. 中 秋 月 挂 天 上, 映 木 楼 照 小
2. 椰 子 树 风 中 唱, 诉 离 情 话 衷

2 - - - | 3 4 3. 1 | 7 6 7 - | 2. 6 7 7 6 |

窗, 远 山 云 烟 渺 渺, 近 水 碧 波 茫
肠, 最 忆 故 乡 草 木, 难 忘 慈 母 生

5 - - - | 6. 7 1 3 | 5 6 5 - | 6. 5 4 1 3 |

茫。 海 外 万 千 游 子, 隔 山 隔 水 相
养。 秋 来 梧 桐 叶 落, 海 外 儿 女 思

2 - - - | 4 3 2 - | 3 2 1 - | 5. 5 6 6 7 2 |

望。 相 望, 相 望, 泪 眼 无 限 惆
乡。 思 乡, 思 乡, 此 情 此 意 久

1. 1 - - (6 5 ||: 1 - - - | 6 5 3 - |

怅。 长。 思 乡,

5 4 3 2 - | *rit* 5. 5 6 6 7 2 | 1 - - - ||

思 乡, 此 情 此 意 久 长。

该曲音乐深沉舒缓，语言质朴真切。单乐段结构非常方整。音调运用级进式，再加上用中声部演唱，醇厚的音色使曲调更加含蓄，富有浓浓的思乡之情。音域不宽，对初级演唱者尤为合适。

演唱此段要把握住深沉、深情的基调；节奏要平稳从容；音乐线条要连贯流畅；声音幅度及力度变化无需太大对比。“海外万千游子，隔山隔水相望”两乐句，随着音乐的走向，情绪略有起伏，但张而不扬，有所克制。整个演唱要注重唱情，以情带声；声音保持松弛自然，吐字清晰。唱低音时不要唱虚或漏气，仍然要以丰满的气息保持两小节换气，始终让声音和旋律有流动感。把握住这几点，就能较好地表达该歌曲的意境和内容。