



12

西安碑林



虞世南书

孔子庙堂碑

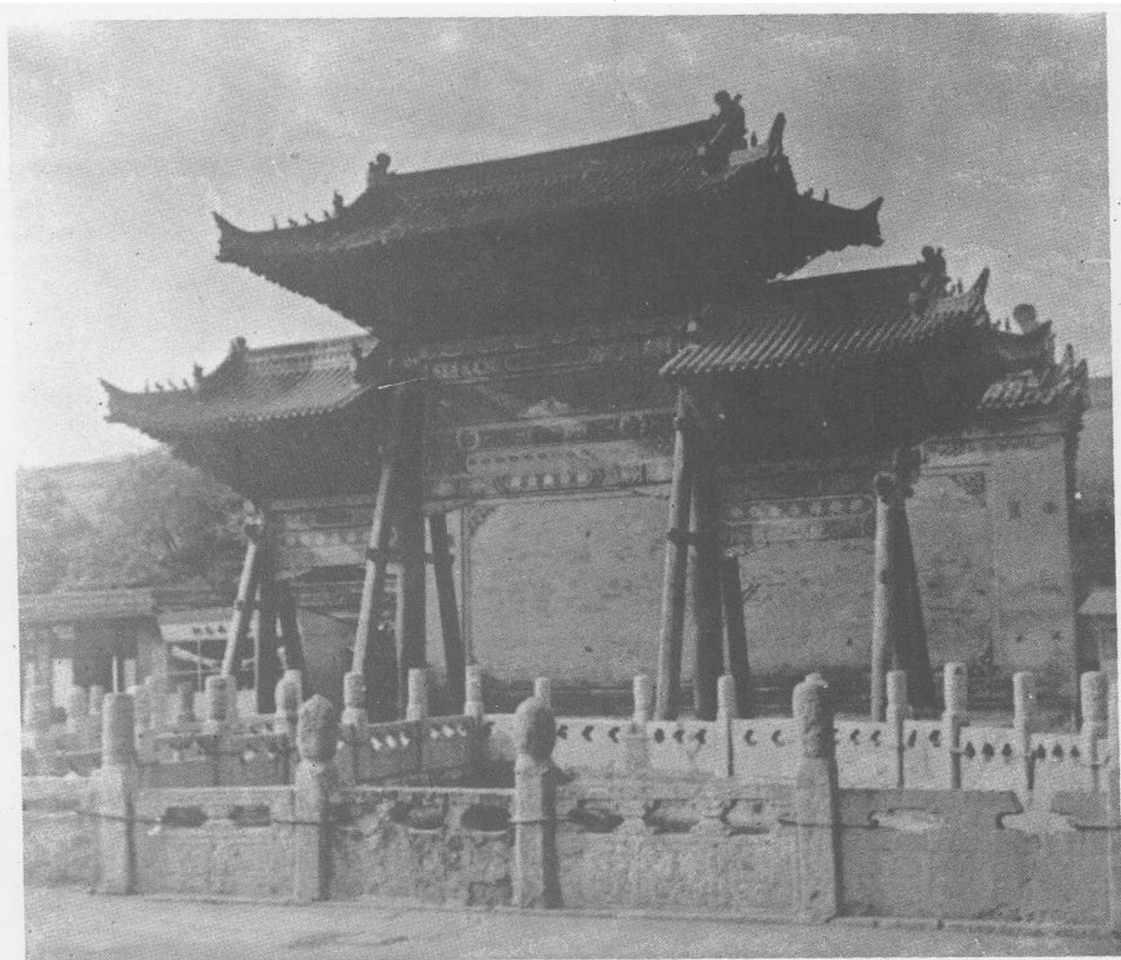
26.

2

虞世南书

孔子庙堂碑

陕西省博物馆 编
陕西人民美术出版社



A125/38/4

编辑
装帧设计
责任编辑
摄影
篆刻

李域铮
王艺光
李惠
张斌元
贾德宇

虞世南书《孔子庙堂碑》

《孔子庙堂碑》，是初唐碑刻中的杰作，也是历代金石家和书法家们称道不已的作品。

历来，《孔子庙堂碑》有数种，但以虞世南所书最有名，故单称《孔子庙堂碑》或《夫子庙堂碑》时，多指此碑。这通碑螭首方座，高二八〇厘米，宽一一〇厘米，三十四行，行六十五字，为虞世南之精作妙品。

虞世南，字伯施，越州余姚（今浙江余姚）人，生于南朝陈永定二年（公元五五八年），卒于唐贞观十二年（公元六三八年），享年八十岁。隋大业间授秘书郎，唐初为弘文馆学士，官至秘书监永兴公，世人称他为虞永兴。张怀瓘《书断》说他的书法『得大令宏观』。初唐两大书法家欧阳询、虞世南并称，二人都学王羲之之书法，各有所得。虞世南从释智永受其笔法，声誉在欧阳询之上。其书法笔力坚挺，外柔内刚，用笔点画显得沉厚安祥，有韵度，丰趣秀逸，前人曾以『沉寂』二字形容之。

传说，唐太宗李世民学书，也以虞世南为师，常说『戈』字难写。有一天，太宗写『戡』字，写了『晋』字后，令虞世南填『戈』字。『戡』字写成后，让魏徵鉴赏，魏徵看后说，惟『戈』字笔法逼真。这个故事虽未必真实，却说明当时虞世南的书法，颇受唐太宗重视。唐张怀瓘评欧、虞书法说：『欧若猛将深入，时或不利；虞若行人妙选，罕有失辞。虞则内含刚柔，欧则外露筋骨。君子藏器，以虞为优。』对虞更加推崇。

《孔子庙堂碑》初书于唐太宗贞观七年（公元六三三年）。碑文内容，是论述唐朝皇帝封孔子的三十三代孙——孔德论为『褒圣侯』及修孔子庙等事宜的，书品位高，被誉为唐碑第一。据说，此碑由虞世南撰文并楷书，刻成后，曾经是『车马填集碑下，毡拓无虚日』（见清孙承泽撰《庚子销夏记》）。所以没多久，碑文即被毁坏。武则天长安三年（公元七〇三年）复刻，后又佚失，因此，碑文原拓极为珍贵。宋代黄

山谷（即黄庭坚）曾有『孔子虞书贞观刻，千两黄金那购得』的诗句。又据杨宾《大瓢偶笔》记载：『庙堂碑刻于贞观间，仅拓数十纸赐近臣，未几火烬』，足见原刻拓本在北宋时已经不易得到。

目前所存最早拓本，仅知有清人李宗瀚所藏，称为『临川四宝之一』，原拓已流入日本。

这通碑重新摹刻者有数种，现存西安碑林的这一通碑石，是宋太祖建隆、乾德年间（公元九六〇——九六八年），由王彦超摹刻的。另外，山东城武（今成武）还有一通元代摹刻的《孔子庙堂碑》。一般称西安这通碑为『西庙堂』，称成武那通碑为『东庙堂』。

此册是依据西安碑林所藏清代拓本影印的，以供书法爱好者研习和欣赏。

(The page contains dense vertical Chinese text, which is mostly illegible due to extreme fading and significant damage to the original document.)

孔子廟堂之碑

太子中舍人行著作郎

臣虞世南奉

勅撰并書

司憲并州牧太子詹事

中書令兼檢校太子詹事

聖無可待言
馮氏摩立
三五迭其境
希夷不測
玄妙之
若乃知笑
其神性
睿作聖
微臣屬書
東觀
預聞前史
王旦書
其類

并初分久戰安表無拱走
風戰竟蘇商之業雖復質
文殊致進讓罕同靡不拜
洛觀河膺符受命名居域
十之太手握天書之圖象
雷以立歲刑法陽春而

誠惠澤然後化漸
行四海來在懷
星沫泗不預帝王
跡肯史之傳而德
朝馬口月是道藝
禮樂施而聖張窮
埋盡

空前絕後垂範百王遺風
於萬億神歟偉歟若斯之
盛者也夫子靡五緯之
精踵千年之聖固天縱
挺臨粟生德而降靈載
空乘白標河海之快勝

德教克秀堯禹之德知微
知至久可太為而無宰
合天道於無言感而遂通
顯至仁於藏用祖述先聖
憲章往哲夫其道也固以
孕育陶均苞含造化豈直

席卷八代吞九丘而
裁雖五聖鄰笑之
而弥遠亡矣霸越之
之而不及于時天
地維將絕周室大
日衰永歎時難寶
思濡足

遂西降跡中部俯臨河海
道越三代止乎季孟之間
羞論五伯終從大老之後
因知栖遲弗已志在繁末
仁危遜從時義存於極溺
万且重反溥風一匡末運

是以載贄以適諸侯懷
而利國玄覽不極應物
如響辯無覓於石函
集隼於金橫觸舟既
曉專乘能對識四象之
在川明商羊之興雨知
來歲往一

賁之但否泰有期遠人所
以知命趙舒唯道明哲而
以一身恤里幽憂方顯姬
文之德夏臺無弗累商
王之武陳蔡為幸斯之謂
與於是自衛反魯刪書定