

争霸图强的时代

中华文明传真

春秋战国

刘炜主编 刘炜 何洪著

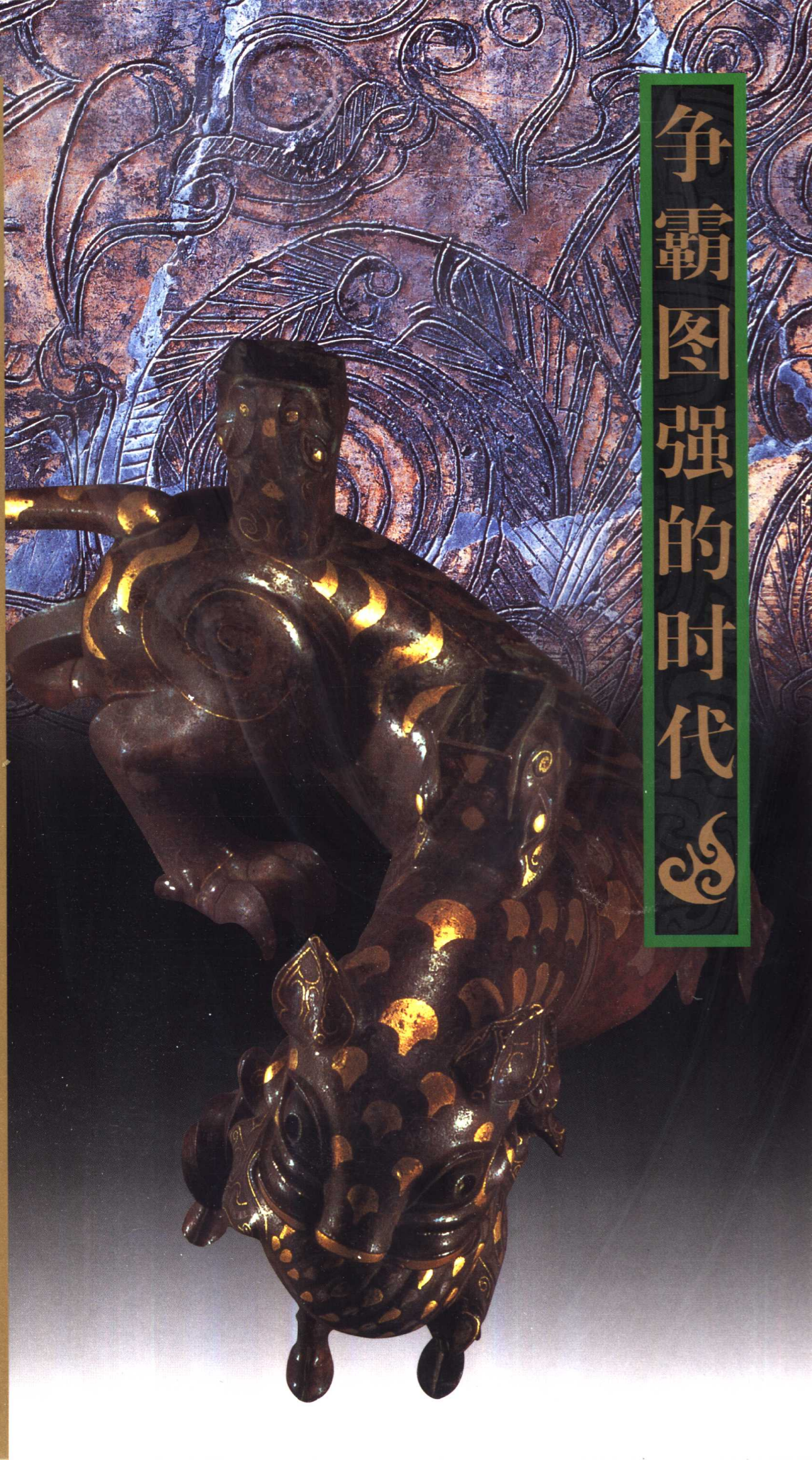
上海辞书出版社
商务印书馆(香港)

CHUNQIU ZHANGUO ZHENGBAITUQIANG DESHIDAI

3

ZHONGHUA

WENMING CHUANZHEN



《中华文明传真》征集有关文物考古资料和照片时，得到以下单位的大力支持和协助，在此鸣谢。

中国文物学会

中国文物交流中心

中国社会科学院考古研究所

中国历史博物馆

全国各省、自治区博物馆

全国各省、自治区文物考古研究所

中华文明传真 | Chinese
Civilization
In A New Light

3

春秋战国

争霸图强的时代

刘 炜 ●—— 主编
刘 炜 · 何 洪 ●—— 著

上海辞书出版社
商务印书馆(香港)

图书在版编目(CIP)数据

中华文明传真 3.春秋战国：争霸图强的时代 / 刘炜主编.

—上海：上海辞书出版社，2001.9

ISBN 7-5326-0835-2

I.中… II.刘… III.①中国—历史—普及读物

②中国—古代史—春秋战国时代—普及读物

IV.K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第059432号

本卷照片提供：张羽 王保平 樊申炎 孔群

李凡 王蔚波 祝贺等

《中国地域文化大系》之《齐鲁文化》、《草原文化》、

《东北文化》、《楚文化》、《吴越文化》等。

商务印书馆(香港)有限公司等

中华文明传真 3

春秋战国 —— 争霸图强的时代

出版人……李伟国 陈万雄

总策划……张倩仪

主编……刘炜

作者……刘炜 何洪

责任编辑……许仲毅 苏荣 陈元阶 徐昕宇

封面设计……姜明

版式设计……杨启业 陈颖欣

插图……邵满

电脑复原图……梁竹君

出版……上海辞书出版社 商务印书馆(香港)有限公司

上海陕西北路457号

香港筲箕湾耀兴道3号东汇广场8楼

邮政编码200040

<http://www.commercialpress.com.hk>

制版……中华商务彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀丽路36号中华商务印刷大厦

印刷……中华商务联合印刷有限公司

深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦

发行……上海辞书出版社发行所发行

开本16 印张10 插页4

版次……2001年9月第1版

印次……2001年9月第1次印刷

印数……1—20000

定价……50元

(发行于中国大陆、新加坡及马来西亚等地)

版权所有，不准以任何方式，在世界任何地区，以中文或其他任何文字翻印、仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

主编的话

看见历史、感受历史、思考历史

《中华文明传真》是一套开创性的丛书，它将中国历史从帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，用文献和考古学结合的方法，以最新的考古成果全方位、新视角、多层面、新观念去重新阐释。将历史发展过程中最关键的观念，物质文明最重要的细节，用现代的手法展现出来，因而从内容到形式，皆独具特色、富有新意。中国的历史从未被如此剖析过。

中国是一个幅员辽阔的多民族国家，为了将它五千年的历史重新演绎，我们组织了一批深谙文献和考古学的专家，费五年之功编写，期间反复修改，力求保证丛书的学术水准。历史的发展与当时的环境、物质条件、文明程度息息相关，展示和阐明这种种联系，对于认识历史发展的多样性、复杂性，是十分必要的，但却是以往未曾被重视的。为此，我们在全国各地博物馆和文物考古所的大力支持下，选取了数千幅照片，其中包括珍贵的航拍和卫星照片，重现古代的都城、山川形势等，使读者可以感受到当时人们的物质生活环境。各地博物馆和文物考古研究所还专门为本书拍摄最新考古现场和出土文物照片。至于一些已经湮没无法拍摄的遗迹，则以三维电脑图或插图复原本来的面貌。利用最新的考古研究的成果弥补文献记录的空白，突破以往历史书以文字叙述为主的旧模式，透过精练简白的文章、多元的视像元素，让中国历史立体地呈现出来。中国的历史从未被如此展示过。

历史作为人类既往行进、发展的记录，原本就是多元多面、错综复杂的。本丛书为了适应快节奏的时代步伐，力求在有限的篇幅中增强信息量，避免沉闷气氛，文字以精练简白见长，让事实说话，让实物作证，主题突出，特色鲜明，取今人之独有，补前人之空缺。使读者以新视角、新层面看见历史，感受历史，思考历史。

刘炜

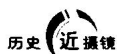
二〇〇一年六月

目录

第一单元 社会动荡中的大变革

诸侯僭越与争霸 8

周王室的衰落 藐视天子的诸侯王 弱肉强食的诸侯兼并战争
联盟与联姻 新兴势力登上政治舞台 打破国人与野人的界限



打破天子威严的郑国 12

周礼所不及的角落 —— 越国 14

楚国大夫的僭越 16

世仇争斗的物证 20

改革变法的时代潮流 28

各国人才争夺战 变法运动的兴起 各国推行的中央集权制度

第二单元 军事大竞逐

兵制的改革 34

军事系统的独立 职业化的常备军

混合兵种的时代 38

战车的最后辉煌 攻防兼备的战车 机动灵活的步兵 骑兵与水军
兵器的制造与管理 冷兵器的顶峰 防御装备的改进



中山国国王的军帐 52

中山国指挥官的军帐 54

兼并战争下的防御系统 56

日益坚固的城市防御系统 军事城堡与长城

第三单元 铁器时代的经济大发展

铁器时代的革命 60

走在世界前列的冶铁技术 铁农具带来农业的飞跃 牛耕与水利工程

工商业大开放的新趋势 66

商业都市的初现 从重农抑商到鼓励商业 货币经济的发展
商人阶层的诞生

目 录

手工业的兴起	74
--------------	----

官营与私人手工业 先进的采矿场 生活化的青铜器
青铜工艺的顶峰 青铜器的地域风格 纺织业
君子精神的化身 玉器风格的变化 贵族垄断的金银器
漆器制造业 漆器的工艺 陶瓷工艺



楚国贵族的丝织品	86
----------------	----

第四单元 大变革时代的多元文化

思想文化的解放运动	100
-----------------	-----

学术界百家争鸣 私学兴起 战国时的官办学府



孔子与私学教育	104
---------------	-----

自然科学的进步	108
---------------	-----

医学与天文学 萌芽中的物理学

艺术从宫廷走向民间	112
-----------------	-----

雅乐与新乐 高度发达的乐律 宫廷乐舞与舞伎 神权与祭祀舞蹈
雕塑艺术显示神权动摇 生活化的绘画艺术 文字向艺术性迈进



曾国君主的音乐殿堂	116
-----------------	-----

第五单元 向多民族大融合迈进

诸夏与四夷的融合	128
----------------	-----

四夷的迁徙与发展 开发东北的东北夷 崇尚神仙的东夷
北方的北狄与三胡 强悍的中山国 北狄与华夏交融的成果
马背上的民族——匈奴 鱼米之乡——百越 强大的楚国与楚文化
长江中上游的巴蜀与群蛮 开发西南边陲的滇人 使用铁器的西域人



中山国国王的陵墓规划	140
------------------	-----

中山王的地下墓室	142
----------------	-----

中山王的礼器与乐器	144
-----------------	-----

春秋战国历史大事年表	158
------------------	-----



春秋战国

公元前 770 年～前 221 年

- 争霸的战车驰骋列国
- 冶铁的烈火焚毁王权旧制
- 兵法谋略，决胜千里
- 百家争鸣，英才辈出

第一单元·社会动荡中的大变革

诸侯僭越与争霸

① 周王室的衰落

公元前770年，周平王在王室内讧和戎狄入侵的沉重打击下，被迫放弃都城镐京，东迁洛邑，是为东周*历史的开始。从此，周王室政治势力一落千丈，周天子号令天下的时代一去不复返。政治地位的衰落，使周王与诸侯之间延续数百年的统属纽带断裂。

朱绘兽耳陶壶

战国时期，周礼已经崩溃，礼制混乱。这种仿青铜礼器制造的陶礼器，不是实用器，而是替代青铜礼器，专门用于随葬。陶礼器在战国大量涌现，标志着周礼的衰亡。



老虎形的耳

朱彩痕迹

被迫迁徙的都城

东迁后势力衰微的周王室被诸侯国不断蚕食，昔日拥有“普天之下”的“王土”，这时仅存都城周围一百里的土地。周王室无力再建筑宏伟的宫城，虽然王城仍严格按照传统礼仪规划，但规模已远不及西周都城。此时，周王室虽已无力号令天下，但各诸侯国仍争相打着周王的旗号，“挟天子以令诸侯”。所以，在各种政治势力包围下的王城，依然是社会关注的焦点。

周王的悲哀

周王无力对诸侯发号施令，在政治和经济上依附于强大的诸侯国，因而不得不放弃天子的尊严。诸侯们也不再尊重周王，西周时所定各种定期纳贡、朝覲的制度名存实亡。到后来，周王室的地位比三等诸侯国还要卑微，甚至常年靠借贷度日。

四虎纹镜

这是都城出土的东周王室贵族使用的铜镜。这镜由东周官营手工业作坊制造，并不特别华丽，甚至还逊于齐鲁等国的铜镜。由此证实东周贵族的衰落。



正在奔驰追逐的老虎

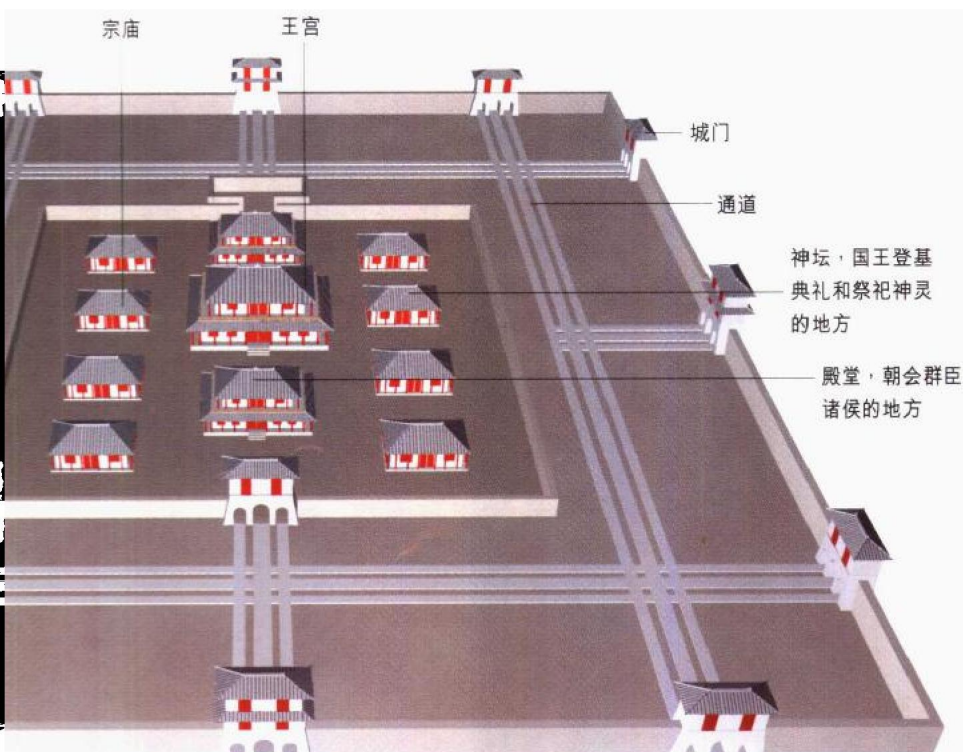
几何纹筒瓦

这是宫殿区出土的筒瓦，用于保护屋顶的木椽头。



东周王城复原图

东周都城洛邑包括王城、成周二城，平王住在王城。王城位于今河南洛阳市涧、洛两河的交汇处，建筑布局严谨，城内有十二门，每门有三条通道，各宽约20米，男子走左边，女子走右边，车走中间。城内有经道、纬道各九条，王宫筑在中央大道上，四周有宗庙、神坛等建筑物。这种格局成为后来中国都城的定式。



***东周：**公元前770年，周平王迁都洛邑，因新都位于西周都城镐京的东面，史称“东周”。公元前256年东周被秦所灭。东周分为春秋与战国两个时期。孔子著《春秋》，记载公元前722年~前481年间的史实，后人于是将这时称为春秋时期。今以周平王东迁（公元前770年）至公元前476年为春秋时期。自公元前475年至前221年秦始皇统一六国，各大诸侯国连年交战，史称战国时期。

小辞典



轨敦

这是秦国灭周王室后所铸的纪念性礼器，造型规整而简洁，纹饰以自然流畅的草叶纹为主，摆脱了西周青铜礼器的传统模式。



嵌金银卷云纹青銅鼎

鼎是周礼中最重要的礼器，是国家权力的象征。这鼎是东周王室的礼器，已经失去了昔日威严拘谨的风格，通体镶嵌精美的金银卷云纹，造型一改周礼模式，清新活泼。标志着维系周朝命脉的礼制已经逐步走向衰亡，新兴的政治体制即将出现。

② 藐视天子的诸侯王

西周时代，周王通过制订礼仪、建立严格的等级来巩固统治。春秋战国时代，强大的诸侯国早已不把周天子放在眼里，更不愿受西周陈旧的等级制度和礼仪束缚，向周礼发动了挑战。

逾越周礼的诸侯都城

周礼对王室及各诸侯国的都城面积和布局有严格规定。周王的都城面积位居全国之首，各诸侯国的都城面积则按爵位高低区分。东周时，诸侯们为显示其强大国力，纷纷突破周礼的限制，修筑宏伟的都城。为防范战争，诸侯国都城还修建了驻扎军队的廓城，这更是大大超出了周礼的规定。

高台式宫殿是权威的象征

春秋战国时代流行高台式宫殿。高大的宫殿不仅代表诸侯王的权威和争霸天下的雄心，也具有占据全城制高点的重要军事战略意义。



燕下都都城平面图

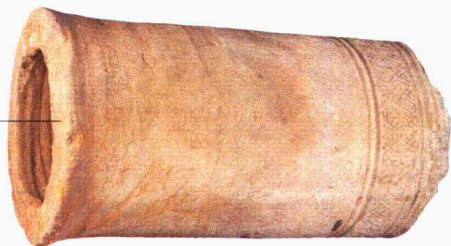
燕下都是战国中晚期燕国的陪都，也是战国时期最大的都城之一。考古得知，燕下都的面积为30.95平方公里，较诸9.25平方公里的东周都城大三倍。燕下都分东西两城，东城主要分布宫室和手工业作坊，西城(廓城)则驻扎军队。

春秋时期的霸主

春秋时期的霸主，有多个不同说法，这五位是被较为普遍认同的。



头大尾小的设计，方便
连接另一节水管



陶下水管道

燕下都宫殿遗址出土了许多下水管道，说明整个城市有比较完整的输水排水系统。这也是城市规模的侧面反映。



兽面纹

燕下都宫殿遗址出土的瓦当

燕国的瓦当硕大，陶质坚硬，较西周都城宫殿瓦当更为厚重和讲究。



兔

夔龙

朱雀

捧物的人物

青铜宫殿装饰

这是燕下都宫殿的装饰物。楼身分三层，方柱上人物作捧物、饮酒、抱鹿等状，表现燕王宴饮享乐的生活场景。这是中国最早的楼观建筑模型。



凤鸟

兽面纹

蟠龙

立凤蟠龙铺首

这个青铜铺首是宫殿大门的门环。

高出地面12米的台基

燕下都宫殿遗址

宫殿台基东西长140米，南北最宽处110米。宫殿坐落于全城的最高处，燕王在此可以俯瞰全城。



打破天子威严的郑国

郑国都城平面图

郑国都城依双洎水河和黄水河而筑，总面积约21平方公里。分为东西两城，中有隔墙。西城是宫城，面积约10.32平方公里，有两座城门。城内中部和北部是主要宫殿区，附设储存物品的窖穴，并有多眼水井。东城是廓城，为城市居民生活区，并有许多手工业作坊遗址。



周室衰微后，诸侯国开始公开僭越周礼，从祭祀大典到陵墓葬制，都争相享用周天子的礼仪。

僭越礼仪首先发生在势力较大的、与周王室同姓的诸侯国中，以后逐步向周边的弱小诸侯国蔓延。郑国是周王室的姬姓宗族，春秋初年，跟随周王从陕西迁徙到洛阳，并在都城邻近的新郑（今河南新郑市）建立国都，周王视之为护

翼。郑国利用与周王室相邻的地理优势，“挟天子以令诸侯”，



青铜礼器

青铜簋

簋是与鼎配套使用，显示权力的礼器。这个在祭祀坑出土的青铜簋，从器形到纹饰，完全仿照西周王室的礼器，没有革新和突破。



在黄河中游很快发展起来，成为威震一方的强国。春秋初年，号称“小霸”的郑庄公最早打破周天子“惟王独尊”的威严，竟在繻葛之战中，大败王师，射伤周桓王。

郑庄公又打破尊卑等级、礼仪制度，从都城的建制到礼器的使用，处处显示其特殊政治地位。但是，由于郑国与周王室难以割舍的宗亲关系，使郑庄公僭越礼仪的行为，依然只是仿效周天子的传统体制。真正彻底打破周礼的束缚，建立新体制，是在卿、大夫以及士阶层相继走上政治舞台以后。

莲鹤方壶

周朝的青铜礼器，形制和纹饰都倾向保守和庄严。春秋战国时代，旧礼制受到挑战，青铜礼器的风格也变得活泼灵巧。莲鹤方壶便是典型。它是郑庄公的儿子所用的盛酒器，开创了设计奇巧的新风格，堪称冲破周礼束缚的时代精神之象征。

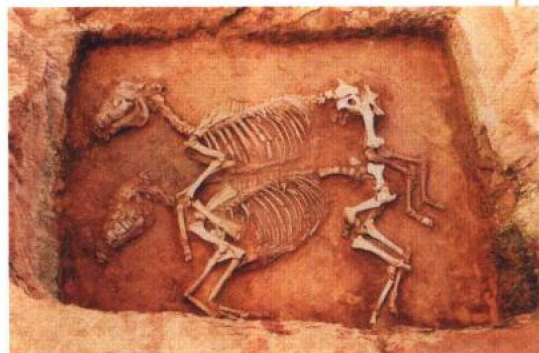
吐舌的兽

祭祀用的九鼎



青铜编钟坑

编钟是西周礼制大典中最重要的组成部分，演奏的乐曲称为“礼乐”。这是一套完整的礼乐器。



殉马坑

祭祀时殉葬驭马是西周的遗风，春秋战国时代更加流行。

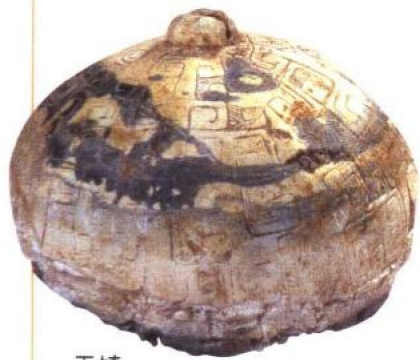
郑国公举行大典的鼎

雕有兽首

郑国公举行大典的祭祀坑

周礼规定，国家举行祭祀大典或葬礼时，只有周天子可以享用最高礼仪。位居礼器首位的铜鼎，尊卑序列更为严格，天子享用九鼎，诸侯享用七鼎。春秋初年，郑庄公竟与周天子平起平坐，最早僭越周礼，公开用九鼎祭祀。后来各诸侯国纷纷仿效，天子至高至尊的地位从此不复存在。

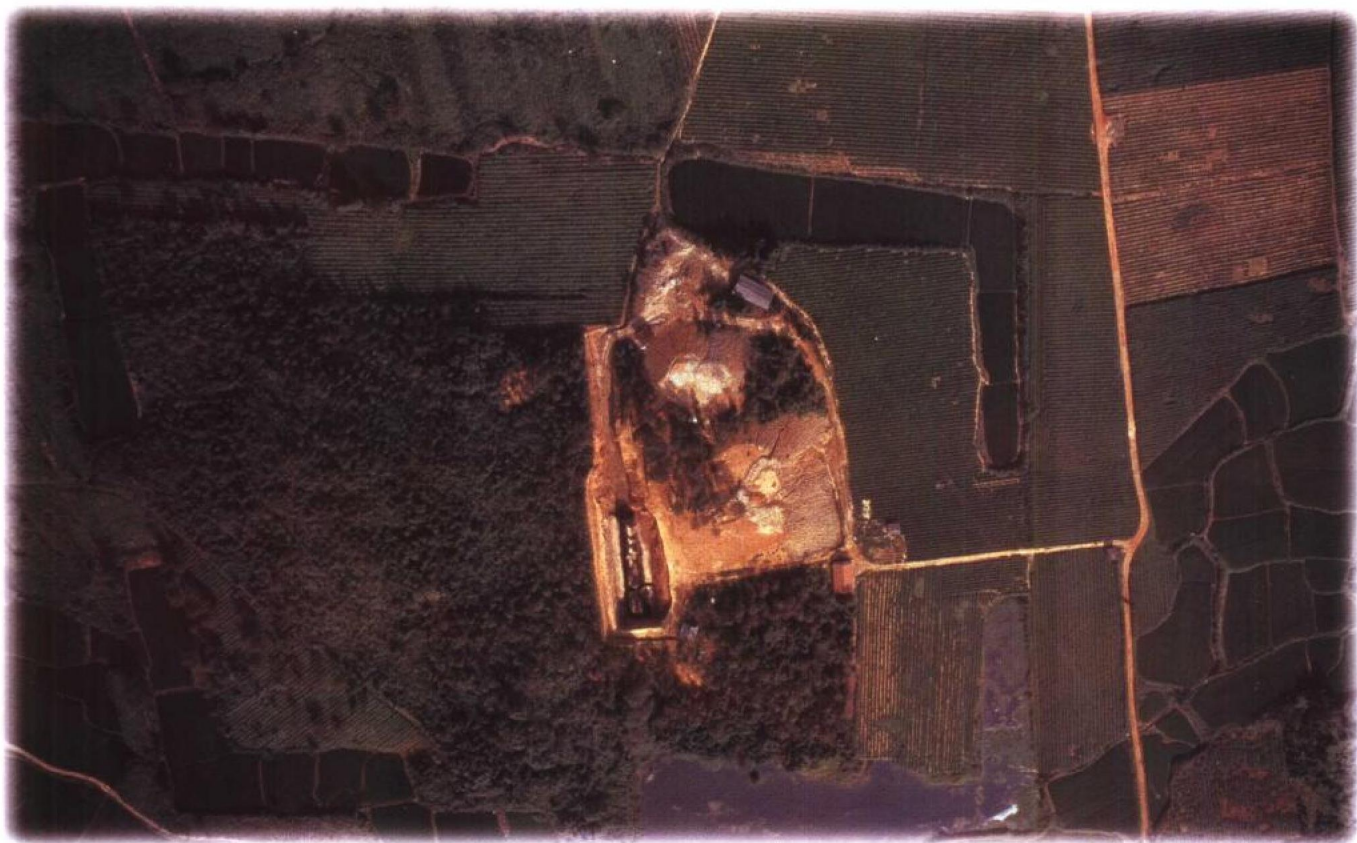
周礼所不及的角落 —— 越国



玉镇

镇是春秋战国时代的日常用品，越王墓就用了十九件玉镇随葬。古人席地而坐，南方习惯在地面铺竹席，再用玉镇压住竹席的四角。

越族兴起于长江下游的宁绍平原。公元前6世纪末的春秋中晚期，越侯夫谭之子允常称王，从此步入强盛时期。公元前496年，允常之子勾践继位。后来吴越交战，越国大败，勾践被迫入臣吴国三年。公元前490年，勾践回到越国。他卧薪尝胆、励精图治，推行一系列富国强兵的政策，终于在公元前473年消灭已称霸的吴，成为赫赫有名的一代霸主。勾践之后六代，越国一直以霸主地位称雄于世，直到公元前306年，越国因内乱，才被楚国出兵攻灭。



越王陵全景

越王允常陵墓在越国都城会稽（今浙江绍兴）西南13公里的印山之巅。四周有规整的隍壕，构成了面积约85000平方米的印山越王陵园。隍壕总长888米、宽16~29米、深2.1~2.9米，四面正中有60米的通道。整个隍壕共计有土方4万立方米。墓上的封土堆东西长72米、南北宽36米。

越国地处东南，远离中原，经济文化相对封闭，周王朝的政治体制对这一带影响不大。1998年在浙江绍兴发现了越王允常的陵墓，从墓室形制到随葬品，都表现出鲜明而独特的地域特征，周礼的影响在这里无迹可寻。

越王的陵墓简朴而实用，其规模虽然庞大，但布局、装饰根本无法与中原诸侯以至卿大夫的墓葬相比。越王陵早年严重被盗，后墓内出土五十余件随葬品，玉镇数量最多，此外还有少量青铜铎、玉剑、玉镞等礼仪用器。与中原诸侯国陵墓不同的是，随葬青铜礼器极少，实用器占主流。这是越国的国力所限，也是地方风尚的反映。

青铜铎

这是越国宫廷特有的礼仪乐器，比中原的钟、镛等乐器音阶简单。器身有细密的花纹。



墓坑和墓室全景

在高大的封土下，是凿岩而成的墓坑。在墓坑东端正中连接一条长54米的斜坡墓道，墓道宽6.5~14米。

平面略呈覆斗形的封土堆，中心部位最高9.8米



墓坑的防护层

墓坑地处江南潮湿地带，因而十分重视坑内的防腐措施，填筑极为考究。在木结构的墓室外先用树皮包裹覆盖，其上再填以木炭，木炭层之上全部用细腻纯净的青膏泥填筑至坑口。在墓室底至岩坑底之间也铺垫有木炭，用以吸潮。

中室独木棺出土现场

越王陵木结构墓室简洁实用，各室内侧四周均设有挡坎，室与室之间有门槛、门梁及封门板。整个墓室都是用长6.7米、宽0.4~0.75米、厚0.55~0.8米的枋木铺成。

放于中室的棺用巨大圆木一剖为二再挖制而成，一半作棺，另一半作棺盖。墓室和独木棺都通体髹漆，以防腐朽。