

How To Draw Cartoons : Girl's Comic

少女漫画绘画技法



日本少女漫画技法研究会编著
接力出版社

漫画绘制技法速成

少女漫画绘画技法

日本少女漫画技法研究会 编著

伍 典 译

接力出版社

Original Title: **HOW TO DRAW CARTOONS : GIRL'S COMIC**

Copyright © 1996 by Girl's Comic Technique Research Institute

First Japanese edition was published in 1997 in Japan by Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan.

This simplified Chinese characters edition is published in 1999 by Jieli Publishing House.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means—graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems—without written permission of the publisher.

图书在版编目(CIP)数据

少女漫画绘画技法 / 日本少女漫画技法研究会编著 / 伍典译。

南宁: 接力出版社, 1999.9

(漫画绘制技法速成)

ISBN 7-80631-497-0

I. 少… II. 伍… III. 漫画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第36272号

漫画绘制技法速成

少女漫画绘画技法

编著者

日本少女漫画技法研究会

译者

伍典

编辑

何骏 韦鸿学 周梅洁 夏蓓

中文版制作

万里机构制作部

出品人

李元君

出版发行

接力出版社

地址 中国广西南宁市园湖南路9号(530022)

电话 (0771)5863339

印刷

美雅印刷制本有限公司

开本

787毫米×1092毫米 1/16 8.5印张

出版日期

1999年9月第1版

1999年9月第1次印刷

桂图登字20-99-049号

ISBN 7-80631-497-0/J·19

定价: 29.5元

版权所有 不准翻印

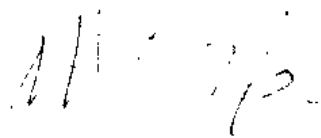
出版说明

漫画，是一种富有想像力和概括力的画种，也可以说是一种现代社会相当流行的“世界语”。我们可以说，漫画在表达和传意上担当了一个重要的角色，甚至于我们的日常生活里，漫画也无处不在，有人更以绘制漫画为业。

乍看起来，画漫画带有很大的随意性，谁都能够画，但是，要画得达意，画得传神，还是要下苦功夫的。“漫画绘制技法速成”出版的最大宗旨，便是让读者更好地掌握绘制漫画的技巧，多拥有一个广受欢迎的传意工具。要达到这样的一个目的，我们首先要做的事，便是从高处着眼。这就是说，我们要以世界的视野，请来漫画领域的名师，用图解的方式，向读者展示有关的诀窍，使读者读这套丛书里的任一本，都会得到较大的教益。

另外，本丛书也很有欣赏价值。欣赏和学习本来并不相悖，我们甚至应该说，只有多观赏精品，提高了自己的境界，有了这样的一个基础，起点高了，再自我严加要求，才会学有所成。

本丛书是学习漫画的范本。学习漫画，涉及的东西很多，但其中的一点，就是离不开临摹。从一笔一画开始，掌握了基本功，自由度也就大了；离畅所欲言“言”和创立个人风格的阶段也更近了，信心自然也会增强不少。这同样是这套丛书出版的最重要目的。



目 录

出版说明	1
第 1 章 漫画基础画法	5
脸庞画法基础	6
全身比例(头身比)	18
手和脚	25
服装质感表现	28
第 2 章 背景画法	33
背景	34
单点透视	36
两点透视	40
三点透视	46
描摹照片	48
圆的透视	52
背景技术之一	54
背景技术之二	56
背景技术之三	60
背景技术之四	63
自然物的画法	64
早午晚的表现	66
春夏秋冬的表现	68
角色和自然现象的关系	72
效果线之一——线网的画法	74
效果线之二——绳纹的画法	76
效果线之三——平行线·闪光(射线)的画法	77
效果线之四——其他	79
点描	80
涂墨和用白液	82
一种特殊效果和色调	87
第 3 章 故事创作	90
从自己喜欢的事开始创作少女漫画	92
① 设定角色	93
② 决定主题	100
③ 制作本事	102
恋爱漫画小品	103
④ 场景·高潮	110
⑤ 小道具	111
第 4 章 漫画画稿制作	113
画稿制作的步骤	129

出版说明

漫画，是一种富有想像力和概括力的画种，也可以说是一种现代社会相当流行的“世界语”。我们可以说，漫画在表达和传意上担当了一个重要的角色，甚至于我们的日常生活里，漫画也无处不在，有人更以绘制漫画为业。

乍看起来，画漫画带有很大的随意性，谁都能够画，但是，要画得达意，画得传神，还是要下苦功夫的。“漫画绘制技法速成”出版的最大宗旨，便是让读者更好地掌握绘制漫画的技巧，多拥有一个广受欢迎的传意工具。要达到这样的一个目的，我们首先要做的事，便是从高处着眼。这就是说，我们要以世界的视野，请来漫画领域的名师，用图解的方式，向读者展示有关的诀窍，使读者读这套丛书里的任一本，都会得到较大的教益。

另外，本丛书也很有欣赏价值。欣赏和学习本来并不相悖，我们甚至应该说，只有多观赏精品，提高了自己的境界，有了这样的一个基础，起点高了，再自我严加要求，才会学有所成。

本丛书是学习漫画的范本。学习漫画，涉及的东西很多，但其中的一点，就是离不开临摹。从一笔一画开始，掌握了基本功，自由度也就大了，离畅所欲言“言”和创立个人风格的阶段也更近了，信心自然也会增强不少。这同样是这套丛书出版的最重要目的。

作者简介

少女漫画技法研究会是以动画创作总监、松林画室的内代工藤ただし先生为主，包括其妻工藤玲子、插画家梶原薰、漫画家架七椋氏共四人组成的，其宗旨是提高少女漫画的质量、给立志于漫画创作的人以技术上的指导。《少女漫画绘画技法》正是该会近期之力作之一。

目 录

出版说明	1
第 1 章 漫画基础画法	5
脸庞画法基础	6
全身比例(头身比)	18
手和脚	25
服装质感表现	28
第 2 章 背景画法	33
背景	34
单点透视	36
两点透视	40
三点透视	46
描摹照片	48
圆的透视	52
背景技术之一	54
背景技术之二	56
背景技术之三	60
背景技术之四	63
自然物的画法	64
早午晚的表现	66
春夏秋冬的表现	68
角色和自然现象的关系	72
效果线之一——线网的画法	74
效果线之二——绳纹的画法	76
效果线之三——平行线·闪光(射线)的画法	77
效果线之四——其他	79
点描	80
涂墨和用白液	82
一种特殊效果和色调	87
第 3 章 故事创作	90
从自己喜欢的事开始创作少女漫画	92
① 设定角色	93
② 决定主题	100
③ 制作本事	102
恋爱漫画小品	103
④ 场景·高潮	110
⑤ 小道具	111
第 4 章 漫画画稿制作	113
画稿制作的步骤	129



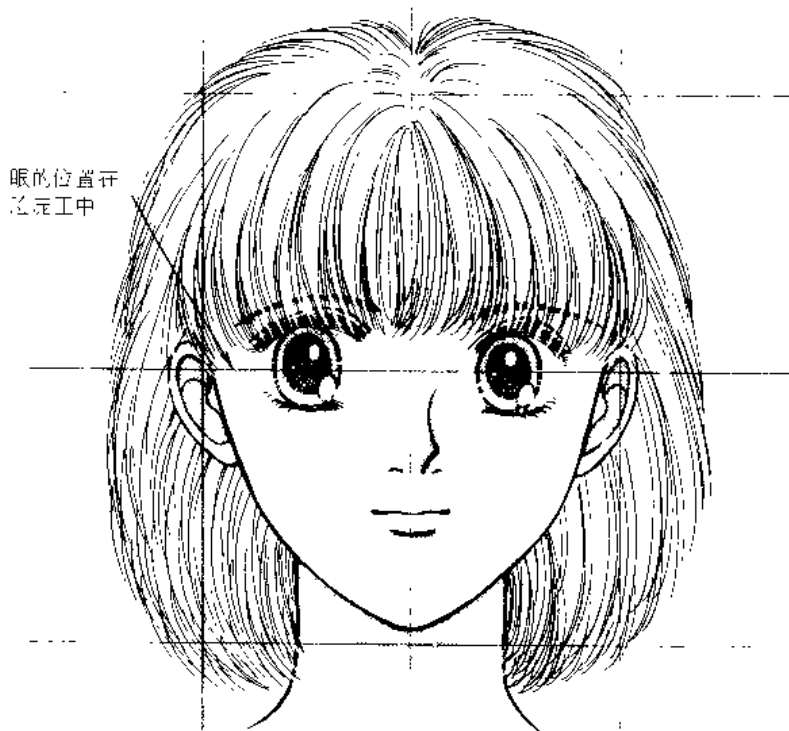
第 1 章

漫画基础画法



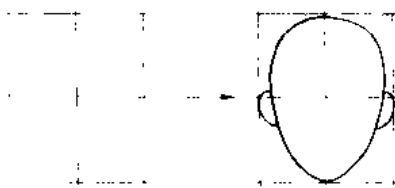
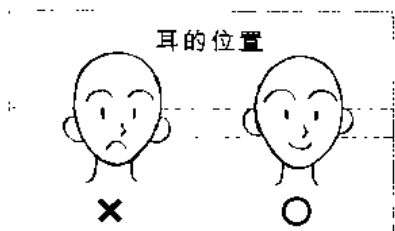
脸庞画法基础

脸庞不能视为平面，描画时必须意识到脸庞近乎一个椭圆。眼、耳、口、鼻等各器官，都有其自己的位置，不得随意描画。



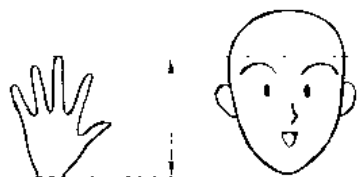
正面

女子脸庞的画法



长方形

绘画轮廓

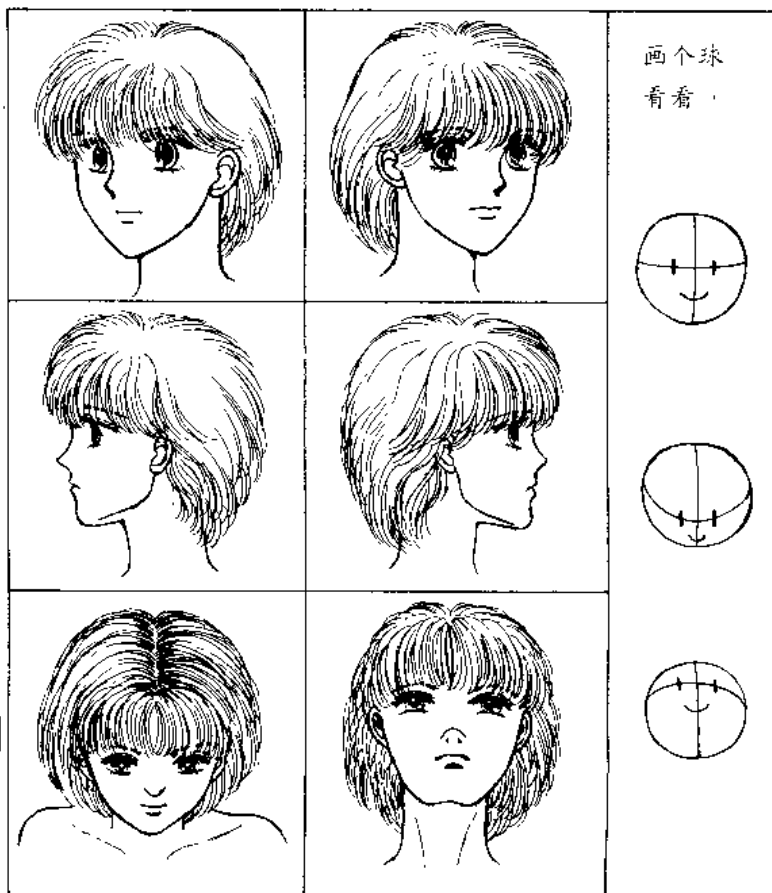


脸庞的长度

脸庞的长度大致和手掌长度一样！

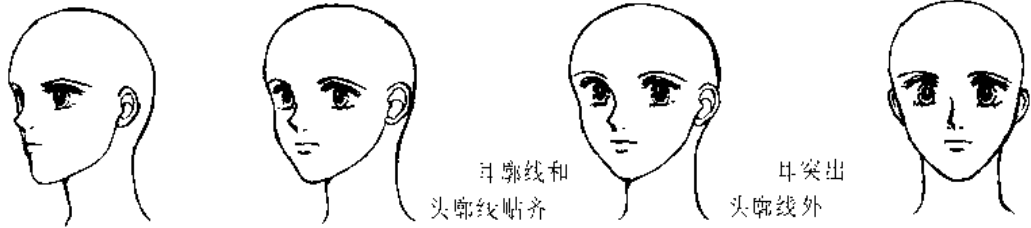


实际绘画时，
应从轮廓画起！



在不同角度下看到的器官

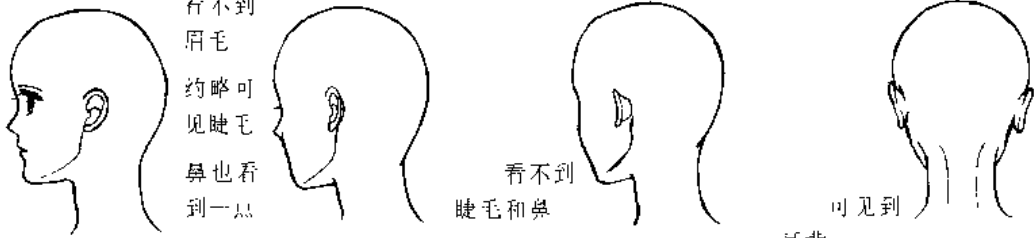
☆注意耳、鼻和颈的平衡！



鼻遮蔽了另一侧的脸颊

耳廓线和头廓线贴齐

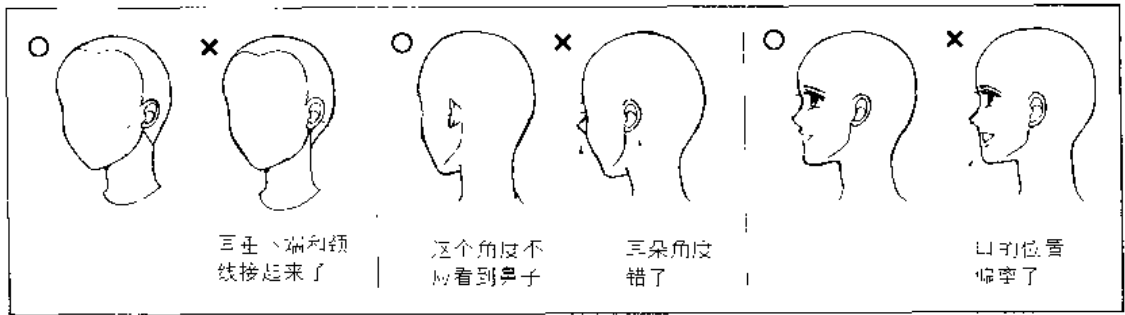
耳突出头廓线外



看不到眉毛
约略可见睫毛
鼻也看到一点

看不到睫毛和鼻

可见到耳背



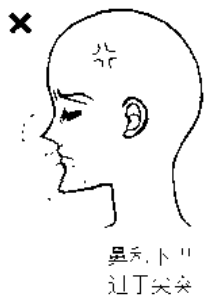
耳垂、发际线接起来了

这个角度不应看到鼻子

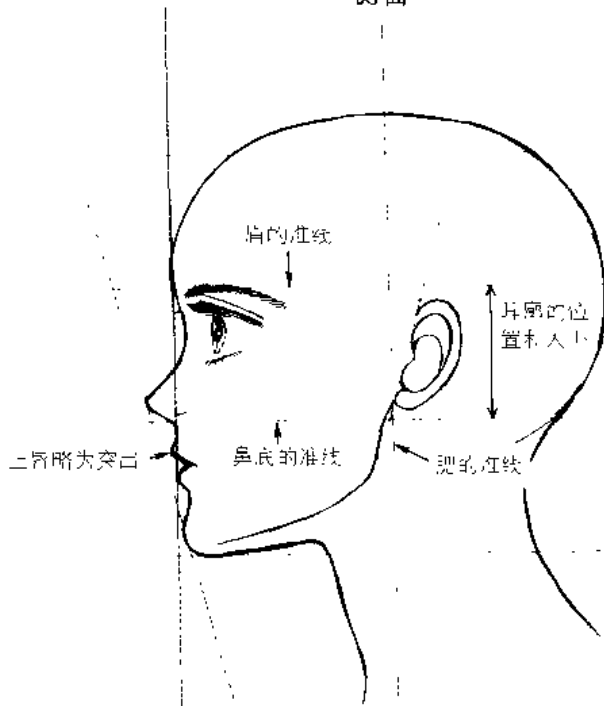
耳朵角度错了

耳的位置偏窄了

侧面



鼻头下凹过于突出



眉的准线

耳廓的位置和大小

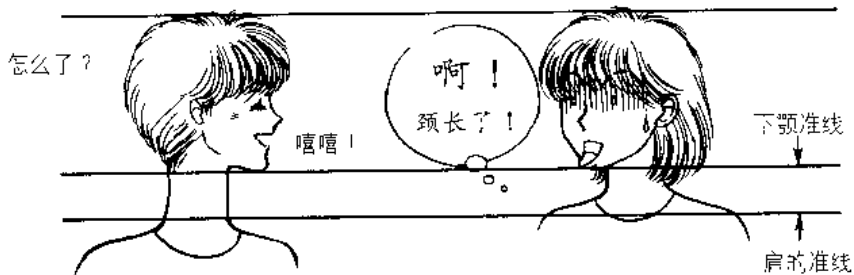
上唇略大突出

鼻底的准线

颧骨的准线

头和颈的平衡

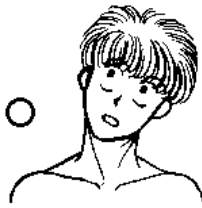
颈的长度



颈太粗

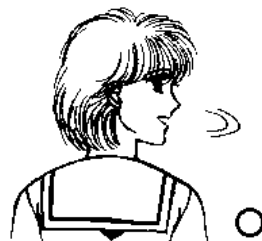
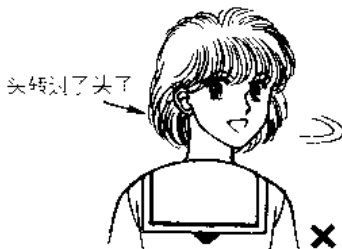


过细



*不会弯成这样!

转头



仰头



这已经过了极限 (身体不反曲便不能这样仰头)。



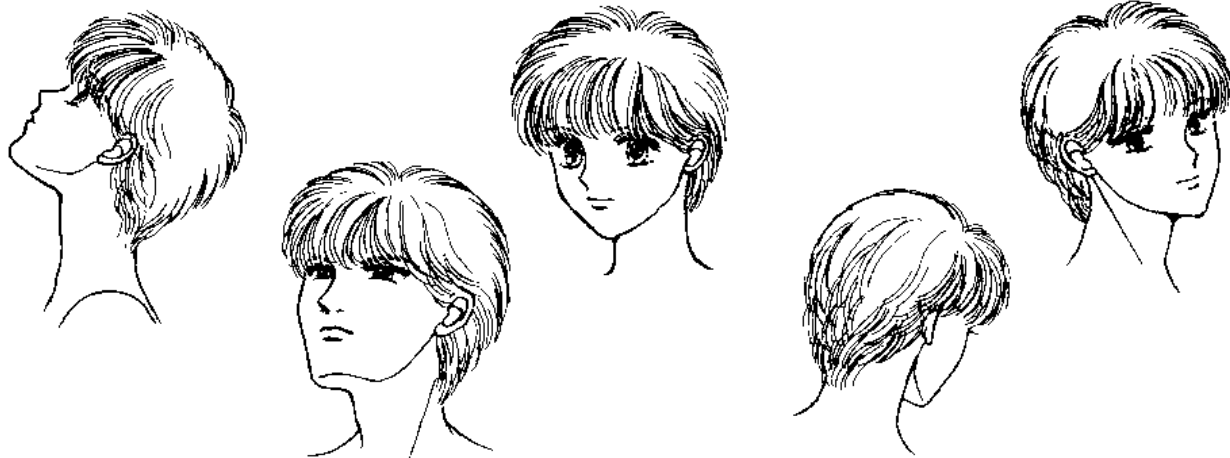
俯首



到这样的俯角，不弯腰不成。

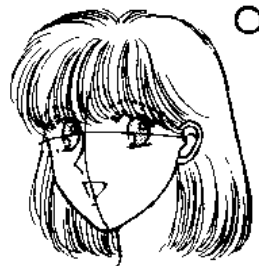
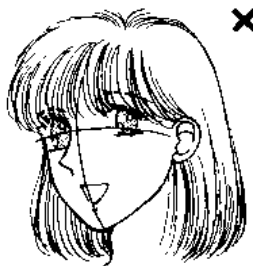
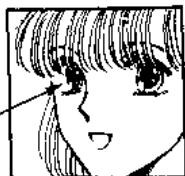


从各种角度画脸谱



×打×者、眼太大，
鼻位置不对。

另一侧的
眼太小



要看出布置的错误，可
以通过镜像来看或透过光从底
面看，也可请朋友看一下。



不同的脸谱



中年妇人

眼尾和脸颊垂下



中年人



幼儿

脸庞应在中央线下。

- 孩子的眼要大。
- 肥人和瘦人，要考虑其骨骼的不同。
- 年老则发量减少。
- * 不能把年轻人的脸谱简单加上皱纹就算是老人！



老婆婆

加了皱纹

肩准线下沉

红



老公公

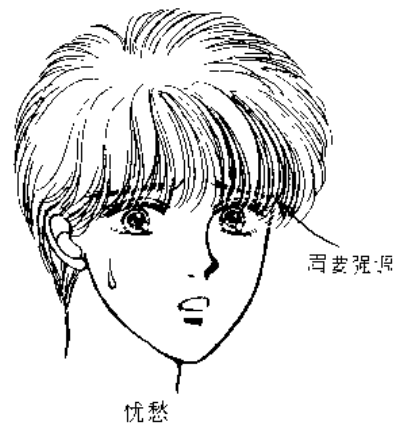
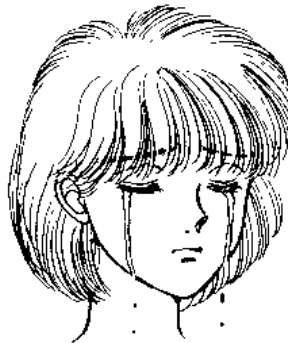
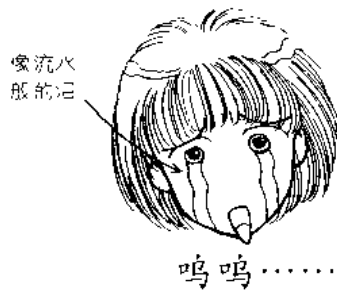
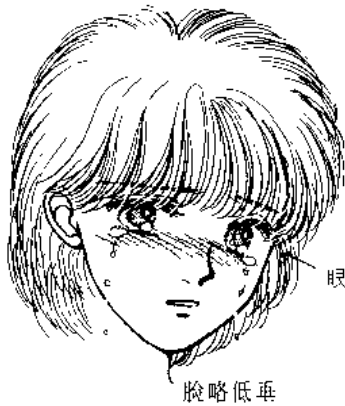
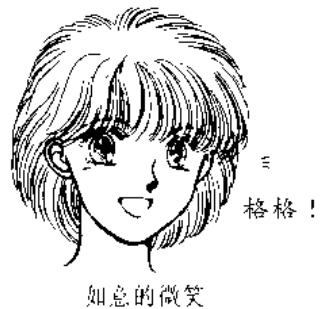
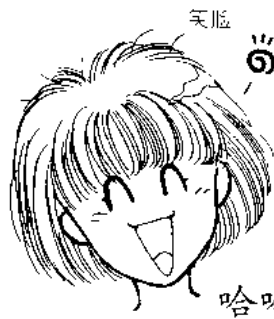
发亮



描画脸部表情

眉毛上扬或下压、眼睛的大小、嘴的张开形状等，都和脸部表情有关。

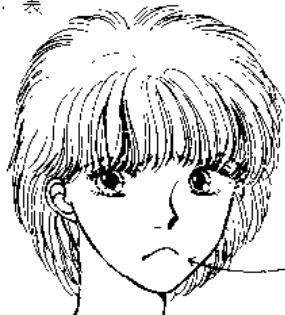
在近距离脸谱上稍加工夫，便可以表现丰富的脸部表情。





加入“怒”表现愤怒

☆ 盘手臂表示不妥协



简化三角形

哼……哼……

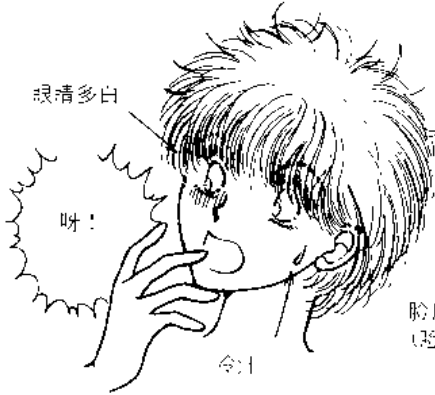


眉毛上扬

眼睛睁大

双飞嘴

这家伙！

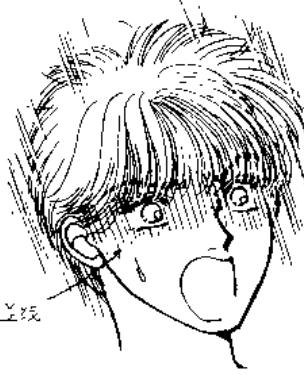


眼睛多白

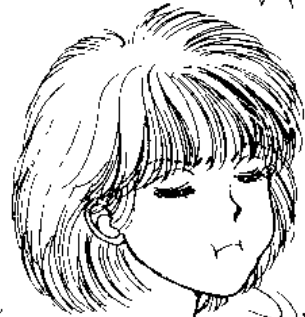
呀！

冷汗

脸颊画点线(趁转弯)



哇啊！！

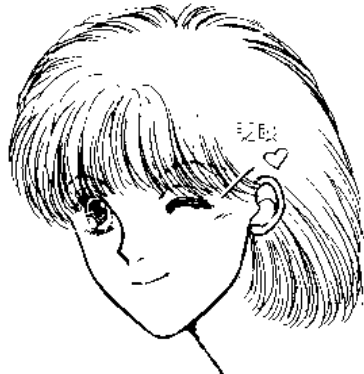


哼……

长睫毛转弱



畜生！



眨眼



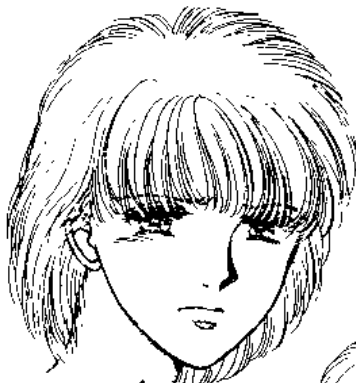
画点

啊……啊……



？

三五个字要大大写起来

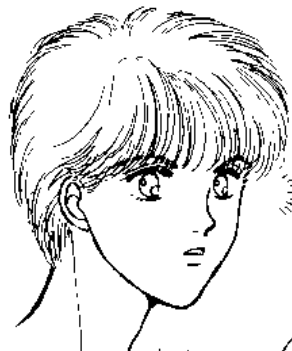


凝视前方，怒容满面

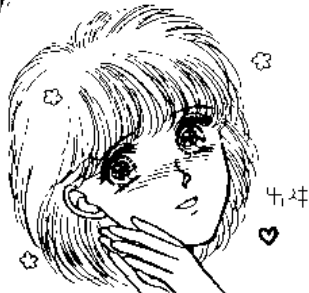


那是重点

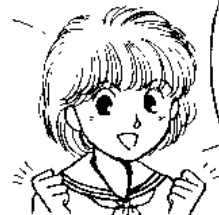
惊心状态



打



冲



表现时不要过分依赖文字和圆圈！

头发(发型)的画法

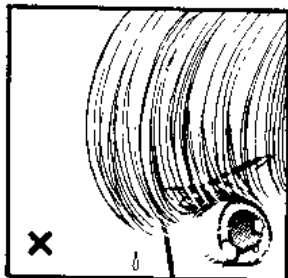
直发型

加几根不够长的发束自然

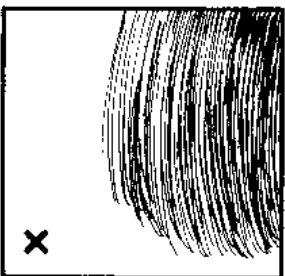
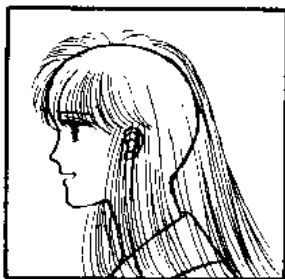
按照头部的轮廓·加入一点面头发

以女子用中分线

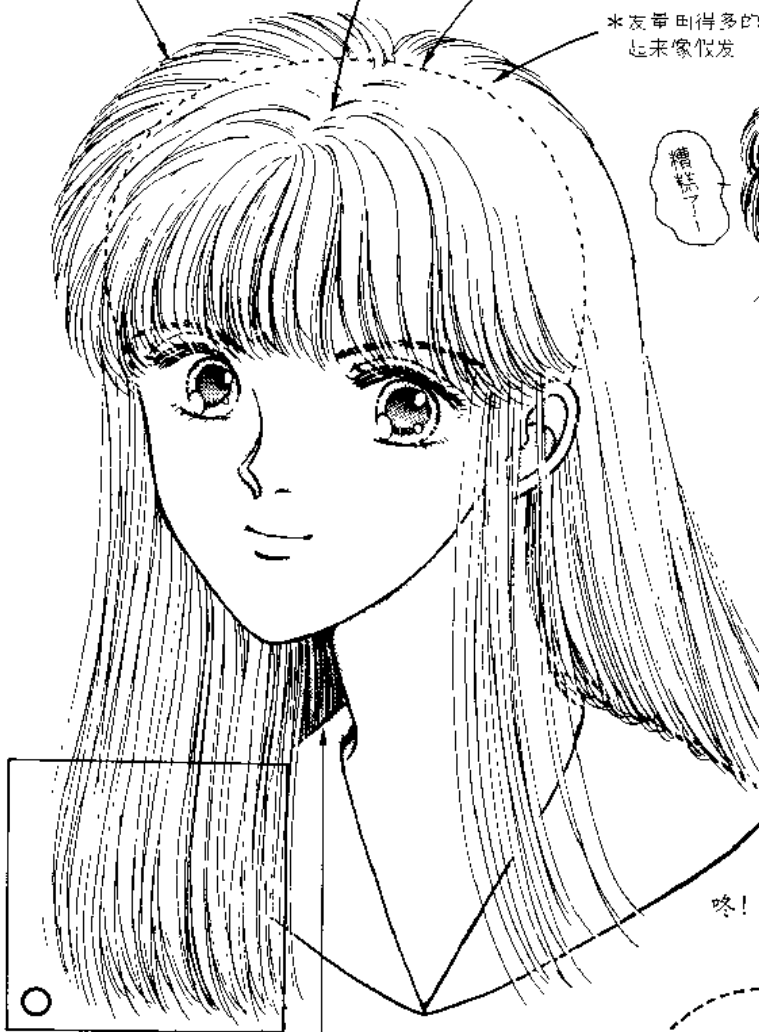
*发量画得多的话·看起来像假发



像喷了发胶般硬



画得太多并不好/线条单调而硬



整齐垂髦的直发

里面阴影部贴色调



大盖(帽)头



着色时不要人拘泥底图线,要放松,不停顿一口气描完!

要领