

王政挺 主编

中外奇辯 艺术拾贝



東方出版社



中外奇辩艺术拾贝

王政挺主编

東方出版社

中外奇辯艺术拾贝

ZHONGWAI QIBIAN YISHU SHIBEI

主编/王政挺

责任编辑/郇中建

封面设计/王师颀

经销/新华书店

印刷/文字六〇三厂

开本/850×1168毫米1/32 印张/11.75 字数/270,000

版次/1991年11月第1版 1991年11月北京第1次印刷

印数/00,001—14,000

东方出版社出版发行(北京朝阳门内大街166号)

ISBN 7-5060-0218-3/B·29 定价5.25元

前 言

论辩的系统研究，无论从古希腊的亚里士多德还是中国古代的诸子百家算起，都已有两千多年的历史。时迄今日，虽然各种新颖的传播方式不断问世与普及，论辩的重要性仍是毋庸置疑的。这不仅因为它依然是人们间最常见最有效的说服方式之一，也不仅是因为在发生学的意义上，它与后来的许多传播方式有着直接和间接的联系，而且，随着人们眼界的开阔，对论辩自身也有许多新的发现。譬如奇辩。

我们知道，人们以往谈论最多的是雄辩和诡辩，然而它们都不足以涵盖论辩中的奇辩艺术。一般来说，奇辩不仅要求理由充足，而且要求理由或论证方式奇特生动，思人所未思，见人所未见，言人所未言。换言之，它要求以奇特的思考、理由或方式在论辩中取得出乎意料的征服效果。因此，奇辩并不包括所有的雄辩，唯其奇特，它在某种方面还包括部分诡辩，这里的标准主要是智慧的而不是伦理的。如果我们将人们的思维分析为思维内容、思维方式及语言表达三个内在联系的层面，那么，奇辩的特点也就表现为构思独特、方式灵活、语言精妙幽默、论辩风格潇洒轻灵。其一问一答，三言两语，均给人以极深刻的印象。

本书汇集中外各类著名奇辩近千例，加以分类和赏析，意在体验那一份奇妙的审美情趣；同时，也以掘井汲源的方式点出其中的通幽之处，以利开阔眼界、陶冶幽默情性、增强论辩才华。

关于奇辩的研究是系统讨论辩艺术的一个重要部分，下列

同志参加本书的撰写(以姓氏笔划为序):卫军英、许政平、单东、陈芸、陈敏秋、金明生、张建成、周燕来、洪加祥。

其中,张建成同志还帮助作了较多的资料工作,金明生同志也提供了许多这方面的帮助。

洪加祥、卫军英等同志的专业特长使本书在许多方面显得更有特色。

本书在撰写过程中,还得到徐龙仁、叶剑平、洪益华及浙江师范大学政教系88级、89级许多同学的热心支持,大量的文稿誊写工作是由他们完成的。

还应该说明的是,目前尚未见有关于奇辩的系统著述,本书在许多方面自然带有探索的性质,失误和不足之处定然存在。这是应该由我负完全责任的,也恳请读者朋友不吝教正。

王政挺

1990年7月10日于心远斋

目 录

奇思·奇理篇

奇异的循环	3
论辩的悖论	3
谎话的悖论	4
鳄鱼悖论	6
帕斯卡悖论	8
理发师的悖论	9
厄勒克特拉悖论	11
批评的悖论	13
“要求”的悖论	14
奇论溯源	18
“什么叫诡辩”	18
何必知为谁	20
假作真时真亦假	21
孔明忠孝辩	22
胸中有圣人	25
荒唐事作荒唐语	26
聪明人悟聪明理	27
玄思之辩	30
掉进坑里的天文家	30
“人连一次也不能踏进同一条河流”	30
阿基里斯追不上乌龟	32

上帝的证明	33
大智若愚的哈里逊	35
老子·婴儿·黑格尔	36
一毛不拔话杨朱	37
孙中山喜欢“Woman”	38

庄子风流

姑射山人	40
天地无限	41
望洋兴叹	42
朝三暮四	43
鸿蒙之理	44
大瓠与樽	45
无用之用	46
南郭子綦	47
颜回坐忘	48
女偶外生	48
人故无情	49
鼓盆而歌	50
鹏与鸷雀	51
濠水观鱼	52
高隐许由	53
曳尾途中	53
曾点气象	54
蝴蝶梦	55

魏晋玄思

论老不及圣	57
论圣人有情	58
大人先生	58
孔融智辩	59

杀父乃可	60
阮籍风流辩	60
闻所闻而来，见所见而去	61
钟毓钟会兄弟	62
何必量大	63
王戎之情	63
刘伶纵酒	64
酒的意义	65
邓艾口吃	66
好色贪财晋武帝	66
莼羹鲈脍	67
太阳远近	68
三语掾	69
兴尽而已	69
指不至	70
永远的范本	71
禅辩机锋	73
达摩论对梁武帝	73
法偈之辩	75
禅机：言此而意彼	78
禅机：平常心	81
无字公案	83
棒喝与呵骂	84

奇语·奇辞篇

奇特的语境	89
金衣从容续诗	89
点石成金	90
点金成石	92
书圣改对	93

有用的糊涂	94
才子变言	96
艺术家的圆场艺术	98
一字妙改意无穷	101
一字一命	101
一字一师	102
异画与别字	104
“国”字一点辩	105
微言大义	106
条条大路通罗马	109
婉语惊人	109
直言不讳	110
不妨换一种说法	112
铁血宰相俾斯麦	113
三分诗七分读	115
艺术家的习惯	116
“公鸡夫人的孩子”	117
语言的困惑	120
“丰子恺画画不要脸”	120
“这是显而易见的”	121
动箎才高一倍	121
“人到四十就该死”	123
胡适“胡说”	124
大学轶闻	125
阿婆面,老头子	126
灵运悲风	128
纵论经典	129
千秋经典注新论	129
风吹女子嫁宰相	130

歪引文章辩也奇·····	131
闻一多妙点“天洗兵”·····	134
对联奇辩·····	135
中国特有的辩论语言·····	135
朱家墩子的传说·····	137
集句成联·····	138
姓氏杂名皆入对·····	139
谐音成联趣双关·····	142
析字出文章·····	146
奇人骇言·····	150
酒桶里的第欧根尼·····	150
人的尊严·····	152
快语如刀的马雅科夫斯基·····	155
一个女人的奇迹·····	157
基辛格三“戏”记者·····	158
晏婴使楚·····	160
公孙龙和他的“白马非马”说·····	161
弥衡死因“狂说”?·····	163
传奇式的趣联大师·····	165
语论雕虫·····	170
“勒锄揭被”及其他·····	170
马克·吐温的“道歉”·····	171
太阳幸会肖伯纳·····	172
智退小偷·····	173
从歌德的辩护词谈起·····	175
拍马有术·····	177
法庭“胡言”·····	179
巧落标点意亦奇·····	181
从一场辩论会说开去·····	183

反语的力量.....	185
------------	-----

奇谋·奇术篇

喻证法	191
-----------	-----

论辩交际最有用的工具.....	191
妙喻纵横信如神.....	193
此时无声胜有声.....	196
“裂开的房子是站不住的”.....	198
奇迹,是这样创造的	200
从巴斯德说开去.....	201
壶·杯·夫·妻.....	205

对比法	207
-----------	-----

制造鲜明的形象.....	207
甘罗拜相.....	209
议员和驴.....	211
美丑善恶.....	212
冰冷的闪电.....	215

例证法	217
-----------	-----

华侨富翁与日本妓女.....	217
情·人·物.....	218
善意的谎话.....	220
儿童与死亡之间的距离.....	221

类推法	223
-----------	-----

刘备禁酒.....	223
“为了给青草报仇.....”.....	225
康圣人的膝盖骨.....	226
黑人与鳄鱼.....	228
自负的拿破仑.....	230
车灯、广告与女郎	232

反推法	235
此生或彼生	235
“暴民统治是对法律的摧毁”	237
人才还是浪子	240
孟子休妻	241
管仲病危语惊人	241
从妓女游行看新闻自由	243
假言设辩	246
格登纳的绝招	246
醉汉·罗素·教皇	248
不情愿的科学预言	250
糊涂君子粗鲁官	251
博士杀鹅问状元	252
东坡解带	254
选言设辩	257
“只要留在这儿”	257
名人之谬	259
无从选择辩	262
想到了“青梅煮酒”	264
二难设辩	267
亚当肚脐的风波	267
总统·寡妇·婕好	270
“我不如一片灵魂化作你”	272
阿马将军的怪论	273
“属于凯撒的东西就应该给凯撒”	276
从智者到将军	277
名辩术	281
和尚抗敌	281
良臣与忠臣	282

“异端”是什么·····	283
牡蛎·酸果·黑奴·····	285
青年与智者·····	286
自作聪明的学问·····	287
狐狸的尾巴比身子长·····	289
议员的位置·····	291
移花接木的奥妙·····	292
“认真”的文豪·····	293
随心所欲·····	294

应答术 ····· 297

会变魔术的马克·吐温·····	297
文似看山不喜平·····	298
不说“不”的不·····	300
上帝的戒指与《我依词》·····	304
从刘伯温巧计避祸说起·····	305
佛头着粪·····	308
闪让之中见真功·····	309
两位近视眼·····	310
“儿说原理”及其现代类型·····	314

牵羊术 ····· 316

“一拜一起，未足为劳”·····	316
“怪不得青蛙高兴得叫了”·····	317
“我只是在摆我自己的头”·····	318
孟子和淳于髡的一场辩论·····	320
竹短无与书长有·····	321

绕击术 ····· 323

苏格拉底“助产术”·····	323
王顾左右而言他·····	324
“杰米扬鱼汤”·····	326

飞去来效应.....	327
攻心术	329
但尔维智胜伯爵夫人.....	329
心理战中的奇辩艺术.....	333
真理, 也有失败之时.....	335
谬误, 也会赢得辩论	336
奇异的陷阱.....	337
心理设辩种种.....	340
良心证明.....	342
舌战权谋	345
将计就计, 攻其不意	345
针锋相对, 寸土不让	347
如法炮制, 还以颜色	350
欲擒故纵, 巧设圈套	353
揭露矛盾, 找出破绽	356
晓以利害, 指点迷津	358

奇思·奇理篇



奇异的循环

论 辩 的 悖 论

走进论辩，如同走进一个大千世界。

自古以来，盛赞论辩者有之，贬斥者有之，但是谁也无法否定论辩对于人们所具有的奇特意义，甚至连否定的尝试也奇异地走向了自己的反面。譬如庄子：

在春秋战国的诸子百家中，庄子属于反对论辩的一派。他的学说提倡天人一体，物我两忘。既然一切东西都是相对的，人们之间的争执还有什么意思呢？他说：

“假使我和你论辩，你胜了我，我没有胜你，你果然对吗？我果然错吗？我胜了你，你没有胜我，我果然对吗？你果然错吗？是我们两人有一人对，有一人错呢，还是我们两人都对，或者都错呢？我和你都不知道。凡人都有偏见，我们请谁来评别是非！假使请意见和你相同的人来评别，他已经和你相同了，怎么评别呢？假使请意见和我相同的人来评别，他已经和我相同了，怎么能够评别呢？假使请意见和你、我都不同的人来评别，他已经跟你和我相异了，怎么能评别呢？假使请意见和你、我都相同的人评别，他已经跟你我相同了，怎么能评别呢？那么，我和你及其他人都不能评定谁是谁非了，还等待谁呢？”（《庄子·齐物论》）

庄子以此论证了论辩不可能分出是非曲直，毫无意义。

然而用同样的道理，我们也能否定庄子自己的结论：