

怎樣作好 人民文化館工作

文化供應社印行



人民文化館自建立以來到現在，始終是在成長着。尤其去年一年，不但在數量上，全國各大、中城市都已普遍地建立起來，而且在質量上，也不斷地提高，創造了許多寶貴的經驗；無論在成人教育、城市文化活動及抗美援朝的時事宣傳上，多已成了重要的組織力量。我們應該認識這些經驗，學習這些經驗，以便把今後的文化館工作做得更好。

本書的編輯，便是爲了在這方面，給大家提供一些參考的資料。

本書的材料都是選自各報章雜誌上的，一共分爲五個部分：第一是介紹文化館的一般工作情況，從這裏可以看出文化館的工作內容、工作方法、工作任務和方針以及目前存在的問題；第二是介紹了文化館的成人教育方面的工作經驗，第三是介紹了文化館的宣傳和文娛活動的經驗，第四是着重地介紹了幾種宣傳和文娛活動中的方式，第五是介紹了文化館的工作態度和個別工作方法中的經驗。

最後更附錄了三篇法令，其中特別值得注意的是「東北區文化網的組織工作綱要試行條例」，因為它表示出了文化館工作的一個新方向。

編者 一九五一、六月

目次

前言

遼西省一九五〇年人民文化館工作總結	一
熱河省一九五〇年文化館工作總結	一一
一年來的察省文化館工作	二五
大連市文化館工作介紹	二八
錦州市人民文化館五〇年工作總結	三六
通遼一、施介二文化館介紹	四四
新民文化館組織民衆教師學習的經驗	四八
天津市第八文化館的掃盲工作	五一

嘉山文化館的工人業餘學校·····	六三
滌縣文化館的夜校工作·····	六六
廣平文化館的農民教育·····	七一
河南省各地人民文化館反帝愛國宣傳情況總結·····	七四
北京市各文化館對市民羣衆進行宣傳的經驗·····	七九
左權文化館一年來城鄉宣傳鼓動工作中的經驗·····	八五
鄂鎮人民文化館的宣傳鼓動工作·····	九一
陝壩人民文化館工作報告·····	九九
太原市文化館怎樣普及深入抗美援朝運動·····	一〇七
把昔陽文化館的工作經驗推廣開去·····	一一一
孝義縣文化館的皮人戲改進介紹·····	一二二
西安縣人民文化館通過夜校學員進行宣傳鼓動工作的體驗·····	一二六

長沙市人民教育館的黑板報.....一二九

肇州文化館的收音工作.....一三四

長安縣第一人民文化館工作經驗介紹.....一三八

溫縣文化館怎樣得到羣衆擁護.....一四二

杭州市立桑塘人民文化館的圖書流通工作.....一四五

衡陽市區文化站是怎樣克服困難的.....一五〇

漢沽鎮人民文化館的問事處.....一五四

附錄

東北區文化網的組織工作綱要試行條例.....一五七

廣西省建立人民文化館文化站暫行辦法.....一六二

綏遠省各縣市設置人民文化館的決定.....一六八

遼西省一九五〇年人民文化館工作總結

遼西省文教廳社會教育科

隨着經濟建設的發展，全省已普遍建立起人民文化館，計有三十二處；四個市共七處，二十一個縣共二十五處。一般均有將近兩年的工作歷史。由於文化館所在城市的人口、經濟等條件不同，大致可分三種類型：位於較大城市、工人較集中、國公營企業較多的，如錦州、四平等館；小城市、工人比較少、國公營企業不多的，如新民、興城等館；半城半鄉的集鎮，工人更少又多為手工業者，非農業生產的市民地較少的，如石山、康平等館。

各地文化館的組織機構，一般分學習（或社教）、圖書（或閱覽）、文宣、服務等部，部分館設有俱樂部。在幹部配備上，一般的館有三至四人，最多的十人，最少二人。

五〇年來，全省文化館基本上貫徹了「充實與健全文化館工作」的方針。各地文化館在政府教育部門領導下，工作逐步得到充實和發展。

但由於領導上着重於工農業餘教育的開展，多少放鬆了對文化館工作的領導，遂產生顧此失彼現象。較長時期沒能有系統地研究文化館工作和組織巡視檢查，大部文化館方針不明確，沒能把城市成人教育，特別是職工業餘教育做為工作中的重點。

五月間東北工農教育會議後，進一步明確了文化館的主要工作是城市成人教育，並首先是開展職工業餘教育。有些館在組織機構上，幹部力量的配備上也依之做了部份的改變和調整。這樣就給今後的文化館工作打下了較鞏固的基礎。因之文化館工作得以提高，無論在成人教育、城市文化活動上，以及最近的抗美援朝保家衛國的時事宣傳中，多已成為重要的組織力量。

一年來的成績與收穫

第一、組織了工人和市民的業餘學習。一年來文化館協同有關部門共組織工人業餘學校八十九處，一九二班，有學員七、六二〇人；市民業餘學校一六四處，三三五班，學員一七、〇七八人。經過一年來的學習，學員的文化水平已逐漸提高。現一般能識五百字，最低識二百五十字，最高有識千字以上者。據錦州、鐵嶺、四平三地統計，已有

八二九人由文盲達到普通班畢業程度（識千字以上）。經過學習，學員的政治覺悟，也有所提高並湧現出很多羣衆骨幹。僅就錦州、四平、鐵嶺、北鎮、雙遼、遼中、法庫、錦西等八縣市統計，參加政府機關、工礦企業、羣衆團體工作，當選人民代表、街道組長，以及婦女委員的業餘學校教師和學員，即有一、九一三人。錦州、鐵嶺兩地業餘學校學員（五、五五三人）百分之八十以上參加了中蘇友好協會，個別的還參加了中國共產黨和青年團。鐵嶺私營企業工友參加學習後，經常監督業主是否有投機、偷稅等不法行爲。德盛號店員張洪英經過學習入團了，有一次經理計劃囤積棉布，被他說服勸阻。抗美援朝運動開始時，錦州勞保夜校配合婦聯組織四千名婦女參加繁行工作。

另一方面，在工作過程中，文化館的工作水平也得以提高。鐵嶺組織了「業餘社教隊」，從中培養民師和組織業餘劇團演劇，解決業餘學校經費，便是很好的例證。昌北館經過總結工作，接受了第二季度組織工人學習過分強調集中而垮台的教訓，遂根據具體情況，按行業、居住分別組織起一二二人的早、午、晚校和學習小組。梨樹也有類似的情形。新民組織夜校教師學習，採取截長補短辦法，每種課程都選出小組長分別進行研究，大家感到「二十多個教師合在一起教，沒有教不好的」，情緒很高。

4 .
第二、進行時事政治宣傳，把政策貫徹到羣衆中去。文化館配合有關部門通過各種形式宣傳了中蘇友誼、發行公債、婚姻法、識字運動、和平簽名……抗美援朝等中心任務，並收到了一定的效果。

隨着抗美援朝保家衛國運動開始，各地文化館隨即加強了時事政治宣傳活動。彰武館設置的黑板報，最多時一天有一千二百人看。大多數文化館到居民中間去召開小片時事座談會或通過業餘學校進行宣傳，收效都很大。如義縣居民小組長經過時事座談認識「美國之音」的毒惡本質，保證自己不收聽並勸止別人收聽。錦州通過夜校宣傳，並從教師學員中培養了二〇二名宣傳員，有一〇九人被選爲模範，受到獎勵。其中趙耕田（民師）曾創作十餘種快板、相聲、短劇，一般都在舞台上演出過好多次；有的還被廣播電台錄音了。錦縣大凌河館，在集日經常舉辦街頭講演，先用鑼鼓把羣衆吸攏來，講演員一面結合掛圖說明朝鮮戰爭形勢，一面和觀衆問答；等大家都聽懂了，再換到另一個地方去。老鄉們認爲這種辦法很好。「看字不明白，聽話可以懂」。

第三、進行了各種文化娛樂活動，密切了政府與羣衆的聯系。爲適應羣衆居住情況，各地文化館除設有書報閱覽室外，在工廠、街道、學校設立了六十六個流動閱覽

站，把圖書給羣衆「送上門去」。錦州一地即有閱覽站三十三個。阜新等七縣市文化館並組織八十六個讀報組。各館一年來共吸引讀者六〇四、六九五入。

各地文化館配合有關部門共舉辦講座三一七次、展覽會九十八次，對羣衆進行時事、科學和衛生教育。錦州春節舉辦的展覽會、畫刊等，觀衆達一萬五千人，羣衆看過「一貫道」的陰謀和罪行後都說：「他們真是這樣壞！」因之提高了警惕性和認清了一貫道的真面目。

在文娛活動方面，經文化館組織和領導的業餘劇團有一〇二個，結合節目共舉行晚會二三一次，遊藝比賽二〇八次。

此外，各館共設有廣播喇叭一四三個，大部文化館都有一名廣播收音員，每天廣播當地新聞，文藝節目及轉播中央台的一、二、三次新聞。有時通過黑板報、畫刊等向羣衆宣傳。各地大都組織了統一的黑板報委員會。經文化館創辦和領導的黑板報有二六五塊，壁報、畫刊共刊出三七二期。

總計一年來參加各種文化活動的觀衆及聽衆達九三九、七三五人。因之充實了羣衆的文化生活；文化館本身也初步成爲城市文化活動的組織者或重要的組織力量。

除組織工人、市民學習及各種文化活動外，文化館的問事代筆工作更具體地把政策貫徹到羣衆中去，密切了政府與羣衆的聯系。一年來各地文化館共做了一七、七二七件問事代筆工作。康平有遠來自六七十里路外求代筆的老鄉，文化館便通過這一工作講解政策法令。遼中等地羣衆反映：「現在的政府真好，有啥事不明白還可以問。」同時，文化館和羣衆的關係也密切了。錦縣大凌河館的讀者幫助他們修建館舍，抬泥像、抬沙土（館址原是一所舊廟），繼續了四五天；平常在館內給掃地、訂報紙；文化館缺什麼，就自動從家裏拿來，無論如何也得收下。其他館也有同樣事例。

現存在的主要問題和缺點

一年來文化館工作雖取得上述成績，而且是主要的；但由於省縣（市）教育行政部門沒給予應有的重視與領導，和文化館幹部的政治、業務學習較差，也存在一些問題和缺點。

第一、個別文化館的工作重心，還沒放在城市成人教育特別是職工業餘教育上。如四平文化館認為工人教育是工會的事，館內十一名幹部祇一人負責職工業餘教育，來省

受訓時竟無人接替；興城館未分清工作的輕重緩急，偏重於一般的宣傳活動，而忽視了職工業餘教育。

第二、大部文化館幹部，有工作熱情，有些工作能力也比較強；但工作中不善於組織社會力量，習慣於「自己幹」，未能充分發揮文化館在成人教育及城市文化活動中的組織作用。如康平文化館幹部，給夜校講課、教歌，而很少做組織工作；彰武搭臨時戲台，開會時司儀、喊口號，乃至出秧歌隊隨時當「秧歌頭」都要文化館幹部動手（全館三個人）新民組織一個羣衆劇團，爲了急於求演，文化館使出二名幹部扮演劇中的角色。

第三、較長時期放鬆了對文化館工作的領導。文化館幹部的政治、業務學習較差。個別的問題比較嚴重。省較長時期沒能有系統地研究文化館工作，和組織巡視檢查；及時發現與解決問題。各縣對文化館的領導也很差，彰武教育科很久未檢查文化館的工作計劃。

有些文化館幹部對省發下的文件，不很好研究。工作中不根據羣衆生產、生活的具體情況，過份強調集中學習而使業餘學校垮台。個別的館，幹部之間存在互不團結的現象。

第四、文化館的經費較少，但未能用到最必需的工作上去。如義縣買一部魯迅全集，幾個月無力購買新書；梨樹把文化館全年的「臨時費」，做小學添置桌椅之用；文化館不僅限於經費影響了工作的開展，年終結賬時，還負很多債。

今後工作意見

首先文化館必須把開展職工業餘教育做為首要任務。然後適當地照顧一般市民。個別處在鄉鎮的文化館，如大凌河、石山、康平等，可照顧到鎮內農民的業餘學習。因此，文化館的組織機構和幹部力量的配備上，都應以成人教育為中心；館內外的各種活動，也都要結合着城市成人教育特別是職工業餘教育進行。任何不重視職工教育的錯誤思想，必須糾正。今後當以成人教育特別是職工業餘教育的工作成績，做為考核文化館工作的重要依據。

其次要加強文化館工作的領導。省要加強培養典型，發揮重點館的作用，有計劃有重點地進行巡視與檢查；及時發現與解決工作中的問題，通過「遼西教育通訊」「工農學習」及日常行文交流經驗；從而加強具體領導。並開辦文化幹部訓練班，有意識地提

高幹部的政治、業務水平。縣市政府教育部門應定期檢查文化館工作，加強掌握文化館的幹部學習，隨時在業務上給予指導和幫助研究、總結工作。適當掌握文化館的經費開支。幹部質量較差的，應予調整。

第三、文化館幹部要加強政治（着重政策）和業務學習，加強羣衆觀點，使文化館真正成爲城市社教活動的組織者。如有些文化館幹部強調由小學教師教夜校和根據羣衆生產、生活的具體情況過份強調集中學習等，是與「以民教民」、「因地制宜」的精神不相符合的。因此，加強文化館幹部的政策學習，特別是有關職工業餘教育及文化館工作的方針、政策、指示、決定的學習是迫切需要的，並是與業務密切關聯着的。應把上述有關文件及本省的有關刊物報紙做經常的學習材料。

文化館是直接聯系羣衆、組織羣衆的社教機構，應加強幹部的羣衆觀點，批判「自己幹」的觀點。文化館工作同其他羣衆工作一樣，不依靠羣衆、組織羣衆是不可能收到很好的效果的。錦州、鐵嶺等館組織「業餘社教隊」，通過業餘學校進行時事宣傳，以及開展其他活動的經驗是應該肯定和推廣的。文化館應把業餘學校學員（特別是其中的積極份子）當做基本的組織力量，認真地培養與掌握，使業餘學校成爲城市文化活動的

重要據點。

最後，要把有限的經費用到最必需的工作上去。開支必須有計劃、有重點。

爲了補助經費，如山海關館代郵局銷報，戲園組織業餘劇團演劇賣票等是可以的。但須館內工作有一定的羣衆基礎（如掌握了積極份子，幫助館內工作）和取得當地領導上的同意，防止因搞生產而影響館內工作的開展，結果會發生得不償失的現象。

（遼西教育第十一期）

熱河省一九五〇年文化館工作總結

熱河省人民政府文教廳

一、工作概況：

一年來文化館工作已有初步開展，現全省共有文化館二十二處，文化站二十二處，計有幹部九十三人，平均每縣一處文化館、一處文化站。其中只赤峯、承德、平泉文化館成立於五〇年前，其餘大都係於本年新設，工作基礎較差。

二、工作內容：

文化館的工作內容相當廣泛，本省各市縣文化館，在「以工農教育，特別是以工人教育為主」的方針下，所進行的工作和具體活動情況，據不完全統計如下：

工農業餘教育方面：

(一)職工業餘教育：現有八四處，一五八班，六一〇二人參加學習。(據一六處統計)