

李衍柱 朱恩彬 主编

文学理论简明辞典

山东教育出版社

文学理论简明辞典

主编 李衍柱 朱恩彬

山东教育出版社

一九八七年·济南

责任编辑：王炳英

封面设计：刘庆孝

文学理论简明辞典

李衍柱 朱恩彬 主编

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 28.975印张 5 插页 581千字

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

印数1—6,160

ISBN 7—5328—0094—6

Z·6

书号 17275·26 定价 6.00 元

文学理论简明辞典

编委会 李衍柱 朱恩彬 夏之放
滕威惠 唐育寿 李 戎

编写人员（以姓氏笔画为序）

宁茂昌 朱恩彬 李江宁
李 戎 李衍柱 季广茂
杨守森 杨存昌 周 波
周均平 唐育寿 夏之放
滕威惠

前 言

为了适应教育事业的发展，满足广大中小学语文教师和在学的大学本科、专科、函授、夜大学、职工大学、自修大学、电视大学中文专业师生教与学的需要，我们编写了《文学理论简明辞典》。该书是一本学习文学理论的工具书，供读者解难释疑查考之用。综观全书各部分的内容，读者可以从中查阅到目前在文学理论书刊中常见的专用术语，了解马克思主义经典作家的文艺论著、中外著名文艺理论家和著名文艺理论著作，以及历史上出现的一些重要文学思潮、流派和社团。在编写过程中，我们参考了已出版的有关的工具书和著作，汲取了文艺理论学术发展的新成果，注意了拨乱反正，力求文字通俗、简明，具有科学性和稳定性。

该书编写人员的分工是：

文学理论常见术语，由夏之放、杨守森执笔；中国现代文艺理论家，由杨存昌执笔；中国现代文艺理论著作由杨守森执笔。夏之放统稿。

中国古代先秦到唐的文艺理论家和文艺理论著作，以及常用古典文艺理论术语，由朱恩彬执笔；宋、金、元、清的文艺理论家和文艺理论著作，由滕咸惠执笔；明代的文艺理论家和文艺理论著作，由宁茂昌执笔。朱恩彬、滕咸惠统稿。

欧洲古希腊到十九世纪的文艺理论家和文艺理论著作，

由李衍柱执笔；马克思、恩格斯、列宁及早期马克思主义文艺理论家和文艺理论著作，印度、日本和二十世纪以来欧洲各国（英国除外）的文艺理论家和文艺理论著作，由李戎执笔；斯大林、毛泽东、周恩来的文艺论著，由周波执笔；美国和二十世纪以来英国的文艺理论家、文艺理论著作，由季广茂执笔。李衍柱、李戎统稿。

外国文学思潮由周均平执笔；外国文学流派、社团，中国文学思潮、流派、社团，由唐育寿执笔；中国古典部分文学流派、社团，由李江宁执笔。唐育寿统稿。

全书在编委分别统稿的基础上，李衍柱负责文学理论常见术语、马列文论、外国文论和中国现代文论部分的定稿工作；朱恩彬负责中国古代文论和文学思潮、流派、社团部分的定稿工作。

由于本书内容广泛，涉及古今中外，加以编写者水平所限，因此书中错漏之处实属难免。在此，恳切希望读者给予批评指正。

一九八六年六月二十日

凡 例

- 一 本辞典选收文学理论常见术语、马克思主义经典作家文艺论著、中国文艺理论家和文艺理论著作、外国文艺理论家和文艺理论著作、文学思潮、流派、社团等方面的有关词目，共计1043条。
- 二 入选词目，以中学语文课本和国家教委推荐的全国高等学校文科通用教材所涉及的范围为基础，适当扩充。中国文艺理论家和文艺理论著作条目，收到1949年10月1日中华人民共和国成立。
- 三 中国人名词目，一般以用本名为原则。若本名不著称而以其字著于世者，即以其字为正条。外国文艺理论家采取通行的译名，除印度、日本等国外，在人名词目后面的括号内，一律按名从主人的原则附注外文全称和生卒年代。
- 四 词目的内容如互有联系，为避免重复，采用“参见”方式，设有“参见条”。
- 五 词目中凡属标明年代的数字，除习惯用汉字表示者以外，一律用阿拉伯数字。
- 六 本辞典前面刊有按正文顺序排列的“词目分类目录”，所分类别及其名称主要从大的范围着眼和查阅方便考虑，有的安排不一定十分合理。为了适应读者查阅的习惯，并附有“词目音序索引”。

词目分类目录

文学理论常用术语

人称·····	3	下里巴人·····	15
人性·····	3	三不朽·····	15
人性论·····	5	文艺·····	15
人文主义·····	5	文艺学·····	16
人道主义·····	6	文艺心理学·····	16
人本主义·····	7	文艺社会学·····	17
人民性·····	7	文艺为人民服务、为 社会主义服务·····	17
人物肖像·····	9	文学·····	19
人物语言·····	9	文学史·····	20
二分法·····	9	文学理论·····	21
儿童文学·····	10	文学风格·····	21
儿歌·····	10	文学流派·····	21
八股文·····	10	文学欣赏·····	21
十四行诗·····	10	文学思潮·····	23
小说·····	11	文学遗产·····	24
小小说·····	12	文学批评·····	24
小品文·····	12	文学语言·····	24
小令·····	13	文学的社会作用·····	25
三分法·····	13	文章·····	26
“三突出”原则·····	13	文笔·····	26
个性化·····	14	文以载道·····	27
大众化·····	14	文质彬彬·····	27
口头语言·····	14		

艺术·····	28	比喻·····	49
艺术性·····	28	比拟·····	50
艺术天才·····	28	比较方法·····	50
艺术手法·····	29	比较文学·····	51
艺术技巧·····	30	以意逆志·····	53
艺术构思·····	30	无我之境·····	54
艺术冲动·····	31	无题诗·····	56
艺术表达·····	31	中调·····	56
艺术概括·····	32	长调·····	56
艺术思维·····	32	中篇小说·····	56
艺术形象·····	32	长篇小说·····	57
艺术变形·····	34	历史小说·····	58
艺术想象·····	35	公案小说·····	59
艺术修养·····	36	风格·····	59
艺术规律·····	36	风水相遭·····	59
艺术风格·····	37	风骨·····	60
艺术流派·····	39	主题·····	60
艺术直觉·····	39	永恒的主题·····	62
艺术感染力·····	40	主人公·····	63
艺术批评标准·····	41	“主题先行”·····	63
艺术生产与物质生产 的不平衡性·····	42	正剧·····	63
六义·····	44	世界观·····	64
六条政治标准·····	45	世界文学·····	64
为艺术而艺术·····	46	民歌·····	65
开端·····	46	民间文学·····	66
内容与形式·····	46	民族风格·····	66
化工·····	48	民族形式·····	67
公式化·····	48	节奏·····	68
比兴·····	48	对比·····	68
		对话·····	69

本色·····	69	“阳春白雪”与“下里巴人”·····	87
乐府诗·····	70	阶级性·····	88
乐而不淫，哀而不伤·····	71	百花齐放，推陈出新·····	90
古体诗·····	72	百花齐放，百家争鸣·····	90
史诗·····	72	场面·····	92
打油诗·····	72	戏剧文学·····	92
田园诗·····	72	戏剧冲突·····	94
四分法·····	73	戏曲·····	95
电影文学剧本·····	73	曲·····	95
白描·····	74	曲艺·····	96
发展·····	75	回忆录·····	96
当行·····	75	传记·····	96
兴趣·····	76	传说·····	97
兴观群怨·····	76	杂文·····	97
有我之境·····	78	伏笔·····	97
有为而作·····	78	地方色彩·····	97
讽刺·····	79	序幕·····	98
讽刺诗·····	80	序与跋·····	98
夸张·····	80	社会效果·····	98
共性·····	80	社会主义新人的塑造·····	99
共鸣·····	80	抒情诗·····	100
共同美·····	82	抒情与议论·····	100
创作冲动·····	83	时文·····	101
创作个性·····	83	妙悟·····	101
创作方法·····	83	形与神·····	102
创作自由·····	85	作文害道·····	104
自由诗·····	85	穷而后工·····	104
近体诗·····	86	词·····	105
传奇·····	86	词牌·····	106
“这个”·····	86		

- 应感·····106
 应制诗·····108
 报告文学·····108
 含蓄·····109
 形象思维·····110
 形象大于思想·····111
 形式主义·····113
 灵感·····113
 尾声·····114
 体裁·····114
 体验生活·····115
 劳动起源说·····115
 系统研究·····116
 话剧·····117
 话本与拟话本·····117
 诗言志·····118
 诗话·····119
 诗歌·····120
 诗体小说·····120
 画工·····121
 郑卫之音·····121
 知人论世·····122
 学诗如参禅·····123
 宝塔诗·····124
 侠义小说·····124
 侦探小说·····125
 变文·····125
 线索·····125
 细节·····125
 非情节因素·····126
 典型·····127
 典型化·····128
 典型环境·····130
 哀歌·····131
 神话·····131
 神思·····132
 独抒性灵·····132
 表现自我·····133
 表象·····134
 净化·····134
 审美感·····135
 审美对象·····135
 审美享受·····135
 审美判断·····135
 审美趣味·····135
 审美标准·····136
 审美理想·····136
 审美教育·····138
 社会意识形态·····139
 美·····139
 美学·····140
 美感·····141
 美刺·····142
 美学观点和历史观点相
 统一的批评标准·····142
 思无邪·····144
 思想性·····144
 通感·····145
 骈体文·····145
 背景·····146

政治抒情诗	146	颂歌	159
政治倾向性	147	高潮	159
宫体诗	147	原型	160
绝句	147	原型批评	160
叙事诗	148	倒叙	161
叙述	148	党性	162
顺叙	148	流派	162
叙述人语言	148	“积淀”说	162
科学幻想小说	149	情节	164
独白	150	情歌	165
独幕剧	150	副主题	165
结局	150	描写	165
结构	150	章回小说	166
欧化	151	插叙	166
速写	151	排律	167
幽默	151	虚构	167
通俗文学与纯文学	152	推陈出新	168
莎士比亚化	153	赋体	168
席勒式	153	移情说	169
“恶劣的个性化”	153	理念说	170
素材	154	接受美学	170
哲理诗	155	象外之象	172
朗诵诗	155	象征	173
真善美	155	象征主义	174
形式美	155	骚体	174
真实性	156	童话	175
倾向性	157	寓言	175
格律诗	157	游记	175
诸宫调	158	游戏说	175
特写	159	散曲	176

散文	177	模仿说	191
散文诗	178	模特儿	192
短篇小说	179	歌颂和暴露	192
滋味说	180	歌剧	192
温柔敦厚	180	歌行	193
喜剧	181	舞剧	193
悲剧	182	谴责小说	193
普及与提高	183	潜台词	194
寓教于乐	183	潜意识	194
提炼与开掘	184	题材	195
韵律	185	题材的多样化与重大	
韵外之致、味外之旨	186	题材	195
概括化	187	辩证唯物论创作方法	197
蒙太奇	187	镜头	198
微观研究与宏观研究	189	暴露文学	198
照应	190	朦胧诗	199
福斯泰夫式的背景	190	散文	199

马克思主义经典作家文艺论著

马克思	203	序言	210
马克思	203	致斐·拉萨尔(1859	
评普鲁士最近的书报		年4月19日)	211
检查令	205	恩格斯	213 ◆
1844年经济学哲学手		恩格斯	213
稿	205	诗歌和散文中的德国	
神圣家族	207	社会主义	214
德意志意识形态	208	致斐·拉萨尔(1859	
《政治经济学批判》		年5月18日)	216
导言	210	格奥尔格·维尔特的	
《政治经济学批判》		《帮工之歌》	217

致敏·考茨基(1888 年11月26日)	217	(1914年6月5日)	232
致玛·哈克奈斯(1888 年4月5日)	218	给印涅萨·阿尔曼德 (1915年1月24日)	233
致保·恩斯特(1890 年6月5日)	220	青年团的任务	233
致康·施米特(1890 年10月27日)	221	论无产阶级文化	234
致瓦·博尔吉乌斯 (1894年1月25日)	221	斯大林	235
列宁	222	斯大林	235
列宁	222	答比里一别洛策尔柯 夫斯基(1929年2 月2日)	237
党的组织和党的出版 物	224	致弗里克斯·康同志 (1929年7月9日)	238
列甫·托尔斯泰是俄 国革命的镜子	225	给阿·马·高尔基 (1930年1月17日)	238
列·尼·托尔斯泰	226	致杰米扬·别德内依 同志(1930年12月 12日)	239
列·尼·托尔斯泰和 现代工人运动	227	马克思主义和语言学 问题	240
托尔斯泰和无产阶级 斗争	228	毛泽东	242
列·尼·托尔斯泰和 他的时代	228	毛泽东	242
纪念赫尔岑	229	新民主主义论	244
欧仁·鲍狄埃	230	在延安文艺座谈会上 的讲话	245
关于民族问题的批评 意见	231	论鲁迅	246
给阿·马·高尔基 (1919年7月31日)	231	同音乐工作者的谈话	247
给印涅萨·阿尔曼德 (1914年6月5日)	232	关于正确处理人民内 部矛盾的问题	248
		与陈毅同志谈诗的一 封信(1965年7月21	

日)	249	在文艺工作座谈会和	
周恩来	250	故事片创作会议上	
周恩来	250	的讲话	252
关于文化艺术工作两		对在京的话剧、歌剧、	
条腿走路的问题	251	儿童剧作家的讲话	253

中国文艺理论家、文艺理论著作

文艺理论家	257	王 通	276
孔 子	257	刘知几	277
墨 子	258	陈子昂	278
孟 轲	259	李 白	279
庄 周	260	杜 甫	280
荀 况	260	皎 然	282
韩 非	261	韩 愈	283
司马迁	262	柳宗元	285
扬 雄	263	白居易	286
王 充	264	元 稹	288
班 固	265	杜 牧	289
曹 丕	267	张彦远	291
陆 机	268	皮日休	291
挚 虞	268	司空图	292
葛 洪	269	柳 开	294
顾恺之	270	王禹偁	295
谢 赫	271	梅尧臣	295
沈 约	271	石 介	296
刘 勰	272	欧阳修	296
钟 嵘	273	苏 洵	298
裴子野	273	邵 雍	298
肖 统	274	王安石	299
颜之推	275	程颢 程颐	300

苏 轼	300	王骥德	318
黄庭坚	302	冯梦龙	318
吕本中	303	袁中道	319
张 戒	303	金人瑞	320
杨万里	303	黄宗羲	320
陆 游	304	李 渔	321
朱 熹	305	顾炎武	321
姜 夔	306	王夫之	322
严 羽	306	叶 燮	322
王若虚	307	朱彝尊	323
元好问	307	王士禛	323
张 炎	308	原 济 (石涛)	324
杨维禎	30 ⁸	方 苞	324
宋 濂	309	沈德潜	325
高 棅	309	郑 燮	325
李东阳	310	刘大樾	327
李梦阳	310	袁 枚	327
何景明	311	曹雪芹	328
谢 榛	311	姚 鼐	328
李开先	311	翁方纲	329
唐顺之	312	章学诚	330
王慎中	312	张惠言	330
李攀龙	313	龚自珍	331
徐 渭	313	魏 源	331
王世贞	314	刘熙载	332
李 贽	315	陈廷焯	332
汤显祖	315	严 复	333
胡应麟	316	况周颐	333
袁宗道	316	章炳麟	333
袁宏道	317	梁启超	334

王国维	335	史记·太史公自序	365
刘师培	336	诗大序	366
陈独秀	337	论衡	367
鲁迅	337	汉书·艺文志(诗赋 略论)	368
李大钊	339	楚辞章句序	369
胡适	340	典论·论文	370
郭沫若	341	文赋	372
茅盾	342	宋书·谢灵运传论	374
成仿吾	343	文章流别论	375
朱光潜	344	抱朴子·钧世	376
朱自清	345	古画品录	376
郑振铎	345	文心雕龙	377
瞿秋白	346	神思	380
闻一多	347	体性	381
阿英	348	风骨	381
胡风	349	情采	383
冯雪峰	350	物色	383
蔡仪	352	知音	384
周扬	352	诗品	385
钱锺书	353	雕虫论	386
文艺理论著作	354	文选序	387
论语	354	颜氏家训·文章篇	388
墨子·非乐上	356	史通·叙事	388
孟子	357	戏为六绝句	390
老子	358	诗式	391
庄子	359	答李翊书	392
周易	361	与元九书	393
荀子·乐论	362	历代名画记	395
礼记·乐记	363	二十四诗品	396
淮南子	364		