

知识丛书

中国古代书籍史話

刘国鈞 著

中国古代书籍史話

刘国鈞 著

《知識丛书》編輯委员会編

知識就是力量。一个革命干部需要有古今中外的丰富知識作为从事工作和学习理論的基础。《知識丛书》就是为了滿足这个需要而編印的；内容包括哲学、社会科学、自然科学、历史、地理、国际問題、文学、艺术和日常生活等知識。为了使这一套丛书編写得更好，我們期望讀者們和作者們予以支持和合作，提供意見和批評。

《知識丛书》編輯委员会

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第17号

中華書局排版厂印刷

新华书店北京发行所发行 全国新华书店經售

*

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印張 4 1/6 · 插頁 3 · 字數 69,000

1962 年 12 月第 1 版

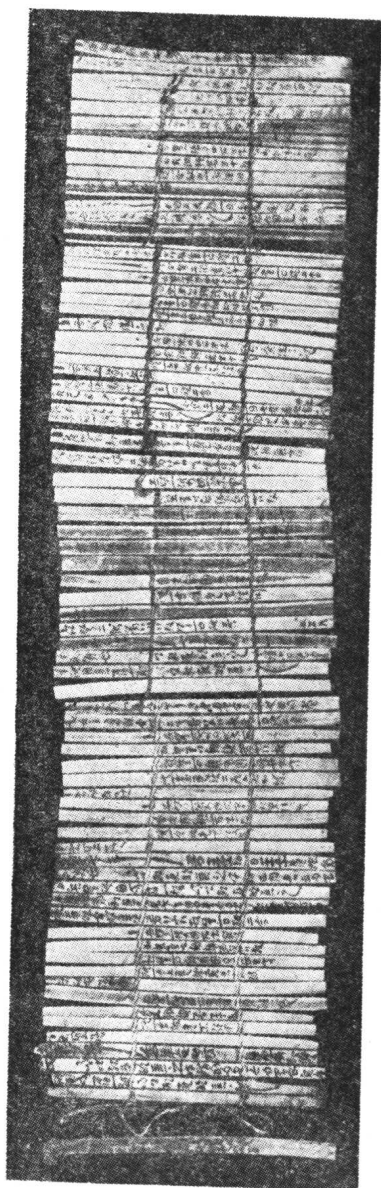
1962 年 12 月北京第 1 次印刷

印數 00,001—34,500 定價 0.40 元

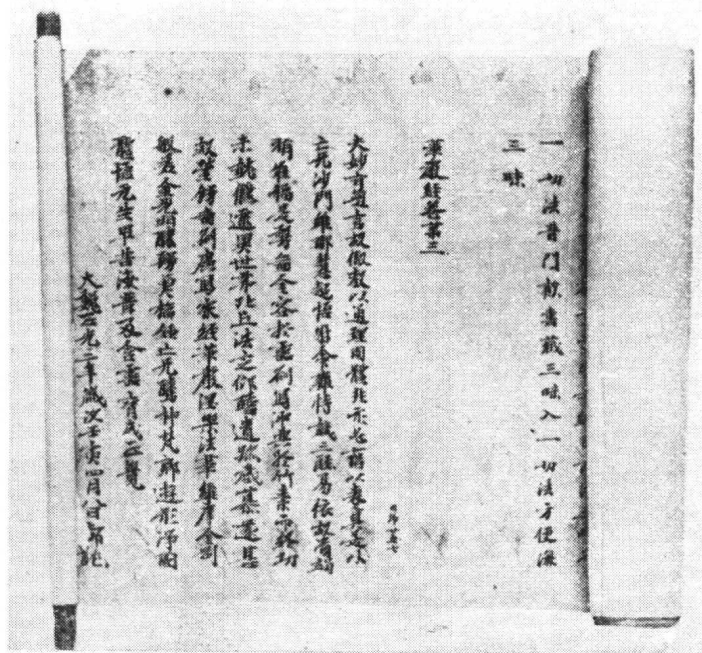
統一書號 11018·402 62.12. 京型



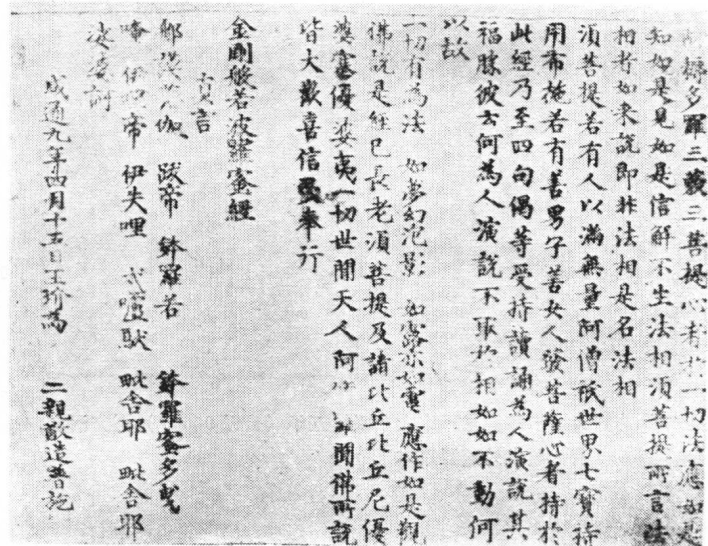
战国楚简（长沙仰天湖出土）



简册：后汉永元五年至七年器物簿（公元 93—95 年）



卷軸：敦煌遺書之一，后魏正光三年（公元 522 年）寫本華嚴經，左端有軸



現存最早的印刷書，金剛經，唐懿宗咸通九年（公元 868 年），王玠刻本



北宋刻本：大隨求陀羅尼，宋太平興國五年（公元 980 年）王文沼刻，
有人誤以為翻雕隋本

知遠在慕家莊沙陀村入舍弟

商調

應文宗 引子

向開家後文典首披披把一十七代看自古及今
都認有羅氏工官自征於不周軍尤楊筆要漢後
禁周武動兵敗了討江山僧谷吳越王雄兵戰即敗
其漢到底高祖洪福軍各天整四百年間社稷中腰
有好象主恭拜長陽一陳光武及除明末後三分年
戈鏖不難得開家後後有陳隋長其有報楚大唐三
士朝帝主限所斤漢朝矣政後與五代朝雖職親難
交天下利民家漢

尾

自收一不第累反其地五十余年

知何見得五代史羅氏相持古賢有詩云

自從大驚去奔西昔發漢坑曉出軍

邑子及封元亮叔郡君却作康金妻

扶起車軍舊感傷食肉未足強強齊

只有一般悲不得南山休舊句雲介

止宮應大長續令

自從羅氏士馬各都不信後自父父多戰勝泉家受
得大驚戰事却甚休生事多是幸所為利其百便
做了台輔。話中口說應州路一兄二弟報難情自老
母哥嫂做劉知遠兄弟知遠同其家始家成人過
壽知年八九歲正驚驚八月五日
在御珠。上世為官。潮名。付或名自是光顯國

金刻本，刘知远諸宮調（金平水书坊刻）



版圖：漢宮秋插图（明万曆間顧曲齋刻本）

白氏文集卷之七

題潯陽樓

常愛陶彭澤文思何高玄又恠韋江州詩
情亦清閑今朝登此樓有以知其然大江
寒見底匡山青倚天深夜湓浦月平旦鑑
峯烟清輝與靈氣曰夕供文篇我無二人
才孰爲來其間因高偶成句俯仰愧江山
予夙慕陶淵明爲人往歲渭川閑居嘗有
効陶體詩十六首今遊廬山經柴桑過栗
里思其人訪其宅不能默也又題此詩
垢塵不沾玉靈鳳不啄羶鳴呼陶靖節生
彼晉宋間心實有所守口終不能言求惟
孤竹子拂衣首陽山夷齊各一身窮餓未
爲難先生有五男與之同飢寒腸中食不
充身上衣不完連徵竟不起斯可謂貞賢

前 言

在中国的长期封建社会中，中国人民創造了灿烂的古代文化，出現了許多伟大的思想家、政治家、軍事家、科学家、发明家、文学家和艺术家，它有丰富的文化典籍。在两千多年以前，我們的祖先就发明了紙；在一千二百年以前，又发明了雕版印刷；在九百多年以前，更发明了活字印刷。这是我們全民族的伟大成就。这本小书就是想闡述一下这些光荣的事迹。

这不是一本系統的书史著作，而只是对我国封建社会时期书史上某些重大事件的概述。但为了說明这些发展的背景，也概括地談了一下书籍产生的过程和奴隶社会时期书籍的情况。因此，命名为《中国古代书籍史話》。至于十九世紀中叶即鴉片战争以后我国书籍的发展情况，就只有留待另文叙說了。

本书共分十篇。第一篇是概論性质，說明书籍产生和发展的大略情况。第二篇是关于奴隶社会的书籍。第三篇以下，基本上是以問題为中心，擇要叙述封建社会时期在书史发展上的重大事件和情况。

目 录

前言

第一篇 我国书籍的起源和发展..... 1

第一节 文字的起源 1

第二节 从文字记录到书籍 7

第三节 书籍发展的几个阶段10

第二篇 上古的书籍13

第一节 甲骨卜辞14

第二节 青铜器铭文16

第三节 上古的典册18

第四节 孔子修订六经及其影响20

第三篇 战国秦汉的简策25

第一节 战国时代的百家争鸣26

第二节 秦代的焚书和汉代的聚书28

第三节 简策制度31

第四节 古代简策的发现37

第四篇 帛书和纸的发明41

第一节 帛书的发生和发展41

第二节 纸的发明44

第五篇 魏晋至隋唐的纸写本49

第一节 魏晋至隋唐的写书工作49

第二节 卷轴制度53

第六篇 石刻的书籍62

第一节	汉石经	64
第二节	魏晋至隋唐的石刻书籍	66
第三节	印刷术发明后的石刻书籍	70
第七篇	印刷术的发明和发展	73
第一节	雕版印刷术的发明	74
第二节	初期的印本书籍	78
第三节	活字印刷术的发明和发展	83
第四节	套色印刷术的发明和发展	88
第八篇	宋元明清的刻书事业	94
第一节	政府刻书	94
第二节	私家刻书	101
第三节	书坊刻书	106
第四节	兄弟民族文字书籍的刊刻	112
第九篇	印本书籍的制度和风格	117
第一节	印本书籍的制度	117
第二节	印本书籍的风格	125
第十篇	印本时期的写本	130
第一节	写本书籍的种类	130
第二节	两部著名的写本	134

第一篇 我国书籍的起源和发展

书籍是人们表达思想、交流经验、传播知识的工具。人类社会之所以能够继续发展、绵延不断，其主要纽带之一就是书籍。

世界上已开化的民族都有自己的书籍。中华民族具有书籍已有三千五百多年的历史了。我国人民是怎样创造出自己的书籍的呢？

第一节 文字的起源

书籍产生的基本条件是文字。有文字才有出现书籍的可能。各个民族都有自己的文字及其不同的发展途径。但是，无论什么民族，在还没有文字的时代，都没有书籍。

一 口头传说

中华民族，正象其他民族一样，曾经有过一段很长久的无文字时代。在那个时代里，人们所赖以积累知识、传播知识的只有语言。人们只能把自己对周围环境的认识，用语言告诉周围的人和下一代的人。这里所依靠的是人的记忆力。下一代的人如果想知道前一辈人的事，只有牢

牢記住前人傳下來的話。為了便於記憶，人們把它提煉成精粹簡賅的語言（如詩歌、諺語、格言、口訣）和生動有趣的故事、神話等等。

然而人的記憶力是有很大的局限性的。時間久了會忘記，事情多了也會記不清，甚至記錯了。許許多多上古時代的知識和事迹，就曾在漫長的口耳相傳的時代中被遺忘了，或者被歪曲了。為了幫助正確記憶，人們在生產和生活實踐中曾經摸索出了一些方法。其中最重要的是利用實物以幫助喚起人的記憶，它為創造文字、創造書籍开辟了道路。

二 結繩時代

遠古的人曾經利用多種不同的東西來幫助記憶。在我國，主要是用繩子打結來記事。後人稱這時代為結繩時代。

結繩就是把繩子打成各種大小、各種式樣的結子。大家約定以不同的結子來表示各種不同的事情。久而久之，繩子的長短、結子的數目、形狀和顏色，在一定的民族或部族之內，就具有一定的意義。這樣，一串繩結就代表著一定的思想和知識。結繩就成了交流思想和傳播知識的工具。

結繩可以傳到外地、傳給後人。這就比單純依靠語言傳說便利得多。這是文化史上一大

进步。

我国在未有文字的时候利用結绳記事，在古书上有明确的記載。战国时人在所写的书里就屡屡提到上古結绳的事。例如，《易·繫辞》里說：“上古結绳而治，后世圣人易之以书契。”就明白說出了結绳是文字的先驅。

我国上古結绳的方式方法，現在已經沒法知道。但是在我国少数民族中，直到不久以前，还有保持这种习惯的。云南省博物館曾收集有傈僳[lì-sù]、佤[wǎ]等民族的結绳。例如，有一个人在解放前撫养他的侄子，每供給一个月，就在一根涂了墨的麻绳上打一个結，用以記着供給侄子的月数；到解放时，已經結了五十一个，就表明他已供給侄子四年多了。

結绳而外，人們还用木刻来帮助記憶。刻划符号帮助記憶有着极悠久的历史。西安半坡村所发现的仰韶时代的陶器紋飾上常常刻划着简单而又整齐有規則的符号。这些符号可以解释为一种記事的方法。这种方法大概是后来产生文字的基础之一。另外有些民族則在木版上刻划符号来帮助記憶。云南省博物館也曾收集到佤族的一根传代木刻。木刻两傍刻着許多缺口：深的表示重大事件，浅的表示較小的事件。在每年第一次吃新米的时候，全村老少聚集一

处，由一位老人拿出木刻向大家解說所記的事情。这样就把本村历史，口耳相传地传递下去。其他民族也有类似的木刻。

除了結绳和木刻而外，人們还曾利用各种各样的实物，如树枝、树叶、貝壳、羽毛、花草等等，来传达自己的思想。在各民族的生活中，一定的东西，一定东西的形状、顏色、輕重等等，往往具有一定的公认的意义，可以代替直接的語言，成为通信即交換思想的工具。目前我国少数民族也还有保存着这种通信方法的。例如，云南景頗族青年，在恋爱期間，常把他們所熟习的各种树叶，順次包起来，用花綫捆成一束，送給对方，作为信件。云南省博物館也搜集到了許多这样的“树叶子信”。又如苗族，在最近制定文字以前，也还用一根細木棍，一头擎开夹着两片鸡毛、一小节火绳和两只紅辣椒，作为一封通报紧急事情的信。汉族所用的鸡毛信，也反映出过去有类似的习惯。可見利用实物表达思想的风气，在沒有文字以前，是相当普遍的。

当人們能利用成組实物来表达一个复杂思想的时候，人們的表达能力就已經达到既能把一个复杂思想分析成几个組成部分而用几件东西表示出来；又能在看到了几件不同的东西之后，把它们的意义綜合起来而予以統一認識的

地步了。既能分析，又能綜合。这就比利用一个绳結、一个刻口来回忆一件复杂事情进步得多了。

三 从图画到文字

在人們习惯于用实物来表达思想以后，人們又逐步发现另一种表达思想的方式，即不用实物本身而用代表实物的图画来表达思想。

本来人类还在旧石器时期就会画图画。这些图画非常生动逼真，使人一見就知道它是代表什么东西。图画不仅能表示具体的实物，还能表示动作、行为。比如，画了一匹野牛和一个手执弓箭的人，就可以表示狩猎或射箭的行动。图画的表达能力要比結绳等等大得多。因此，图画也就逐渐被人們用来作为表达思想、代替語言的工具。

原来图画本是一件具体事物的形象，但在人們习惯于用这些图画来表达一定思想之后，图画就渐渐变成不是具体事物形象的精确描繪，而逐渐简化为一定形式的图案符号。人們看見这些符号就可想起它們所代表的思想，这样这个符号就成为人們头脑里某种概念的代表了。由此就出现了原始的文字。

人类的文字是从图画演变而来的。許多民族的文字都是这样。中华民族也不例外。我国