

国际象棋入门

罗义平 著



成都棋苑

GUO JI
XIANG QI
RU MEN

国际象棋入门

罗 义 平 著

《成都棋苑》编辑委员会

783

67

封面设计：罗成伦

《成都棋苑》象棋丛刊·7·

国际象棋入门

罗义平 著

四川省期刊登记证第 069 号

编辑出版：《成都棋苑》编辑委员会 发行：四川省新
(成都东风路二段208号)
印刷：成都日报印刷厂(内文) 成都印刷厂(封面) 经销：全国各地新

1982年7月第一版 1982年7月成都第一次印
代号：川棋(82)1—4 定价：0.32元

5891.1

14

目 录

第一章 浅谈国际象棋	五 后系全军主力 (30)
一 从法国学校的新课程谈起 (1)	六 兵是棋的灵魂 (33)
二 李约瑟博士的见解..... (2)	七 王能御驾亲征 (35)
三 植根故土 蓓蕾初绽... (5)	第四章 基本战术
四 彼得·凯米斯·贝蒂弈战胡 荣华..... (6)	一 捉双..... (41)
第二章 规则介绍	二 牵制..... (42)
一 棋盘和棋子..... (8)	三 闷杀..... (44)
二 棋子的走法..... (10)	四 兑换..... (45)
三 王车易位..... (13)	五 弃子..... (47)
四 胜负..... (14)	六 战术组合..... (48)
五 和棋..... (17)	第五章 开局常识
六 记录方法..... (19)	一 出动兵力..... (53)
第三章 棋子的性能	二 争夺中心..... (55)
一 实力评定..... (21)	三 计划性..... (59)
二 纵横驰骋的车..... (22)	四 开局法简介..... (64)
三 跨越跳跃的马..... (26)	一、艾万斯弃兵局..... (65)
四 独具特色的象..... (28)	二、西班牙布局..... (66)
	三、西西里防御..... (68)
	四、后翼弃兵局..... (70)
	附 练习题解答(25则) (74)

第一章 浅谈国际象棋

一、从法国学校的新课程谈起

前不久，法国教育学界的一项创举——把著名的莫里哀学校的经验推广向全国，在学校里试开“国际象棋”新课程，引起了世界各国教育学家们的关注。1981年夏天，16个国家的教育学家和象棋大师来到巴黎，对此进行专门的研究讨论。他们确认：学习国际象棋，能够提高一个人的智力，这再一次肯定了国际象棋作为“人类智慧的体操”所具有的重要性。回顾历史：在中世纪的欧洲各国，国际象棋就被列入了骑士教育的“七艺”（即骑术、游泳、射箭、击剑、狩猎、唱歌作诗和下棋。）；而在东亚各国，更早就有了“琴棋书画”的文化传统。古往今来，国际象棋受到许多著名人物的喜爱，在他们的生活中留下了独具韵味的迹印。如革命导师马克思、列宁，文学巨匠歌德、托尔斯泰，现代电学的奠基人富兰克林，元素周期律的发现者门捷列也夫等等，都是在早年就喜爱下国际象棋，并终生保持这一嗜好的。再如法国现总统费朗索瓦·密特朗，在童年时代，和外祖父下国际象棋是他主要的生活乐趣之一，这促进了他那种深思熟虑的、稳重的品性的形成。到了普遍重视智力开发的今天，国际象棋不仅作为一种“寓教于乐”的棋戏，丰富着广大人民的文化生活，更广泛地被引用为对少年儿童进行早期启蒙教育的教具。国际象棋的棋子造型古朴生动，色彩鲜艳，对富于好奇心的孩子们有天然的吸引力；棋战中两只军队在进攻和防守中必须的计算、判断，能形象具体地让孩子们

接触到逻辑思维方面的许多知识；而在动脑筋思考中求得胜利的竞争性，不仅对孩子们有经久不衰的吸引力，还有助于他们逐渐形成坚韧顽强、进取不息的精神风貌。正由于国际象棋的这些特点，世界上许多国家的有关部门，都不遗余力地倡导和资助在学校里的国际象棋活动。如北欧发达国家荷兰，就由具有丰富经验的国际象棋教练，常年为学校教师们讲授系统性的国际象棋理论课程，培训教孩子们下国际象棋的专门人材；又如在迅速起飞的东南亚城市国家新加坡，有50多所学校把国际象棋列为重点开展的文体项目，每年频繁地举行各种比赛。通过简略列举的这几桩事实，我们可以这样说：国际象棋，不仅仅是一项陶情冶性，充实人们业余文化生活的棋戏，它对于关心自己孩子智力发育的家长们，更是一种既简便廉宜，而又成效显著、影响久长的益智教具。

二、李约瑟博士的见解

国际象棋是一项古老的文化遗产，至今，对于它的问世、演变、传播的历史，世界上还没有公认的、结论性的意见。国际象棋和广泛得到我国人民喜爱的中国象棋有许多相似之处，它们由一种原始棋戏分别演变而成，这是没有什么疑问的。近数十年来，考古发掘中出土的文物和翻译整理后的古代典籍，给历史学家们提供了丰富的研究材料，使他们能够得到较为合乎真实情况的结论。其中，英国著名科学家、英国皇家学会会员、剑桥大学冈维尔和凯厄斯学院院长李约瑟博士，在他的辉煌巨著《中国科学技术史》一书中，在详尽地分析了早期象棋——六博和天文学，象易、术数学等的关系后认为：模拟战争性质的象棋，可能是在预言术士中使用的、供权衡预言可靠性的器具发展而来的……它用来和宇宙中的“吉凶”进行斗争。在公元六世纪到公元七世纪期间，中国超过了印度，这时它演

变成在闲暇时候玩的棋戏^①。南斯拉夫历史学家比吉夫在他1972年出版的专著《象棋——宇宙的象征》一书中，也断定象棋首先出现在公元569年的中国，然后才逐渐传播开来。^②

在国际象棋历史的研究中，还有不少人持印度起源说：认为国际象棋是由“恰图郎卡”演变成“沙特兰兹”，再改革成为现代国际象棋的。但是，正如主张此说的苏联历史学副博士伊·林吉尔在1975年一篇文章里说的那样：“有关国际象棋原始型式的证据，几乎没有保存下来。我们不能准确地判定，在印度产生的名叫‘恰图郎卡’的棋戏，是在什么时候、什么地点出现的，也不知道‘恰图郎卡’变化成我们所熟悉的国际象棋的任何情况，和它传播到其它国家的任何途径……较为明确提到‘恰图郎卡’棋戏的是公元九世纪中叶的克什米尔史诗作品——《拉特纳卡尔》……”林吉尔介绍了对公元十世纪后半期出生在花刺子模的波斯裔人比鲁尼的杰作《印度考》中有关“恰图郎卡”的记载所作的研究工作。被美国著名历史学家希提评价为“伊斯兰教在自然科学领域中所产生的最富于创造性而且最渊博的学者”——比鲁尼的记载表明，直到比鲁尼长期居住在印度的11世纪上半叶，持“印度起源说”的学者们认作是原始型国际象棋的“恰图郎卡”，还停留在以掷骰子来决定棋子的走动、以吃掉对方棋子多少来区分输赢、近于一般赌博游戏的水平上。对于这种情况，持印度起源说的学者们是难以作出令人信服的解释的。^③

著名的伊朗语言学和历史学博士亚克塔亚，在对国际象棋术语的语源作了详细的考察，研究了包含有国际象棋或棋手内容的各种传说后，认为国际象棋起源于伊朗，早在公元三世纪时，“恰图郎卡”在伊朗就得到了普及。但是，他所依据的历史文献并不可靠，记述往往互相抵触；他引为论据的材料有相当数量出自于可能是在公元六世纪到公元七世纪期间写成的著

作，这些削弱了他立论的基础^④。

在我国浩如烟海的古代文史资料中，系统地保存了相当数量有关象棋的文献，而且具有记载翔实可信，年代比较准确的特点。如楚辞的《招魂》、汉代边韶的《塞赋》、北周庾信的《象戏经赋》、唐代牛僧孺的《玄怪录》、北宋晁补之的《广象戏序》、南宋洪迈的《棋经论》等等。这些材料描绘出了一条从“博戏”到“格五象棋”再到“八八象棋”，再到近代象棋的发展路径。近年来从汉墓中出土的刻有龙和凤两种图案的格五象棋子，北宋时期饰有“琴棋书画”四样图案，而以八格乘八格来表示棋的织锦，河南开封出土的背面绘有图形的北宋铜质棋子等等，更是与历史记载相对应的有力证物，同时也显示了两项象棋之间的亲缘关系。尤其值得注意的是：现代中国象棋早在公元11世纪的北宋朝代就基本定型了，而国际象棋呢？普遍认为，以从某种固定局势“他比亚”开始弈棋和行棋迟缓为特点的“沙特兰兹”——国际象棋的中世纪形式，是从中古时代的伊朗传播到中亚，再由阿拉伯和中亚国家传播到欧洲的，直到文艺复兴时代，约在15世纪后半期到16世纪初，在西班牙和意大利发生了“象棋改革”后，国际象棋才逐步定型成现代模式，比中国象棋晚了近五百年之久；这是象棋源出于中国最具说服力的史实比较。此外，我国研究印度文化的著名学者常任侠先生也认为：“波罗塞戏梵语为Pras Aka，即是象棋”。波罗塞戏早在三国时代传入我国，通常称为“双陆”，历史文献中多有记载，但它的型式规例却和象棋有着根本的区别^⑤。

总之，从目前掌握的材料来看，李约瑟博士等学者所主张的中国起源说，较之印度起源说、伊朗起源说等，更为令人信服。我们可以这样设想：在公元6世纪中期北周天和年间经过改革的“象戏”，到了东西方文化大规模地、频繁地交流的隋

代和唐代，由陆路或海路传到了伊朗，并借用了当地流行棋戏中部份棋子的名称，后来又逐渐散播到中亚其它国家。在漫长的历史年月中，由于不同社会习俗的熏陶和影响，东亚和西亚的“象戏”，经历了各自的演变进化程序，最后以国际象棋和中国象棋的现代型式，流传遍全世界，为各国广大人民群众所喜爱。

① 见李约瑟博士所著《中国科学技术史》第四卷。J. Needham, 《Science and civilisation in China》Vol. 4, part 1, Physics, Cambridge, 1962。

② 转引自《苏联象棋》1975年第11期《象棋起源的秘密》一文，《ШАХМАТЫ В СССР》№11 НОЯБРЬ 1975, 《ТАЙНА ПРОИСХОЖДЕНИЯ ШАХМАТ》。

③ 见《苏联象棋》1975年第5期《比鲁尼和恰图郎卡》一文，伊·林吉尔著。《ШАХМАТЫ В СССР》№5 МАЙ 1975, 《БИРУНИ О ЧАТУРАНГЕ》。

④ 见《苏联象棋》1978年第2期《新的假说》一文，尤·阿维尔巴赫和列·别依西科夫著。《ШАХМАТЫ В СССР》№2 ФЕВРАЛЬ 1978, 《НОВАЯ ГИПОТЕЗА》。

⑤ 参见：《上海象棋》1979年第2期以后连载的《中国象棋演变史话》李松福著；1979年7—8期中的《略谈象棋七子的渊源与演变》楠溪著；《成都棋苑》1980年象棋1期以后连载的《我国现存最古象棋谱考》成思元著。

三、植根故土 蓓蕾初绽

去到西方经过改变定型后回传到我国的现代国际象棋，往往被人们认作是随帝国主义列强侵华而来的“舶来品”，其实我国新疆、内蒙等地的各族人民，很早就喜爱下国际象棋，比

如在富有蒙古民族特色的“那达慕”大会上，下国际象棋就是颇受群众欢迎的活动之一。在我国沿海大、中城市，尽管国际象棋活动的出现已有较长的历史，不过由于一直局限在少数爱好者中间，技术水平也显得偏低。直到1956年，人民政府把国际象棋正式列为在全国开展的体育竞赛项目，大力加以提倡后，国际象棋活动才初具规模；逐渐扩大了普及面，在全国各地拥有了相当数量的活动骨干，经常举行各种级别的比赛。借助于中国象棋深厚的群众基础和很高的理论、实战水平，我国棋手的技术水平提高非常快：早在1965年，就战胜过苏联实力强劲的国际象棋特级大师和国际大师。近年来，我国棋手更取得了大的突破：男队连续获得三届亚洲国际象棋团体锦标赛亚军；女队首次参加第九届世界女子奥林匹克国际象棋团体赛，勇斗世界各强队，以团体第五名的优异成绩震动了世界棋坛（1980年于马耳他）；刘文哲、梁金荣、戚惊萱、李祖年、刘适兰、安艳凤等著名棋手相继获得国际大师称号……；这些成绩标志着我国的国际象棋运动已经走出了亚洲，跨出了攀登世界棋坛高峰的第一步。展望今后，我们相信：随着国民经济的稳步发展，人民生活条件的不断改善，国际交往的日益频繁；国际象棋，作为老少咸宜的娱乐项目，作为进行“智力开发”的辅助手段，作为增进各国人民之间友谊的有效工具，必将迅速地普及开来。到那时候，在遍布全国的棋苑繁枝绿叶中，定将绽开出更鲜更艳的花朵，从而在世界棋苑中为我们伟大祖国赢得众所瞩目的荣誉。

四、彼得·凯米斯·贝蒂弈战胡荣华

1981年的上海，春寒料峭。中英国际象棋比赛赛场上，人们以极大的兴趣观看英国棋队领队贝蒂和胡荣华对弈中国象棋。贝蒂不仅精通国际象棋，也酷爱中国象棋。他慕胡荣华曾获得

十届全国冠军的盛名，要求领教。为了加强实力，贝蒂还特地邀请了中国象棋全国女子冠军单霞丽助战。后来，英国棋队甚至提出了建议：要和这次参战的中国国际象棋棋手们进行一场中国象棋对抗赛。此次来访的英国棋手们都爱下中国象棋，颇为耐人寻味。其实我们在国内棋界稍加一瞥，就可以收集到许多性质相同的事例：现已95岁高龄的棋界元老谢侠逊早在1935年的广州，凭峙深厚的中国象棋功力，在中、英、美、德、奥等五国棋手参战的“艮龙杯”国际象棋赛中一举夺魁，为中华民族争了气；自60年代以来纵横驰骋在棋坛的国际象棋名将刘文哲、张东禄、李中健等等，都是对中国象棋有精深研究的“双枪将”，他们还曾获得过中国象棋全国性比赛的优胜名次；21岁的山西新秀叶江川，起初致力于中国象棋，改下国际象棋不过四年，就盖过群雄，在1981年温州全国棋类联赛中夺得冠军。这些事例说明了两项象棋棋理相通，趣向趋一，很容易由此及彼，移花接木。对于国际象棋有兴趣的读者们，只要具有一定的中国象棋基础，那么非但下会国际象棋花不了多大功夫，要达到较高的技术水平也是不难的。这里顺便提醒一下那些急于学下国际象棋，又还没有购置到棋具的人们，只要对中国象棋棋具稍加改制：在棋子背面绘上国际象棋棋子图案，或写上棋子名称，再画上一张棋盘，问题就得到了圆满解决。

亲爱的读者们，你想更有意义、更有趣味地度过业余闲暇时间吗？你想为孩子选择一种启迪智慧的高尚娱乐活动吗？请你读完这本小册子吧：它将帮助你一步步跨过台阶，而在进入大门之后，你就会充分领略到国际象棋所特具的情趣，进而和国际象棋结下不解之缘。

第二章 规则介绍

一、棋盘和棋子

国际象棋棋盘为正方形，由64个深浅两色的方格交错排列组成。下棋时必须把棋盘黑格的一角放在自己的左侧。棋盘上由对局一方到另一方竖直的各行称为直线，从左到右用 a、b、c、d、e、f、g、h 等八个小写拉丁字母表示；和直线垂直相交的各行称为横线，从白方到黑方用 1 到 8 共八个阿拉伯数字表示（图 1）；64 个方格各用 1 个拉丁字母加上阿拉伯数字表示

（图 2）。棋盘上由同色的小方格斜角相连而成的长短不一的各行称为斜线，用首尾两个格子的座标来表示。如图 1 中左下角到右上角的斜线，就叫做 a1—h8 斜线。

按照“王”和“后”在棋盘上的原始位置，由 a、b、c、d 四条直线组成的地盘称为“后翼”，由 e、f、g、h 四条直线组成的地盘称为“王翼”。其中，d、e 两条直线称为“中路”，a、h 两条直线称为“边线”。由 d4、d5、e4、e5 四格所组成的区域称为“中心”。再加上邻近的一圈格

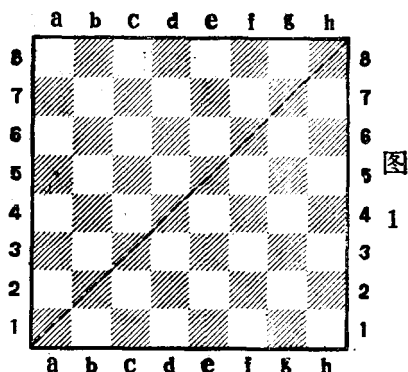


图 1

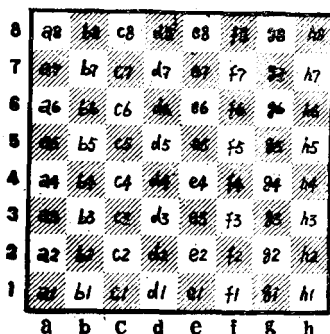


图 2

子, 即 c3、c4、c5、c6、d6、e6、f6、f5、f4、f3、e3、d3 等 12 个格子, 称为“扩展的中心”(图 3)。

国际象棋共有 32 个棋子, 分为两方: 浅色的棋子为白棋, 深色的棋子为黑棋。每方各拥有一王、一后、二车、二象、二马、八兵共 6 兵种 16 个棋子。有关棋子的必要知识见下表:

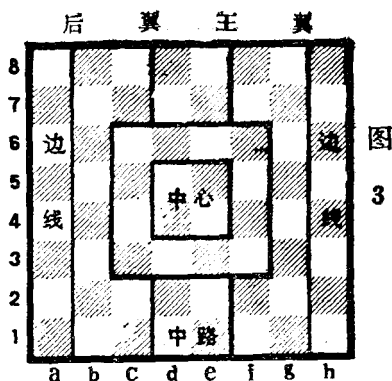


图 3

棋子图形						
棋子简图						
棋子中文名称及简称	国王 王	王后 后	堡垒 车	教士 象	骑士 马	兵 兵
汉语拼音名称及缩写	Wáng W	Hòu H	Jū J	Xiàng X	Mǎ M	Bīng —
英语名称及缩写	King K	Queen Q	Rook R	Bishop B	Knight Kt(N)	Pawn P
俄语名称及缩写	Король Кр	Ферзь Ф	Ладья Л	Слон С	Конь К	Пешка —

国际象棋棋子摆放在棋盘的方格内，其原始阵形如图4。
按照坐标记录法应记为：

白方：♔e1, ♕d1, ♖c1和
f1, ♗b1和g1, ♘a1和h1,
♙a2、b2、c2、d2、e2、f2、
g2、h2。

黑方：♚e8, ♛d8, ♜c8和
f8, ♞b8和g8, ♞a8和h8,
♟a7、b7、c7、d7、e7、f7、
g7、h7。

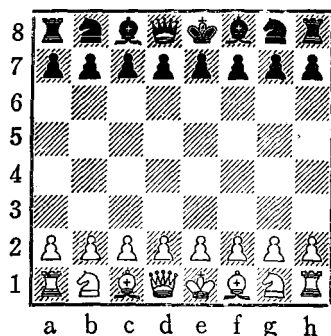


图
4

棋子分立体和平面的两种。

二、棋子的走法

下棋时，由双方轮流走棋，每次各走一着。由白方开始对局。白方走一着后，黑方应以一着，称为一个回合。

除“王车易位”外，一个棋子从一格走到另一格，均为一着。如果走到的格子有对方棋子占据，就要把对方棋子立即从棋盘上拿掉，这称为“吃子”。

除了参加“王车易位”的车，以及马外，任何棋子不能跳过被其它棋子占住的格子。和中国象棋不同的是：各种棋子都可以在整个棋盘范围内行动，没有限制。

各种棋子的走法如下：

1、王：横、直、斜都可以走，除“王车易位”外，可以走到未被对方棋子的火力所控制的任何相邻格子(图5)。

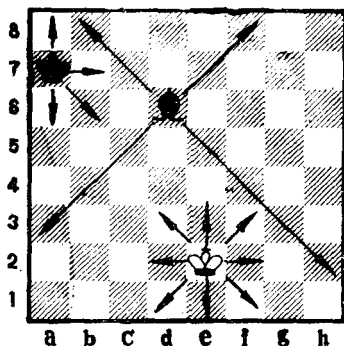


图
5

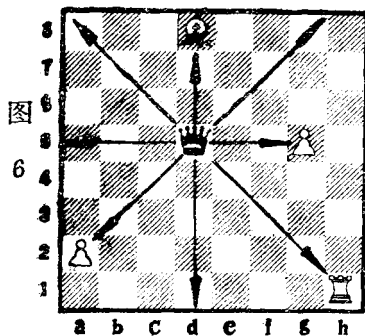


图 6

2、后：可以走到它所在的直线、横线、斜线上的任何格子（图6）。

3、象：可以走到它所在斜线上的任何格子（图5）。

4、马：和中国象棋的马相似，走“日”字形，即先沿直线或横线走一格，再沿斜线走一格，它不蹩腿（图7）。

5、车：可以走到所在直线和横线上的任何格子，和中国象棋的车完全一样（图7）。

6、兵：只能向前走。它从原始位置可以沿所在直线前走一格或两格，以后每着沿直线前走一格，如图8中，白方c2兵，可以走到c3或c4

，接下去就只能一格一格走了；但是必须注意：只有在所到达格子没有棋子占据的情况下，处于原始位置的兵才能够行使一步走两格的权利，如图8中，白方g2兵、黑方f7兵就只能考虑前进一格。兵的吃子方向和前进方向不一致，是沿所在斜线前进一格，如图8中白方d7兵可以选择吃掉黑方的c8象或者e8车。如果双方各一只兵在直线处于对顶状态，如图8中白方b3兵和黑方b4兵，那么除了有吃子机会外，它们是无法动弹的。

有关兵的特殊规定还有：

a、升变：兵一到达底线（对于白方是第8横线，对于黑方是第1横线），必须立即升变为自己的后、车、象、马中的一

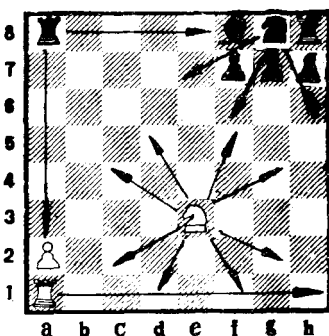
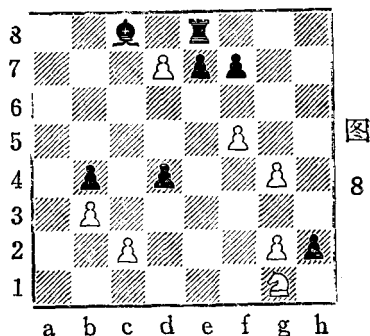


图 7

种，作为一着棋。变什么棋子由升变一方的棋手自己决定，升变后出现的新棋子，立即具备那个棋子的特性。在图8中：黑方 h2 兵可以考虑吃掉 g1 位的白马升变或者直接进到 h1 位升变；白方 d7 位兵则有直接进到 d8、吃掉黑方象到 c8 吃掉黑方车到 e8 等三种升变办法供选择。



b、吃过路兵：当一只兵攻击着对方兵从原始位置一步走两格所经过的格子时，可以把对方兵走两格当作走一格而吃掉它，这叫作“吃过路兵”，但必须在对方走后立即吃，不然，“吃过路兵”的权利就自行消失了。图8中黑方如把e7兵走到e5，那么白方应着时就可以用f5兵吃掉黑兵：f5兵斜进到e6格，再把黑兵从e5格拿出棋盘。要注意“吃过路兵”以后白兵的位置，是在e6格，而不是e5格。

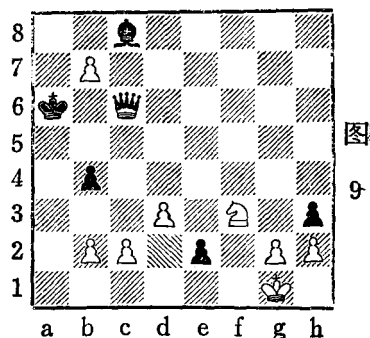
练习

一、填空：国际象棋棋盘上有__条斜线，其中由白格串成的有__条，黑格串成的有__条，最长的斜线是__斜线。d4格和d5格位于__翼，e4格和e5格位于__翼。

二、回答：两项象棋中，走法上相同点最多的兵种是哪一种？最少的呢？国际象棋诸兵种

里，控制格子最多的是哪一种？最少的呢？假如你方的兵就要升变：一般情况下你选择变什么？

按照座标记录法写下图9中各棋子的位置。把图9所示局势在棋盘上摆出，试着对弈（白方先走）。



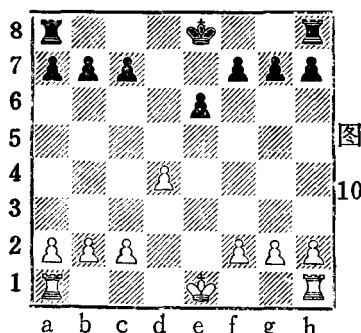


图 10

三、王车易位

一局棋中，双方各有一次权利，使自己的王和车同时走动，而只算走了一着棋，这叫作“王车易位”。走法是：王向参加易位的车的方向横移两格，然后车越过王而置于和王相邻的横格。

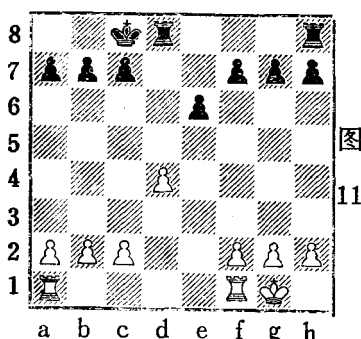


图 11

王车易位时：如果王和后翼的车易位，称为“长距离易位”简称“长易位”；如果王和王翼的车易位，称为“短距离易位”，简称“短易位”。图10为易位前的阵形，图11为在白方进行短易位，黑方进行长易位后出现的阵形。

在下列情况中，暂时不能易位：

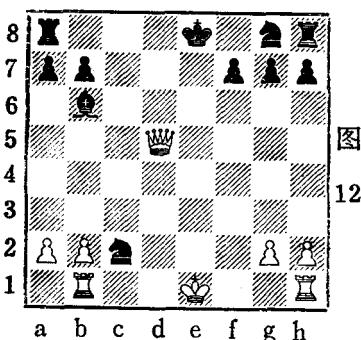


图 12

①王正被对方棋子叫吃，如图12中的白王。

②王易位经过的格子正受对方攻击，如图12中的黑王。

③易位后，王到达的格子正受对方棋子攻击。如图12中，即使没有黑方c2马叫吃，白王也不能够短易位，因为黑方象控制了g1格。