



Photoshop 5.0

内置滤镜与外挂滤镜 使用详解

柴永茂 薛源 编著



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



Photoshop 5.0 内置滤镜 与外挂滤镜使用详解

柴永茂 薛 源 编著

清华大学出版社

(京)新登字158号

内 容 简 介

Photoshop 5.0是目前流行的图像处理软件中的佼佼者,其新增功能使界面更友好、操作更方便。滤镜是Photoshop的设计精华,无论是修改一幅引人注目的图形,还是创建一个魅力十足的按钮,滤镜都能提供富于个性的创造空间。随着Photoshop在电脑平面设计中越来越广泛的应用,针对Photoshop开发的外挂滤镜也不断出现。本书对Photoshop 5.0的内置滤镜和常用的两种外挂滤镜KPT 3.0和Eye Candy 3.0做了详细介绍,而且用图片将处理的结果表示出来,可供读者在创意和设计中参考。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 5.0内置滤镜与外挂滤镜使用详解/柴永茂,薛源编著. - 北京:清华大学出版社, 1999

ISBN 7-302-03367-6

I .P... II.①柴... ②薛... III.图形软件, Photoshop 5.0 IV.TP391.4

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第03158号

责任编辑: 王鉴莉

责任校对: 王 晖

出版者: 清华大学出版社(北京清华大学校内, 邮编100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印刷者: 昌平环球印刷厂

发行者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 印 张: 12.5 字 数: 274千字

版 次: 1999年2月第1版 1999年5月第2次印刷

书 号: ISBN 7-302-03367-6/TP·1819

印 数: 5001~10000

定 价: 18.00元

前 言

Photoshop 是美国 Adobe 公司开发的一种功能强大的图像处理工具，在平面设计领域首屈一指。越来越多的艺术家、广告设计者视它为自己的得力助手。今天 Adobe Photoshop 已经升级到了 5.0 版，Adobe 公司从 Photoshop 最初的版本发展到现在的 5.0 版本，每一个新版本的面世都有令我们惊喜的新功能，使得 Photoshop 在诸多图形/图像处理软件中的地位更加突出。

本书针对不同层次用户的需求，对 Photoshop 5.0 中的新增功能做了详尽、细致的介绍，语言简洁易懂，使得使用者可以很快了解和掌握 Photoshop 5.0 的新功能。

滤镜是 Photoshop 的精华，而开放的 Photoshop 还可以十分方便地接受外部插入的滤镜，从而大大增强了 Photoshop 的图像处理功能，使用户利用它们可以十分轻松地做出惊人的特殊效果。

本书通过大量实例深入浅出地介绍了 Photoshop 内置滤镜和 KPT 3.0 及 Eye Candy 3.0 的使用方法，为方便读者使用，本书给出了中英文对照的菜单，希望能够帮助读者尽快掌握 Photoshop 内置滤镜与外挂滤镜的功能。

目 录

第一章 Photoshop 5.0 介绍	1
1.1 Photoshop 5.0 新增功能概述.....	1
1.2 对 Photoshop 5.0 的基本认识.....	2
1.3 Photoshop 5.0 的工具箱.....	3
1.3.1 对比 Photoshop 4.0 和 Photoshop 5.0 的工具箱	3
1.3.2 Photoshop 5.0 新增工具介绍	4
1.4 新增 History 控制面板的使用	15
1.5 Automate 自动化操作	17
1.6 Effects 菜单	22
1.7 Profile 色彩管理器.....	26
1.8 其他新增功能.....	27
1.9 Photoshop 5.0 的外挂滤镜简介.....	30
1.9.1 关于外挂滤镜	30
1.9.2 安装 Photoshop 5.0 的外挂滤镜	31
第二章 Photoshop 5.0 内置滤镜	33
2.1 使用滤镜的原则.....	33
2.2 Artistic(艺术效果).....	34
2.3 Blur(柔化效果).....	46
2.4 Brush Strokes(笔触效果)	50
2.5 Distort(变形效果).....	56
2.6 Noise(杂点).....	68
2.7 Pixelate(块化处理).....	70
2.8 Render(渲染、光照)	74
2.9 Sharper(锐化效果)	79
2.10 Sketch(素描草图).....	80
2.11 Stylize(风格化).....	91
2.12 Texture(纹理效果)	99
2.13 Video(视频效果)	107
2.14 Other(其他).....	108
第三章 外挂滤镜 KPT 3.0	114
3.1 KPT Spheroid Designer(球形设计器)	114
3.2 KPT Texture Explorer(纹理探险家).....	123

3.3 KPT Glass Lens(玻璃透镜).....	126
3.4 KPT Page Curl(卷曲)	128
3.5 KPT Planar Tiling(平面平铺)	130
3.6 KPT Seamless Welder(无缝焊接器).....	131
3.7 KPT Twirl(漩涡)	132
3.8 KPT Vortex Tiling(漩涡贴面平铺)	134
3.9 KPT Video Feedback(视频反馈)	136
3.10 KPT Gradient Designer(渐变设计器).....	138
3.11 KPT Interform 3.0(动态材质).....	142
3.12 KPT Edge f/x 3.0(锐利效果).....	144
3.13 KPT Gaussian f/x 3.0(高斯模糊效果)	146
3.14 KPT MetaToys f/x(万花筒效果).....	148
3.15 KPT Noise f/x(杂质效果).....	150
3.16 KPT Pixel f/x(光点效果).....	151
3.17 KPT Smudge f/x(混合色彩模糊).....	153
第四章 外挂滤镜 Eye Candy 3.0	155
4.1 Carve(雕刻)	155
4.2 Chrome(铬印)	158
4.3 Cutout(剪贴).....	160
4.4 Drop Shadow(阴影效果).....	162
4.5 Fire(火效果)	163
4.6 Fur(毛皮)	165
4.7 Glass(玻璃).....	167
4.8 Glow(光晕).....	169
4.9 HSB Noise(杂质).....	171
4.10 Inner Bevel(内部斜角)	174
4.11 Jiggle(轻摇)	175
4.12 Motion Trail(移动踪迹)	177
4.13 Outer Bevel(外部斜角)	179
4.14 Perspective Shadow(透视阴影).....	180
4.15 Smoke(烟).....	182
4.16 Squint(扩散)	184
4.17 Star(星星)	185
4.18 Swirl(漩涡)	186
4.19 Water Drops(水滴)	188
4.20 Weave(编织).....	190
4.21 Antimatter(反物质).....	192

第一章 Photoshop 5.0 介绍

Photoshop 是一个集图像创作、扫描、修改、合成以及高品质分色输出等功能于一体的理想的工具软件。它为设计师们提供了无限的创意空间，相信爱好 Photoshop 的朋友们对于 Adobe 公司的 Photoshop 4.0 已是相当熟悉了。毫无疑问 Photoshop 4.0 以它强大的功能和无限的创意，使许多艺术家和电脑爱好者对它爱不释手。更令人惊喜的是，Adobe 公司又推出了 Photoshop 的新版本 Photoshop 5.0，并以其更为方便、快捷、全面的设计制作空间，进一步扩展了电脑艺术家们展现自己艺术才能的舞台。使设计师们以及电脑爱好者们，尽可发挥自己的想象力，创作出令人赞叹的电脑艺术作品。

Photoshop 不愧为世界上首屈一指的图像设计及制作软件。

1.1 Photoshop 5.0 新增功能概述

Photoshop 5.0 与 Photoshop 4.0 相比，在许多方面进行了改进，使用户使用起来更加方便。本节简单介绍 Photoshop 5.0 的新功能。

- Automate 自动化处理功能

在 Photoshop 4.0 中新增加了 Action 控制面板功能，在此基础上 Photoshop 5.0 又增加了大量的自动流程图，使 Batch(批处理)功能更强大，有助于加速枯燥无味的创作任务的完成。并且可以方便快捷的转换图像模式，制作自己的工作表格及以多种方式打开 PDF 文件等。

- 文字处理功能

这是 Photoshop 5.0 改动最大的功能之一，它大大改善了文字一旦形成图形后便不能改动的缺陷，并且使您在输入文字时可以直观地改变文字的字号、字体及颜色等。

- Effects 功能

Effects(效果)是在图像制作过程中使用率最高的功能之一。Effects 功能的增加使一些特殊效果的制作变得十分简便，比如边缘发光、柔化、制作阴影、浮雕效果等等。这在以前的 Photoshop 版本中需要许多繁杂的步骤才可实现。Effects 功能的命令化和直观化，更是极大地方便了初学者使用 Photoshop 制作特殊效果。

- History 控制面板功能

History 的增加使 Photoshop 实现了近无限次(内存允许条件下)的恢复(Undo)功能，大大方便了图形编辑过程。它可以将每一步操作记录下来，以便随时查找和修改以前的操作指令。有了这一功能，您尽可以放心大胆地运用 Photoshop 5.0 中的各种指令，而不必害怕损伤您的图像作品，更不用为制作过程中的失误而感到遗憾。

- 为第三方厂家提供了更加开放的 PLUGING 开发空间。
- 磁卡套索工具和测量工具的增加, 使选取图像变得轻松, 图像定位更精确, 操作更加易于控制。
- 新的 Spot Color Channel(点色彩通道)的增加, 使图像处理更为方便, 及制作更多的效果。
- Profile Setting(ICC 色彩管理器)的增加, 使色彩管理和校正功能更强大, 图像更加悦目, 印前处理更完美。

以上只是简单陈述了 Photoshop 5.0 新增的重要功能; 在下面的章节中, 我们将对 Photoshop 5.0 的新增功能做进一步介绍。

1.2 对 Photoshop 5.0 的基本认识

Photoshop 有 Windows 和 Mac 两种版本, 我们的操作都是在 Windows 98 上完成的。如果是使用 Mac 的用户, 同样可以参照, 只是在快捷键的应用上有些不同。

进入 Photoshop 5.0 的操作环境, 如图 1.1 所示。初次打开的 Photoshop 5.0 与以往版本没有差别, 在它的面板上有菜单条、工具箱和调色板组。我们先来看一下工具箱, Photoshop 5.0 的工具箱增加了大约 10 种工具, 每种工具都有其特定用途, 便于您修改或绘制图像, 提高工作效率。再来看看右边的一排控制面板, 它们没有太大的变化, 只是在 Opacity 的调节上有一点小改进(如图 1.2 所示), 使 Opacity 的调节更直观了。

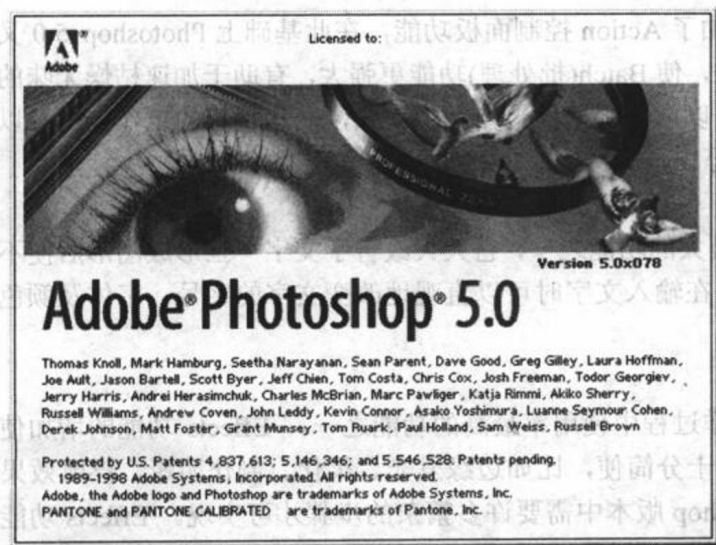


图1.1 进入Photoshop 5.0界面

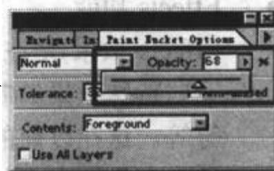


图1.2 Opacity的滑动调节杆

最后看看 Photoshop 5.0 的菜单有什么变化。在 File 菜单条中增加了 Automate 指令 and Adobe Outline 指令。Free Transform 指令由 Layer 菜单条中移到 Edit 菜单条中, 内容基本没有改变。Image 菜单条中增加了用于制造颜色精确度的 Profile to Profile 指令。Layer 菜单条中增加了一项重要功能——Effects 功能。使用后定会对它爱不释手。在 Select 菜单条

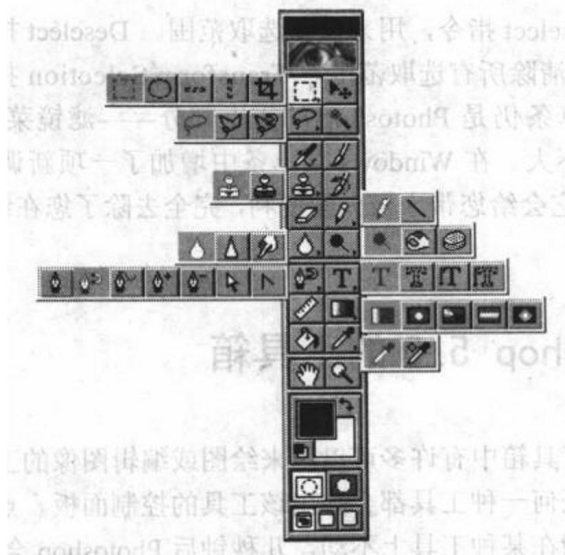


图1.5 Photoshop 5.0的工具箱

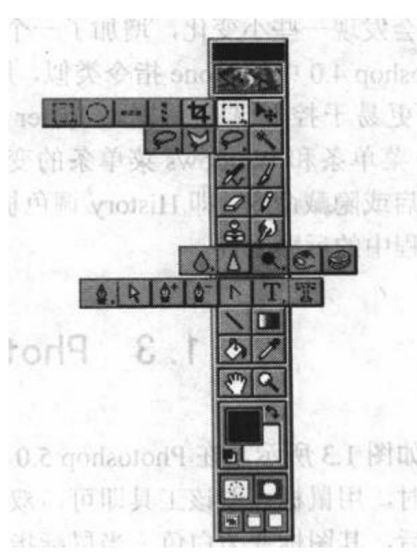


图1.6 Photoshop 4.0的工具箱

从以上两图对比中可以看出, Photoshop 5.0 的工具箱中增加了不少工具, 功能更强大。它使您在编辑或绘制图像时更加得心应手。下面逐一介绍 Photoshop 5.0 的新增功能。

1.3.2 Photoshop 5.0 新增工具介绍

一、磁性套索工具

磁性套索工具是一种选取工具, 用于在被编辑的图像中或者在指定的层中选出各种区域, 以供用户进行编辑。磁性套索工具是一种十分方便有效的选择工具, 它可以轻松地选择图像上的复杂图形, 且很精确。它的特点是, 当您选择对象时磁性套索工具会自动依附选取图像的边缘, 随着鼠标的移动来选择图像。并且可以自动产生编辑点, 便于精确选择选取区域, 达到令人满意的效果, 如图 1.7 所示。

使用时只需在图像中要选取的地方单击鼠标, 然后依图形的选取边缘移动鼠标, 选择线则自动寻找并依附到图形的边缘。图像的色彩及对对比度越强烈, 选择就越精确。不准确的地方可以设定编辑点的频率进行调整。对话框(Magnetic Lasso Options)如图 1.8 所示。



图 1.7 选取区域效果图

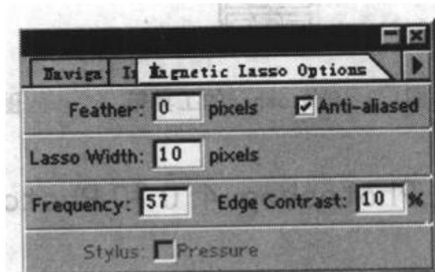


图1.8 Magnetic Lasso Options对话框

- Feather：用来设定边缘的柔化度。
- Lasso Width：设定套索的宽度。
- Frequency：产生编辑点的频率，设定的数值越大；则标记的关键点越多。
- Edge Contrast：边缘对比度。
- Stylus Pressure：用于设定绘图板的笔刷压力。此选项只有在安装了数字图形板时才起作用。图形板是连接在计算机上的一种输入设备，类似于我们平常使用的鼠标，可以直接在绘图板上画，立刻就会显示在电脑显示器上。

对于边缘明显的图像，可以将 Lasso Width 的值设大，Frequency 的值设小。对于边缘不明显、反差小的图像则正好相反，这样选择的效果会好一些。

利用磁性套索工具选择时，按下 Alt 键，可以暂时切换为套索工具进行选择。例如使用磁性套索工具选择长颈鹿图像。

1. 打开图像文件(图 1.9 所示)，选取磁性套索工具。
2. 在该图像文件中要选择的图案边界较明显，因此可以将 Lasso Width 的值设大，Frequency 的值设小。如图 1.10 所示。

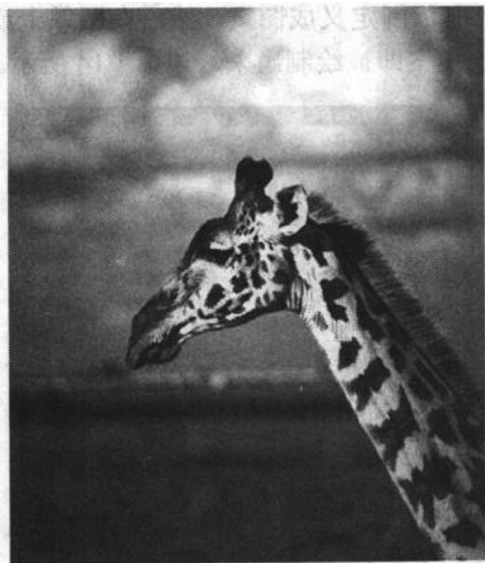


图1.9 图像文件

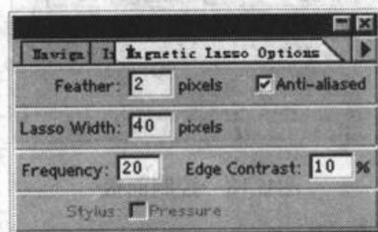


图1.10 参数设置

3. 利用鼠标在图案的一角单击，然后放开鼠标按键，沿图案的边缘拖动鼠标，拖动时尽可能靠近图案的边线，如图 1.11 所示。
4. 全部选择完后，双击鼠标或者将开始点与结束点相接，形成完整的选取范围，如图 1.12 所示。

二、图案图章工具图标

用于将已定义好的图案作为复制图案进行复制。双击图案图章工具图标，打开 Pattern Stamp Options 控制面板，如图 1.13 所示。与橡皮图章工具的控制面板类似，可以设定合成模式、不透明度以及 Use All Layers 项决定是否使用所有可见层做复制图案和 Aligned 决定是否使用对齐功能等。



图1.11 选取效果



图1.12 完成效果

使用图案图章工具进行复制时，首先应利用矩形选取工具在图像上选择一个区域。然后选择 Edit 菜单中的 Define Pattern 指令，将选取范围定义成图案。然后在图像上或白纸上的任意位置按住鼠标，并拖动鼠标进行复制，图案即被绘制出来，如图 1.14 所示。

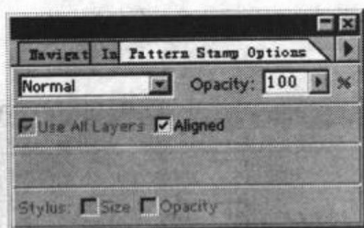


图1.13 控制面板

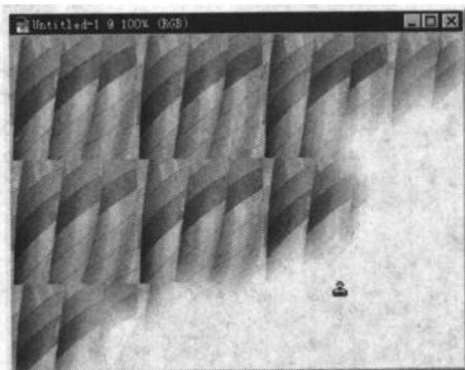


图1.14 利用图案图章工具进行复制效果图

三、历史记录笔刷工具

用于恢复图像，当您图像连续做了几次处理之后，选取该工具在图像中拖动，即可恢复成有历史笔刷标记的图像。此工具需配合 History 控制面板一起使用，可以在图像的任何编辑状态下恢复图像。

打开 History Brush Options 控制面板，如图 1.15 所示。在此面板中可以选择混合模式和不透明度。选择 Impressionist 项可以确定制作风格。选取后可复制成印象派绘画的风格。

使用历史记录笔刷工具，首先在打开的原图像文件(如图 1.16)上做几种处理。例如将图像做高斯模糊后再制作成玻璃块，如图 1.17 所示。

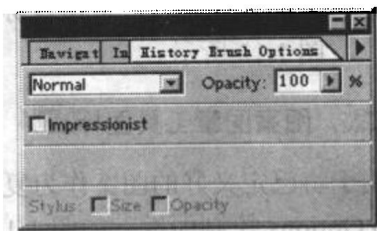


图1.15 History Brush Options控制面板

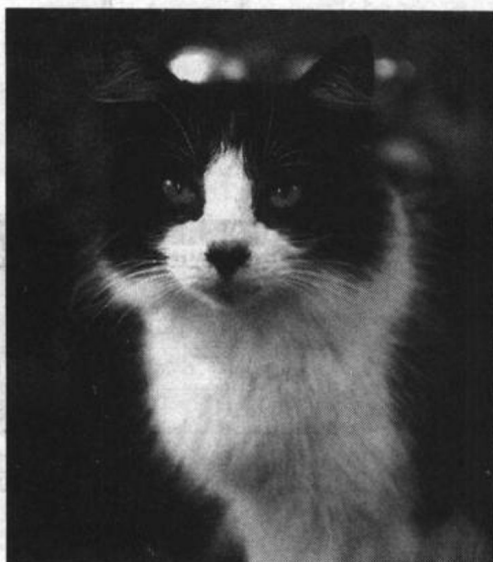


图1.16 原图像

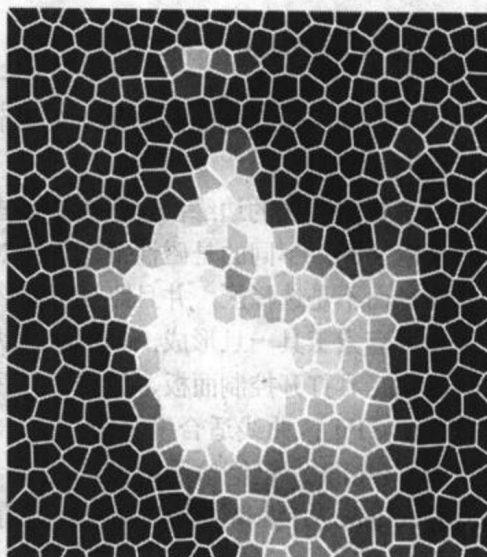


图1.17 处理后图像

然后打开 History 控制面板，此时历史记录笔刷处于最初的状态上，如图 1.18 所示。

现在将历史记录笔刷移到 Gaussian Blur 层上，再使用此工具在图像上拖动，看看结果怎样，如图 1.19 所示。

还可以再选择 Crop 一层，将历史记录笔刷放在这里，然后看看效果，如图 1.20 所示。

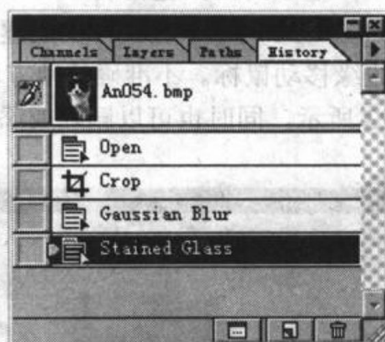


图1.18 History控制面板



图1.19 Gaussian Blur效果图

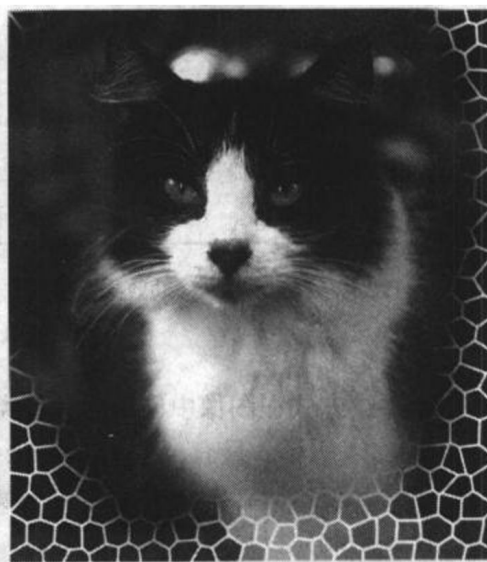


图1.20 用历史笔刷恢复后效果图

四、路径工具

在路径中，Photoshop 5.0 新增加了磁性钢笔和手绘笔两种工具。

1. 磁性钢笔工具

用于依附图像的边缘创建路径，有些像磁性套索工具。不同的是磁性钢笔工具创建的是路径而不是选择区，并且路径可以修改。而磁性套索工具一旦形成，就不能改动了。双击该工具打开控制面板，如图 1.21 所示。

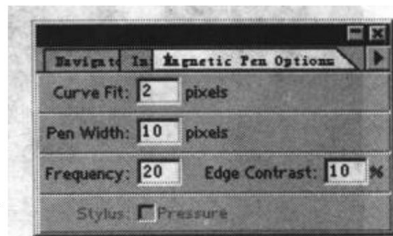


图1.21 Magnetic Pen Options面板

- Curve Fit：曲线适合度。
- Pen Width：钢笔检测的宽度。
- Frequency：编辑点创建频率，该值越高关键点越多。
- Edge Contrast：用于设定选取时的边缘反差(范围在 1%~100%)，值越大反差越大，选取的范围越精确。

如图 1.22 所示，在文件中创建杯子的路径。在图像中杯子的一角点一下鼠标，然后沿杯子边缘移动鼠标。不准确的地方可以移动编辑点修改，并可以切换成曲线进行调整，如图 1.23 所示。同时也可以删除或添加编辑点，创建出更精确的路径。

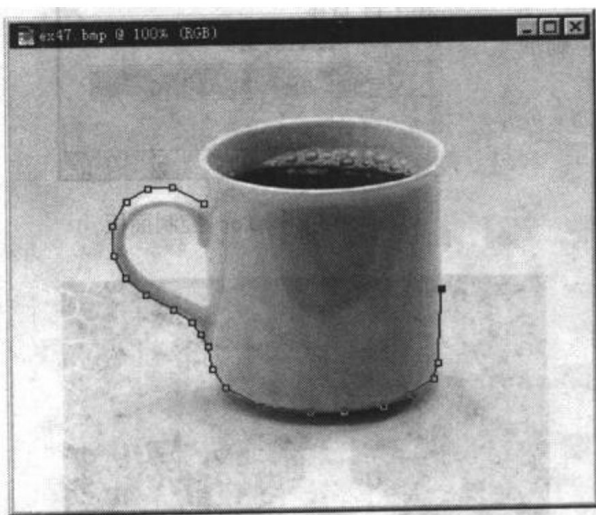


图1.22 磁性笔工具移动效果图

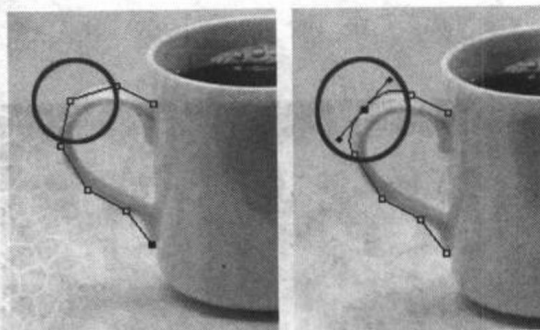


图1.23 切换成曲线

2. 手绘笔工具

以手绘方式在图像中创建路径，类似套索工具。双击该工具，打开控制面板，如图 1.24 所示。只有一个 Curve Fit 项，设定路径的精度，参数设定越小路径精度越高。使用时在图像上单击一下鼠标，就可以拖动鼠标绘制出不规则和随意的路径，绘制完以后释放鼠标即可。

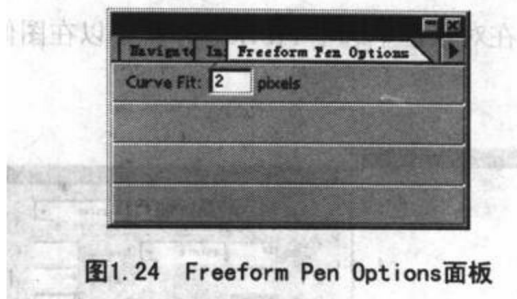


图1.24 Freeform Pen Options面板

五、文本工具

文本工具是 Photoshop 5.0 改动较大的部分，文本工具板中增加了两种工具，竖行文本工具和竖行文本遮罩工具(如图 1.25 所示)。并在功能上也有重大改进。



图1.25 新增工具图标

以前的版本中文字一旦形成图形就无法改动，而在 Photoshop 5.0 中则可以将图形恢复成文字处理信息进行修改。对于层中的文字也有了本质上的改变，在图像上利用文本工具输入文字后，建立一个文字层，如图 1.26 所示。

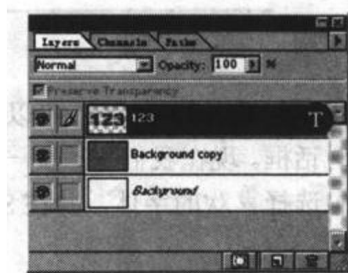


图1.26 文字层

此时的文字层不是一般的图像层，而是一个文字处理层，可以双击“T”字图标进行编辑。但文字层也有它的规则，在使用滤镜效果时，必须将文字层转为图像层，否则不能使用滤镜转换功能执行 Layer|Type|Render Layer 命令。

打开一张白纸或是图像文件，在工具箱中点取文字工具，在文件上任意位置单击鼠标，弹出 Type Tool 对话框，如图 1.27 所示。

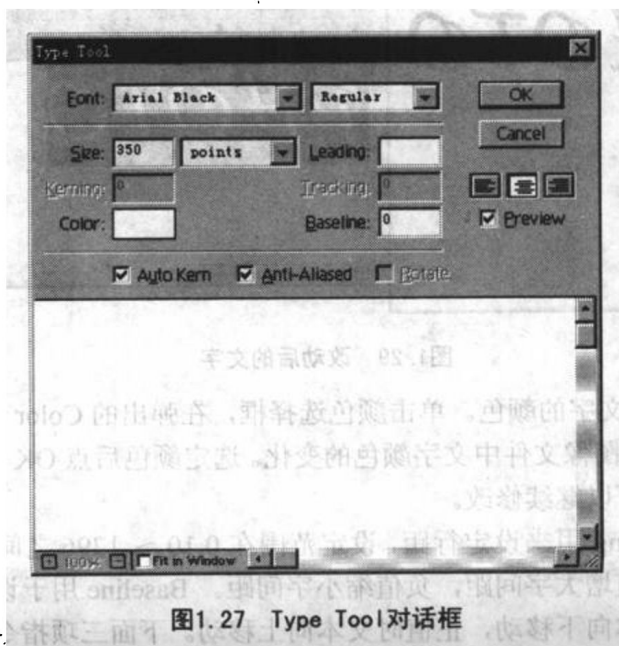


图1.27 Type Tool对话框

在文字域中输入文字，在对话框中选中 **Preview**，就可以在图像文件中预览文字。如图 1.28 所示。



图1.28 预览文字

当您想改变文字的位置时，可以直接在图像中拖动文字到合适的位置，而不必点 **Cancel** 按钮取消对话框。现在我们来改变一下文字的字号、字体。先将文字反白选取，然后从 **Font** 下拉菜单中选择喜欢的字体，并在 **Size** 栏中输入字号。同时观察文件中的文字，如图 1.29 所示。



图1.29 改动后的文字

Color 项用来选择文字的颜色。单击颜色选择框，在弹出的 **Color Picker** 对话框中选取喜欢的颜色，同时观察图像文件中文字颜色的变化。选定颜色后点 **OK** 按钮确定，如图 1.30 所示。如果不满意还可以继续修改。

对话框中的 **Leading** 用来设定行距，设定范围在 0.10 ~ 1296 之间。**Tracking** 用于调整文本的字间距，正值增大字间距，负值缩小字间距。**Baseline** 用于设定文本与基线的距离，设定为负值时文本向下移动，正值时文本向上移动。下面三项指令分别是：

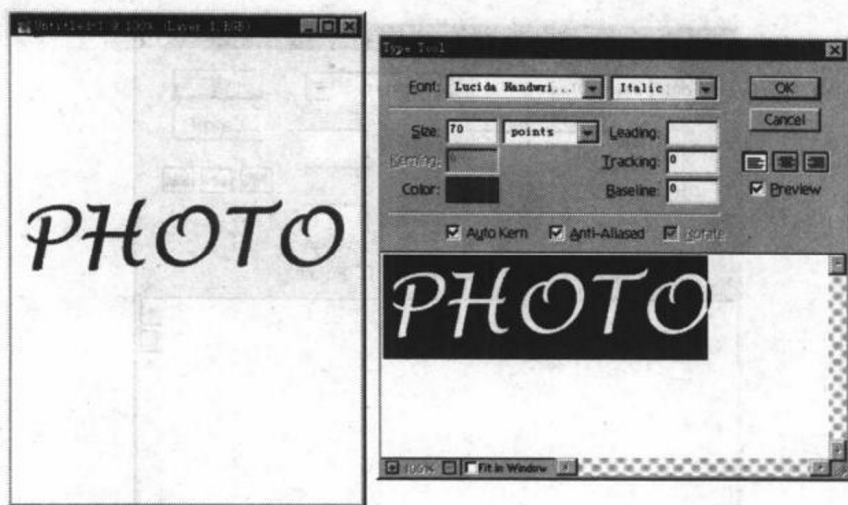


图1.30 改变文字的颜色

- **Auto Kern**：自动调整字间距。
- **Anti-Aliased**：消除文字锯齿状边缘。
- **Rotate**：顺时针旋转文字，只用于竖行文字。

竖行文本工具用于在图像中添加竖行文字，功能与使用方法与文本工具一样。在竖行文本工具的对话框中 **Rotate** 项处于可选状态，但此项不能用于双字节文本。如图 1.31 所示。

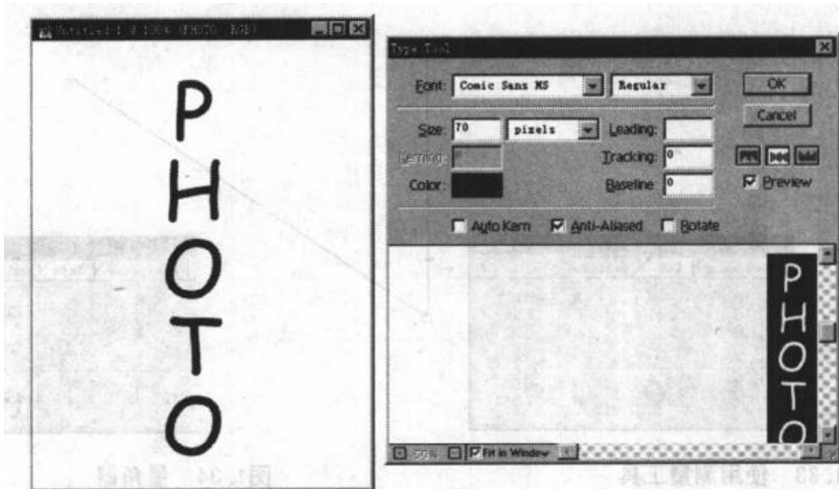


图1.31 竖行文本工具对话框

文本遮罩工具和竖行文本遮罩工具，都是用于向图像的任意层中添加文字，并且不会产生新层，可以当作选取区域进行处理。这两种工具的对话框与文本工具有一点不同，它们取消了 **Color** 选择，因为不需要设定颜色。竖行文本遮罩工具对话框如图 1.32 所示。

六、测量工具

用于测量图像中任意两点间的距离，可以创建两条线以测定角度。