

明代瓷器工藝

傅振倫編著



朝花美所出版社

26.329

2596

明代瓷器工藝

朝花美

明代瓷器工藝

傅熹年編著



浙江人民美術出版社

ISBN 7-309-04111-1
J·1001

明代瓷器工藝

傅振倫編著

朝花美術出版社
一九五五年·北京

明代瓷器工藝

傅 振 倫 編 著

朝花美術出版社出版

(北京燈市口三十七號)

中華書局印刷廠印刷

(上海澳門路 477 號)

新 華 書 店 發 行



一九五五年一月第一版第一次印刷

印數：1—2,000 (上海)

開本：787×1092 $\frac{1}{25}$ 計2 $\frac{6}{25}$ 印張

編號：6126

前言

我國古代的瓷器，具有高度的實用價值，也是一種優美的工藝品。明代的瓷器工藝，繼承了宋元兩代的優秀傳統，在製造單色釉、青花和五彩幾種瓷器方面，有許多新的創造，取得了輝煌的成就；並且為清代的瓷器工藝準備了進一步發展的基礎。明代瓷器上的圖案和繪畫，也非常豐富，具有優美的民族風格。由於明代造瓷手工業的發達，通過對外貿易，對於世界文化作了重要的貢獻。明代這一歷史時代的瓷器工藝，在中國陶瓷工藝史上佔有重要的地位，是值得我們整理研究、吸收優點，作為目前發展瓷器工藝的借鑑的。

本書簡述明代瓷器工藝的主要成就，以及它的美術價值，對於愛好古代陶瓷工藝的讀者，提供了淺明的知識，也可以供給工藝美術界作為參考之用。另外，關於這些材料的整理和介紹，目前僅只是開始，許多問題有待於進行更為深入的討論和研究，希望今後通過美術工作者、考古工作者和出版界的共同努力，能夠有更豐富的材料編印出來。

朝花美術出版社編輯室

目 錄

一	中國瓷器的發展過程·····	一
二	明代瓷器的卓越成就·····	三
三	明代的重要瓷器工藝品簡述·····	五
四	明代瓷器對於世界文化的貢獻·····	一九

目錄

明初釉裏紅四季花執壺	一	嘉靖回青花鳥綠邊金花碗	一七
明初釉裏紅纏枝牡丹碗	三	明礬紅地金花纏枝番蓮碗	一七
明初青花人物罐	五	隆慶青花提梁壺	一九
宣德青花三友大蓋罐	七	萬曆青花人物大梅瓶	三三
宣德青花海水行龍扁壺	七	萬曆青花人物碗	三三
宣德鮮紅僧帽壺	九	萬曆五彩花鳥長頸瓶	三三
成化鬥彩鷄杯	九	萬曆五彩孔雀牡丹花觚	三三
嘉靖青花壽字海龍大蓋罐	一一	明龍泉窰印花人物碗	三五
嘉靖青花園林嬰戲罐	一一	明石灣窰月白琮式瓶	三五
嘉靖青花魚藻盤	一三	明德化窰達摩立像	三七
嘉靖五彩團龍罐	一五	明法華藍地雕花丹鳳繡墩	三九

〔註〕 以上除「石灣窰月白琮式瓶」原物是北京歷史博物館的藏品，其餘大部分都是故宮博物院的收藏品。

一 中國瓷器的發展過程

中國的瓷器工藝從陶器發展而來，具有悠久的歷史傳統。遠在原始社會新石器時代晚期（公元前約三千五百年至一千五百年左右），中國的勞動人民就發明了陶器，在物質生活逐漸提高的基礎上提高了文化生活。當時的陶器主要以「彩陶」為多，它用黑、紅兩種色料塗飾，或者畫上單純黑色的幾何圖案。此後不久還發明了塗飾「陶衣」的方法：先用黃褐色襯底，再畫上自然而豪放的黑色圖案。從過去已經發現的材料來看，這些塗彩陶器在黃河流域和東北的一部分地區普遍地流行着。和這種彩陶幾乎同時發展的還有「黑陶」，這是中國濱海地區新石器時代的文化特徵之一。這種作品，器薄胎細，烏黑發亮，形態規整，製作也很精緻，後來它便代替了彩陶流行起來。

殷代（公元前約一千五百年至一千年間）的造陶技術有了顯著的進步，他們知道利用後世名為「高嶺土」的「白土」製造「白陶」，還能製造青黃釉的陶器（高嶺土是製造瓷器的瓷土，因為江西省浮梁縣的高嶺產品最好，所以又叫做「高嶺土」）。這種陶器的圖案，其精細的程度，可與同時期的青銅器媲美。去年洛陽雖然發見了西周青釉陶豆，然而殷代以後一個長時期釉陶是什麼面貌，

直到現在我們還沒有明確的認識。及至漢代（公元前二〇六年至公元後二二〇年），釉陶的使用又在黃河流域和南方盛行起來。公元後二三世紀之際，更發展成半陶半瓷的製品。

魏晉南北朝時代（二二〇至五八八年），在北方有青黃釉瓷器的製作（如河北省景縣封氏墓的殉葬品），在南方也產生了類似的東西（如浙江省東南部所燒造的色青而微白的「縹瓷」）。唐代（六一八至九〇七年）的造瓷技術有了飛躍的進步，除了流行的黃、褐、綠（或藍）等三色釉的陶器（普通稱做「唐三彩」）之外，南北各地都有不少造瓷的名窯。其中最主要的，有邢窯（在今河北省內邱縣）、越窯（在今浙江省紹興縣）。流行最廣的邢窯燒造的是白瓷；其他窯廠所製作的大部分是青瓷。越窯的翠青茶甌是當時最推重的茶具。傳說五代（九〇七至九六〇年）時周代柴氏官窯的瓷器「青如天，明如鏡，薄如紙，聲如磬」，達到了高度的發展，但是「柴窯」的瓷器，至今還缺少實證可查。從記載上看，只能知道當時製造瓷器的技術已經很好。到了宋代（九六〇至一二七六年），陶瓷工藝更加精進，造瓷地區逐漸擴大，除了一般稱為「五大名窯」的定窯（在今河北省曲陽縣境內）、汝窯（在今河南省臨汝縣境內）、官窯（在今河南省開封市境內）、哥窯（在今浙江省龍泉縣境內）、鈞窯（在今河南省禹縣神垕鎮附近）而外，還有不少其他的窯廠。這些出品，各有不相同的胎土、造型和圖案。釉色有黑、白、青、紫和雜彩。圖案的表现，除彩繪花樣之外，還有印花、劃花、凸雕，也有透雕、雕貼等製作。不只在國內流行，同時也隨海上通商出國，傳播到東方、南洋和中亞細亞，一直到歐洲，甚至於到了非洲，受到世界人民的熱愛和讚美。明代（一三六八至一六四四年）造瓷技術的水平大大地提高，瓷器成爲雕塑和繪畫相結合的藝術，充分表現了中國古代勞動人民高度的藝術創造能力。到了清代，特別是康熙、雍正、乾隆三朝（一六六二至一七九五年），更是達

到了空前的成就。琺瑯彩的瓷器，極為精緻美麗。中國的瓷器工藝，到了這個時候，可說是達到了高峯。近百年來，受了資本帝國主義的經濟侵略，瓷業一蹶不振。不但失去了國際市場，甚至連國內市場也受到排擠，致使陶瓷工藝受到嚴重的打擊。中華人民共和國成立以後，在發展工業生產和發展文化藝術事業的政策方針之下，陶瓷業的生產受到政府的重視和扶持，瓷器工藝才又欣欣向榮，蓬勃地發展起來，四年以來，已經初步取得了不少的成績。

二 明代瓷器的卓越成就

十四世紀朱元璋重建了統一的封建皇朝——明代。從此，中國歷史又走上一個新的發展時代。隨着生產的恢復和發展，工廠手工業也趨於繁榮，冶鐵、織造、造船、造紙、印刷、漆器、嵌瑯瑯器（景泰藍）、銅器、瓷器等生產事業，都有了巨大的進步。尤其是景德鎮的陶瓷手工業，更有輝煌的成就，成爲全國瓷器工業的中心。

景德鎮的瓷器工業，一方面繼承了宋元時期瓷器工藝的優良傳統，另一方面得到更進一步的提高。每年燒造的精美瓷器，往往有十幾萬件之多，品質也很精美。明代瓷器的卓越成就，主要地表现在造形、釉彩、圖案等幾個方面。明代的民間窯業，相當發達，但以官窯瓷器的質量最爲精美。因此，以下所述，主要以官窯的出品爲代表。

瓷器的裝飾藝術，在明代以前已經達到相當講究的地步：魏晉南北朝的雕貼，宋元的印花、劃

花、凸雕、剔花，都曾經風行一時。到了明代，龍泉窰、德化窰的雕花和堆花器，山西堆花的法華器，還繼承這種傳統，加以發揚。但明代的瓷器，却向另一方面發展：它用種種不同的釉彩代替了雕塑印造的圖案。五彩主要的着色劑是銅、鐵、鈷、錳等金屬鹽類。鈷鹽的呈色作用很強，雖然含量很少，但發色却極鮮明，明代的青花瓷器就是用這種鈷鹽的色料繪成的。成化鬥彩、五彩，萬曆五彩等瓷器，都是名貴的出品。而宣德祭紅、霽藍，正德、嘉靖的回青等等單色釉的瓷器，以及宣德、嘉靖等各時期的青花，都是著名的美術工藝品。

明代五彩瓷器由宋代紅彩瓷器發展而來，並綜合以前瓷器的雕塑、剔劃、印造等圖案的製作方法，在瓷器工藝上有了很大的提高。它的花紋活潑自然，剛勁有力，色調配合得華麗悅目，圖案設計的手法也很卓越。這些紋樣，最初沿襲宋代作風，多是龍鳳、花卉，後來繼續發展，一直到來獸和人物，一步一步地漸趨複雜豐富。

明代瓷器一方面繼承了宋元瓷器的優點，一方面又有很多新的發明創造。如永樂時期的錐拱（即「錐花」）、脫胎，宣德的鏤空，嘉靖的捧字等瓷器，都是當代新的創作，「發古未有」。至於瓷器的形式種類也很多。永樂壓手杯、成化鷄杯，都是當時有名的東西。此後官窰瓷器的樣式更多，見於「博物要覽」、「遵生八箋」、「陶說」等書的記載。

明代官窰集中地設在景德鎮，它有很多的手工藝創作；然而景德鎮和其他各地的民窰所製造的大量日用品之中，也有不少優美的作品，花樣簡樸自然，豪放不羈，表現了民間藝術的特點。

從這一時期瓷器工藝上的種種成就看來，明代的瓷器工藝，不但繼承了已往的優秀傳統，發展到一個極為成熟的階段，而且為清代的陶瓷工藝打下了基礎。因此，明代的瓷器工藝，在中國陶瓷

工藝史上是佔有重要地位的。

三 明代的重要瓷器工藝品簡述

明代瓷器的種類很多，現在所要說明的是下列諸窯的出品：

- 一、景德鎮的官窯：永樂窯、宣德窯、成化窯、正德窯、嘉靖窯、隆慶窯、萬曆窯。
- 二、景德鎮以外的官窯：鈞窯、磁州窯、曲陽窯。
- 三、景德鎮的民窯：崔公窯、周窯、壺公窯、小南窯。
- 四、景德鎮以外的民窯：龍泉窯、德化窯、石灣窯、宜興窯、山西法華器（附：明器）。

一 景德鎮的官窯

明代在洪武二年（一三六九年）開始設廠造瓷，最初在江西省景德鎮珠山設立「御廠」二十座，燒造瓷器，號稱「官窯」。宣德間，官窯增加到五十八座。萬曆末年以後，因為皇室奢侈糜費，支出浩大，國庫空虛，財政困窘，官窯瓷器的製造，也隨之停滯不前。明代在二百七十六年當中，經歷了十六個朝代，官窯瓷器值得稱述的共有七個時期。

永樂窯（一四〇三至一四二四年）

洪武時期「御廠」燒造瓷器的標準，是只求出品精良，不計成本高低。此後明代景德鎮的官窯

瓷器，都是本着這個方針製造的。由於勞動人民不斷的創造，到了永樂年間，出品已經達到很精緻的程度。

永樂窯（簡稱「永窯」）的出品，釉色有甜白、翠青、鮮紅諸種。甜白釉是淨潔可愛的純白顏色。翠青色如翠玉。鮮紅一名釉裏紅，也稱做釉下紅，是先在瓷胎上施以銅質色料，然後上釉。燒成以後，呈現一種美麗的暗紅色，這種製作方法在宋代已經發明，元明之間有過不少的作品，但是當時對於銅的呈色不易掌握，出品的釉色往往不能收到良好的效果，到了永樂時期，才能很好地完成。這些成品色澤鮮艷，施於釉下，更為瑩潔可愛，當時便是非常珍貴的工藝品。

青花瓷器是宋代的發明，但宋青花傳世的極少。元明之際的青花瓷器花紋瑣碎，圖案不成熟。但在質料方面，却造成了發展的基礎。到了明初，有了顯著的提高。明初青花人物罐（見第五頁）上面的仙道、松雲、鶴、鹿，畫法簡勁，而且自然豪放，渾厚耐看。到了永樂時期，大大地進步，花紋的設計和佈置，都很調諧。錐拱的瓷器也創於永窯。錐拱、劃花的作法都是在瓷胎上用銳器劃出花紋，經過加釉燒製以後，劃花的地方釉色較重，成為暗花，由於釉和花紋是類似色，便顯得柔和雅緻，細膩瑩潤，在裝飾藝術上的造詣是很高的。永窯又開始了脫胎瓷器的製作，胎薄釉細，最精緻的作品，胎骨薄得像紙，幾乎只看見釉，而看不見胎土，隔着瓷片能夠映見手指的螺紋。對着日光，可以看見花紋和暗款，在瓷器工業的發展上講，這真是精絕的製作。故宮博物院有永窯甜白半脫胎錐拱五龍葵瓣口碗、番蓮八寶撇口小碗，又有同時期所造的半脫胎青花燈籠式叢篁尊，都是代表作品。

宣德窯（一四二六至一四三五年）

宣德年間在景德鎮所燒造的瓷器，可說是明代瓷器中傑出的作品，特別是青花瓷器，更達到高度的藝術水平。青花瓷器胎骨的原料是景德鎮東鄉麻倉山的陶土（普通叫做「麻倉土」），潔白而細膩。青花原料用的是鄭和下「西洋」（當時稱印度洋西岸等地方為西洋）時候從蘇門答臘帶回來的「蘇泥」和檳榔嶼的「勃青」（或稱「蘇麻離青」），也稱「宣青」。這種青料施於釉裏，燒成以後，色料深入釉內。故宮博物院有幾件精美的作品，如：青花三友大蓋罐（見第七頁）、青花枇杷壽帶鳥大盤、青地白葡萄大盤、青花海水纏枝蓮扁壺形溫器、青花海水行龍扁壺（見第七頁），都是特有的製作。青花纏枝蓮執壺，造形、圖案，都很優美。青花纏枝番蓮鏤空花薰也很精緻。青花瓷器，自從宋代發明以後，經過元代的繼續發展和明代的改進，才有了這樣卓越的成就。青花瓷器的風格清新明麗，畫法流利自然，具有一種生動健康的美，是明代瓷器工藝中最優秀的類型之一。宣審也造五彩瓷器，它的圖案是先用細綫描畫輪廓，然後加以渲染，彩翠燦然，也很美觀。明代鏤空的製作以宣審為特多，其中以坐墩為最有名。有些是深青地鏤空花紋，填以五彩花，有若雲錦，花紋絢爛悅目。也有藍地填畫五彩，如石青剔花，有人稱作「夾彩」的做法。坐墩也有青花白地，又有冰裂紋，式樣都是新的創造。

宣審單色釉的瓷器也很有名，有繼續永審燒造的甜白、鮮紅器，又有仿定審的瑩白，仿汝審的青釉，還有霽青、祭紅。最著名的是祭紅器。祭紅，過去有人稱為積紅、際紅、鷄紅、醉紅，又稱寶石紅，是爲了郊壇祭祀之用而特製的瓷器，也是空前的發明。據說它是用西洋寶石，如三佛齊的紫磷，勃泥（檳榔嶼）的紫礦（胭脂石）研末和入釉中，釉水凝結後，晶瑩溫潤，透徹深凝，就像堆積的脂肪，顏色鮮艷而有寶石的光澤。故宮博物院的祭紅僧帽壺（見第九頁），是有代表性的作品。

宣審瓷器形式很多，千模萬樣，前所未有。其精妙的作品，有紅魚把杯，有白壇盞，有茶盞，有「輕羅小扇撲流螢」盞，有澄泥蟋蟀盆。紅魚把杯的製法據說也是以西洋紅寶石爲末，魚形從胎骨內燒出，凸起寶光，鮮紅奪目。白壇盞質細料厚，製作精妙。白茶盞較壇盞爲低，甕肚釜底綫足，光緻瑩潔如玉，內有細緻的龍鳳暗花，製作極精。「輕羅小扇撲流螢」茶盞，清雅雋秀，從前的記載說它「人物毫髮具備，儼然一幅李思訓畫」。蟋蟀盆是宣審的精美製作，也有戲金（加繪金飾）的。這些瓷器而外，還有很多出色的作品，如硃砂小壺、硃砂大碗，「紅彩燦爛。寶石紅仰鐘、馬鈴、鷄心等小杯，釉裏紅小碗，都很精美。雙瓜注、雙鵝注、扁罐、蜜食桶、蜜食罐等，均用五彩燒色，璀璨可愛。

總之，宣審瓷器選料製樣，畫器題款，大部分都儘量做到極精緻的程度。在明代瓷器中，有異樣的光彩。

成化審（一四六五至一四八七年）

成化年間的青花瓷器，因南洋「蘇泥」、「勃青」用盡，改用普通青料，雖然色淡而清亮，但不及宣審青花的明艷凝重，而祭紅也不及永審和宣審的光艷照人，釉裏紅也不很特出。但它所製哥審類型的冰裂紋小件瓷器，紋片、釉色，都很精美。紋片一稱「開片」，即冰裂紋，這種現象是由於胎土與釉料當審中溫度下降時瓷器的收縮率不同而發生，它本來是偶然發生的變態，後來覺得美麗可愛，工人乃獨出心裁，創造條件，利用人工的控制來製造它。

成審原料雖然不及從前，但它的彩器，畫手很高。唐代織錦和宋代建築彩畫的圖案，開始運用到瓷器上，爲後來瓷器大量使用「錦地開光」的圖案開了先河。「過枝花」、「夾彩」也流行於這

個時期。成窰鷄杯(見第九頁)也很有名，它和寶燒碗、硃砂盤，都很精細。「高江村集」成窰鷄缸歌註，記載這種酒杯的花式名色很多，有「高燒銀燭照紅妝」，畫美人持燭照海棠圖。有「錦灰堆」，是折枝花果堆四面之圖。有「高士」，一面畫周茂叔愛蓮，一面畫陶淵明對菊。有「娃娃」，是五嬰兒相戲圖。有仕女戲鞦韆圖，有鬥龍舟圖，有「滿架葡萄圖」，還有香草、魚藻、瓜茄、八吉祥(法螺、法輪、寶傘、寶蓋、蓮花、寶瓶、金魚、盤長)、優鉢羅花、西番蓮等花樣。這些出品胎骨極薄，色釉潤澤，而以「鬥彩」的製作方法為多。「鬥彩」或作「逗彩」，或作「豆彩」，有人說它的意思是「彩繪駢連，有如逗併」。有人說「豆青色之部分佔全彩的五六成，豆青之上繪以彩色」。有人說是「花朵攢簇，有類鬥爭」。其實鬥彩是先在釉下用細綫描好青花圖樣，燒成以後再在釉上就青料鈎畫的輪廓填以彩色。因為釉上釉下的色料互相爭妍媲美，所以稱為「鬥彩」。這種作法，始創于成化。此外如葡萄撇口五彩扁肚把杯、人物蓮子酒盞、五供養淺盞、草蟲小盞、青花紙薄酒盞、五彩齊箸小碟、香盒、各式小罐，都精巧可愛。這些作品的釉色深淺濃淡，各盡其妙。器上描繪得鮮明生動，非常精工。故宮博物院有紫地五彩雲龍大盤，胎質厚重，彩色沉着，是非常可貴的珍品。

正德窰(一五〇六至一五二一年)

正德時官窰改稱「御器廠」，工匠只有三百多人，畫手更感缺乏，所以它的出品沒有顯著的提高。彩器以黃釉綠彩的作品為多。五彩碗以淡青淺綠為地，釉水厚實而透徹，顏色也很鮮艷。所造青花器很多，也有不少的作品。供器中有以回族文字為主題構成的圖案，為過去所未有，通稱「回花」。當時從雲南得到西方一種青料，用以造瓷，稱為「回青」，幽青可愛。祭紅瓷器和孔雀綠

釉的瓷器也很精美。

嘉靖密（一五二二至一五六六年）

嘉靖二十三年（一五四四年），下令製造瓷器一千三百四十桌，其中有青雙雲龍及暗龍紫金等花樣；有金黃、天青、翠青、礬紅、翠綠等釉色。每桌二十七件瓷器（即酒碟、果碟、菜碟、碗各五件，蓋碟三件，茶鍾、酒盤、渣斗、醋注各一件）。二十五年（一五四六年）又大批燒造裏面外都有各種各樣圖案的青花瓷器，如〔裏〕雲龍海水九龍盤、〔裏、外〕青穿花龍花碗、〔裏〕雲龍〔外〕雙龍酒盞、〔裏、外〕青雙雲龍碟、〔裏〕青如意團鸞鳳〔外〕穿花鸞鳳膳碗，多則三萬一千件，少則一萬一千五百件。二十六年（一五四七年）因鮮紅土用盡，不能製造祭紅瓷器，乃改造礬紅器，色調較爲深暗。三十三年（一五五四年），也燒造了大批的青雙雲龍碟、青雙雲龍花碗、〔裏〕青穿花龍〔邊〕穿花龍鳳〔外〕荷花水藻盃、〔裏〕青穿花龍〔邊〕穿花龍鳳〔外〕荷花魚水藻碗。又燒造青花魚缸六百八十件，每件即耗銀四十兩。造器多，而用費大，以至於加派隨糧帶徵的銀兩。爲供皇帝一人的享受，加重了人民的負擔，成爲擾民的苛政。嘉靖末年，瓷器的生產事業表現了一種不振作的情況。當時因爲麻倉土也將用完，所以瓷器在質的方面遠不及宣德時代，但是在釉彩、形式和花繪上，則是有它的特色的。

嘉密祭器有很多的精品：綠瓷燎爐、大尊、犧尊、箸尊、爵、扁壺、山壺、大羹碗、毛血簋、豆、盤、方罐、牡丹瓶、壺瓶、拜磚，都很有名。經錄醮壇用的甜白瓷器也很好。有種叫做壇蓋的小白甌，正白如玉，內燒「茶」、「酒」、「棗湯」、「薑湯」等字，有大，中，小三號。瓷土嫩則近青，瓷土不淨則近黃，以正白的爲最好。此外桌器膳具，各種罐、缸、盆、罍、瓶、甌，形式