

語言學專刊

第四種

切韻音系

李榮

41.213
4099
A1

科學出版社

語 言 學 專 刊

第 四 種

切 韻 音 系

李 榮

科 學 出 版 社

1956年10月

語言學專刊
第四種 切韻音系

著者 李 榮
出版者 科 學 出 版 社
北京朝陽門大街117號
北京市書刊出版業營業許可證出字第061號
印刷者 北 京 新 華 印 刷 廠
總經售 新 華 書 店

1956年10月新 一 版 書號：0513 字數：209,000
1956年10月第一次印刷 開本：787×1092 1/16
(京) 遺1-905 印張：11 6/8 插頁：5
報1-1,880 遺林本3.10元
定價：(9) 報紙本1.40元

序

本文初稿是1945年9月7日至10月27日在昆明寫定的。同年11月9日至19日鈔出全文的三分之一作北京大學研究院文科研究所語學部的畢業論文，題目是“切韻音系中的幾個問題”。1946年2月3日（陰曆丙戌年正月初二日）口試通過。1948年秋冬之交改寫第二次稿本。單字音表原來是根據廣韻的，這一次根據故宮博物院景印的唐寫本王仁昫刊謬補缺切韻重寫。別的更動限於措辭的方式，安排的次序，論證的補充，主要意見沒有甚麼不同。1950年10月至11月據第二次稿本略加修改，成爲第三次稿本。1951年8月付印。這是北京解放的第三年。距離初稿寫定已經六周年。

羅莘田師，唐立菴師，袁家驊師，他們三位是我在北京大學研究院的導師。我對他們的教誨表示謝意。

作者十分榮幸，本文付印前，承丁梧梓先生賜閱，指正多處。

李 榮

1951年冬至

重 印 序

本書初印本是 1952 年 5 月印的。當時校對不夠仔細，有很多錯字，就附了一張“更正表”。可是發行的時候“更正表”又沒有完全附上。這次重印，把這些錯字都改過來了。有些讀者嫌初印本文字寫得太簡單。作者目前沒有工夫從頭重寫，只把初印本的 81 葉擴充成現在的第二章的第一，第二，第四三節。韻母的分類初印本用了“甲，乙，丙”等字眼，有人說甲乙丙的“乙”和一二三四的“一”北京雖不同音，方言同音的很多，說起來不便，這一次也改了。此外，單字音表改正了一些錯誤，小的更動這裏不一一列舉。

作 者

1956 年 3 月

內 容 提 要

本書主要內容有三部分：(一)說明切韻所代表的中古音韻系統，並且對中古音值提出一些假設。(二)全面分析反切上下字的作用。(三)對若干等韻名詞作歷史的解釋。可供研究及教學漢語音韻、漢語歷史的參考。

目 錄

序	v
重印序	vi
緒論	1
一 單字音表	4
表例	4
通攝	6
江攝	9
止攝	11
遇攝	18
蟹攝	20
臻攝	27
山攝	33
效攝	43
果攝	46
假攝	48
宕攝	50
梗攝	53
曾攝	59
流攝	62
深攝	65
咸攝	67
二 韻母的分類	73
21 切韻和廣韻的韻目	73
22 各韻的母在韻圖裏的位置	76
23 韻類表	80
24 隨韻韻母	82

三	反切上字	83
31	一等韻的反切上字表	83
32	二等韻的反切上字表	84
33	子類韻的反切上字表	85
34	丑類寅類韻的反切上字表	86
35	四等韻的反切上字表	87
36	反切上字系聯情形	88
	附論端透定和知徹澄的關係	90
	附論精清從心和莊初崇生的關係	91
	附論從崇船和邪俟常的關係	92
37	反切上字裏的合口字	95
四	反切下字	97
41	開合韻脣音字的反切下字分類統計表	97
42	脣音字作開口韻的反切下字總表	98
43	脣音字作合口韻的反切下字總表	98
44	反切下字和被切字等不同總表	101
45	反切下字和被切字開合不同總表	103
五	高本漢構擬的切韻音	104
51	高本漢構擬的切韻聲母表	104
52	高本漢構擬的切韻韻母表	105
六	[j]化問題, 前顎介音, 四等主要元音	107
61	[j]化問題	107
62	前顎介音	111
63	四等主要元音	114
七	聲母的討論	116
71	並定澄羣從崇船七母送氣問題	116
711	送氣說述評	116
712	由梵文字母對音證不送氣說	119
713	由龍州僮語漢語借字證不送氣說	123
714	由廣西僑歌證不送氣說	124

72	日母	125
73	端知精莊章五組	127
74	切韻聲母表	128
八	韻母的討論	129
81	獨韻和開合韻	129
82	通江宕梗曾五攝	138
83	果假兩攝	139
84	一二等重韻問題和寅類韻重紐問題	140
85	蟹攝	142
86	止攝	143
87	山臻咸深四攝	144
88	遇流效三攝	145
89	切韻韻母表	150
九	聲調的討論	152
91	四聲三調說	152
92	安南譯音	154
93	龍州僮語漢語借字	155
94	廣西傜歌	156
95	廣州	157
96	福州廈門	159
97	吳語	160
附錄一	圓明字輪譯文表	163 插葉
附錄二	根本字譯文表	163 插葉
附錄三	皇極經世十聲十二音解	165
附錄四	轉與攝的關係	175

緒 論

第一章是單字音表。單字音表有三層意思：一，表現切韻音系的架子；二，安排每個小韻的音韻位置；三，說明反切上下字的作用。

所謂架子就是聲母韻母配合的情況。只有採取表解的形式，才能充分表現這種情況。先要知道聲韻配合的情況，然後才能了解分“等”的意思。

所謂音韻位置是指每個小韻在整個架子裏頭的位置。看韻書的時候，心裏要有這麼一個問題，才能對古人的反切有同情的了解。因此，我們校勘的辦法就不能跟別人一樣。人家認為錯字的，我們也許認為沒有錯。我們沒有妥當辦法對付的小韻（參看單字音表表例 5），人家也許認為根本不成問題。我們不能自己先定好反切的原則，再用這個原則去衡量古人反切的對錯。反切的原則相當複雜，並且反切這個辦法本身就有弱點。我們想做的事情是描寫（並不是規定）反切上下字的作用。

第二章是韻母的分類，說明各類韻母聲韻配合的關係。

為了看着醒目起見，我們用兩章（第三章第四章）的篇幅來說明反切。向來作反切上下字表的辦法只管反切上下字本身系聯的情形，不管反切上下字在整本韻書所有小韻裏的用法。這種辦法看起來簡單整齊，簡單整齊免不了抹殺一些事實。我們的第三章一共有七節，依照向來的做法只要第六節一節就夠了。拿匣母（包括喻三母 = 云母 = 于母）說吧，看 § 36 系聯的情形，一共分為四組：

- (1) 何_柯 韓_柯 胡_安 戶_古 侯_溝 胡_黃 胡_光 下_雅 胡_吳 痕_恩 諧_皆 鞞_佳
- (2) 雲_云 王_分 筠_屬 韋_非 王_方 雨_放 羽_短 尤_求 于_羽 于_俱
- (3) 遠_委 爲_支 還_支 榮_僞
- (4) 洎_美 永_榮 榮_丙 永_兵

因為出現的機會互補，我們給併成一類。所謂互補，不單指 (2, 3, 4) 三組上字（喻三 = 云 = 于）跟子丑寅三類韻配合的關係是參差的（就是說哪個韻用哪個上字沒有必然的關係，只有事實的關係），不衝突的，並且指的寅類韻也有用第 (1) 組上字的事實：

眞開	眞合	軫開	軫合	震開	震合	質開	質合
礪下珍	筠王麇	殞于閱	韻爲拮	颯于筆			

“下”字用作一等的反切上字有五次，二等有七次，寅類有一次，四等有兩次。“下”字

“胡雅反”，別的反切上字又沒有拿“下”字做反切上字的。要是只有§36一節，沒有§31—§35五節，我們就一定要檢完單字音表，才能知道寅類韻也有拿“下”字做反切上字的。爲了明白反切上字分佈的情形，§31—§35五節的篇幅是不能省的。反切下字的開合決定被切字的開合，這一點大家都知道。反切上字的開合對被切字的開合有極大的關係，這一點常常給忽略了，所以我們特別提出來說 (§37)。

第四章的寫法跟普通的反切下字表完全不一樣。單字音表把同韻的字都攔到一塊兒，我們就不必再寫反切下字系聯情形了。這一章討論的問題全屬於所謂反切之疏的。我們希望列舉的笨法可以幫助我們了解反切下字的作用。有一點要特別提出來說的，就是反切上下字的作用要分開來看，也要合起來看。

古音的研究有兩方面：一是區分音類，二是構擬音值。中國過去的小學家，對區分音類是很有貢獻的。清朝陳澧著切韻考，根據廣韻，提出系聯反切的原則，考定切韻的聲韻系統。用今天的眼光來批評，他的方法和結論，基本上都是站得住的。不過漢字不是拼音的，他沒有很好的標音工具，貢獻限於音類而已。第五章列出高本漢對切韻聲母跟韻母的構擬，六七八三章討論音值，拿它做參考。

高本漢構擬的切韻系統有好些地方可以簡單化。第六章討論前顎介音的簡單化，第八章第一節討論合口介音的簡單化。第六章還討論[j]化說是不必要的，並且給四等的主要元音是[c]提出新的論證。

第七章討論聲母，我們主要的意思有三點：

§71 討論並，定，羣等母送氣不送氣的問題。

§711 指明送氣說的弱點，

§712—§714 提出不送氣說的優點。

§72 指出不必假定日母有口部的摩擦作用。

§73 指出精莊章三組是完全平行的，“俟，蔡”兩個小韻不是崇母字，應該獨立爲俟母。

第八章是韻母的討論。我們首先說明等韻裏頭獨韻跟開合韻對立的觀念是極重要的，並且指出對唇音字講，開合韻也是獨韻。運用這個區別，切韻的合口介音系統可以簡化。我們提出的兩點都有困難的地方（嚴凡兩韻的關係，灰哈兩韻唇音字的對立）。我們知道有困難，還要提出這兩點，是因爲不提出這兩點困難更多。要是我們不說明獨韻跟開合韻的不同，獨韻開合韻跟聲母配合關係不同就變成沒有意義的事了。要是我們不指出開合韻對唇音講也是獨韻，就不能解釋反切下字那一章§41—§43三節列舉的一大堆事實。韻母的主要元音是最不容易討論的問題，我們主要的工作是重估遇流兩攝的元音。

第九章討論聲調，我們指出，在好些方言裏，去聲入聲的調值有符合的現象，並提出四聲三調說來解釋這些現象。這裏可以有一個抗議，方言在這一層上頭是不完全一致的，我們如何解釋去入調形不符的方言。我們的回答是，我們不能把好些方言一致的現象認為是偶然的，也不能把分歧的現象認為本來如此。我們只能認為，“一致”是反映古語的特點，“分歧”是後來演變的分歧。我們希望以後能夠把“分歧”也說出道理來。附帶要提一句，漢藏語系別的語言也有類似的現象。

討論匣母的問題有一點得顧到，就是在匣一二四上聲變去聲的方言裏，匣三（喻三=云=于）上聲不變去聲。解釋的方法是匣一二四，匣三分開比上聲變去聲早。有一點要提一下，在梵漢對音裏，對梵文“y”的總是羊（喻四）母字，很少用匣三的，可見匣三並不是半元音。

梵文字母對音有一點需要解釋，何以智廣以前用尤韻影母字對梵文“u”，而不用侯韻影母字對“u”。這是個等待解決的問題。

切韻的音韻系統有些地方是不穩定的。§ 36 我們提到濁塞擦音聲母跟濁摩擦音聲母的關係，我們也提到精莊兩組跟一二等的關係。端透定跟知徹澄的區別是最不穩定的一點，我們既然不能根據集韻和現代方言，來一個全面一致化，就只好跟着反切上字走了。

一 單字音表

表 例

1. 本表以故宮博物院景印宋濂跋本唐寫本王仁昉刊謬補缺切韻爲主，簡稱宋跋本。並參校其他韻書。敦煌掇瑣本刊謬補缺切韻簡稱敦煌本。“唐蘭仿寫石印本”內府藏唐寫本刊謬補缺切韻簡稱項跋本。廣韻指古逸叢書覆宋本重修廣韻，用其他版本時隨文注明。別的韻書簡稱都跟通常用的一樣。

2. 本表排列法橫聲縱韻。每小韻錄第一字跟反語，例如：

東德紅 = 東，德紅反。

3. 本表聲母共三十六類，分成八組，組和組中間用橫線隔開。

幫組： 幫，滂，並，明

端組： 端，透，定，泥，來

知組： 知，徹，澄

精組： 精，清，從，心，邪

莊組： 莊，初，崇，生，俟

章組： 章，昌，船，書，常

日組： 日

見組： 見，溪，羣，疑，曉，匣，影，羊

其中幫，滂，並，明四類分別包括三十六字母的非，敷，奉，微。泥類包括三十六字母的孃。莊，初，崇，生，俟；章，昌，船，書，常十類分別相當於三十六字母的照二，穿二，牀二，審二，禪二；照三，穿三，牀三，審三，禪三。俟（禪二）類只有“俟，蔡”兩個小韻，通常歸入崇（牀二）類（因此禪只有一類），是錯誤的。匣包括三十六字母的喻三（=云=于），羊類是三十六字母的喻四。

4. 表頭列韻目，等，開合。獨韻不注，開合韻注“開”或“合”，開合口同韻的唇音字以開口論。本表一，二，“子”，四相當於等韻的一，二，三，四等。本表“丑”等韻依聲母分列二，三，四等，莊組列二等，精組和羊（喻四）類列四等，其他聲母列三等。“寅”包括支脂祭真仙宵侵鹽等八韻，這八韻唇牙喉音等韻列在四等的字，跟其他聲類字，算是“寅 A”；唇牙喉音等韻列在三等的字，算是“寅 B”。爲簡便起見，令 A = “寅 A”，

B=“寅B”。參看下文 § 22 各類韻母在韻圖裏的位置。

5. 每個小韻的位置，看它跟別的小韻系聯和對立的情形，跟它在韻圖裏的位置而定。底下六對小韻的關係未能確定，表中暫並列一處。

支合 A	精	厯，姊規反：劑，鶯隨反
至合 A	曉	瞞，許鼻反：恤，火季反
海	滂	啡，疋愷反：佻，普乃反
尤	溪	丘，去求反：惆，去愁反
幽	曉	蠶，香幽反：休，許彪反
禿	見	趁，紀念反：兼，古念反

6. 校勘的工作有三點：第一是和音韻有關的錯誤。字體錯誤如東韻“豐”作“豐”，注云“正作豐”，“充”誤作“究”，表上就寫成“豐”，“充”，不加校語。第二是因為增加字引起的同音小韻重出。第三是聲韻配合不符常例的小韻。據別的韻書增補的字隨文注明。

通攝單字音表(一)

東一	東丑	董一	送一	送丑	屋一	屋丑
幫	風方隆	奉方孔		諷方鳳	卜博木	福方六
滂	豐敷隆 ¹			贈孚鳳	扑普木	虻芳伏
並	蓬薄紅	奉蒲蠓		鳳馮貢	曝蒲木	伏房六
明	蒙莫紅	蠓莫孔 ²	幪莫弄	夢莫諷	木莫卜	目莫六
端	東德紅	董多動	凍多貢		穀丁木	
透	通他紅	侗他孔	痛他弄		秃他谷	
定	同徒紅	動徒摠	洞徒弄		獨徒谷	
泥		膿奴動	膿奴凍			腩女六
來	龍廬紅	隴力董	弄廬貢		祿廬谷	六力竹
知				中陟仲		竹陟六
徹	中陟隆					稽丑六
澄	仲勅中			仲直衆		逐直六
精	蔓子紅	摠作孔	糗作弄		鏃作木	蹙子六
清	忽倉紅		認千弄	趨千仲	族千木	齷取育
從	叢徂紅				族昨木	
心	懋蘇公	敵先摠	送蘇弄		速送谷	肅息逐
邪	嵩息隆					
莊						琰初六
初				劓士仲		
崇	崇鋤隆					縮所六
生						
俟						
章	終職隆			衆之仲		粥之竹
昌	充處隆			銃充仲		俶昌六
船						
書						叔式竹
常						孰殊六
日	戎如隆					肉如竹
見	公古紅	弓居隆	貢古送		穀古鹿	菊居六 ³
溪	空苦紅	穹去隆	控苦貢	烤去諷	哭空谷	麴驅竹
羣		窮渠隆				騶渠六
疑						
曉	烘呼紅			趨香仲	穀呼木	蓄許六
匣	洪胡籠	頡胡孔	哄胡貢		穀胡谷	囿于目
影	翁烏紅	翁阿孔	甕烏貢		屋烏谷	郁於六
羊	融餘隆					育與逐

通攝單字音表(二)

冬一	鍾丑	腫一	腫丑	宋一	用丑	沃一	燭丑
幫滂並明	封府容 峯敷容 逢符容		豐方奉 捧敷隴 奉扶隴		葑方用 俸房用	僕蒲沃 瑁莫沃	鞞封曲 ¹² 幘房玉
端透定泥來	冬都宗 彤徒冬 農奴冬 躄力宗	鵠莫腫 ⁷ 腫都隴 ⁷		統他宋	腫他用 ⁹	篤冬毒 毒徒沃 褥內沃 ¹¹	錄力玉
知徹澄			冢知壘 寵丑隴 重直隴		腫竹用 蠢丑用 ⁹ 重持用		塚陟玉 棟丑錄 躡直錄
精清從心邪	宗作琮 寶在宗	縱卽容 樅七容 ⁵ 從疾容 蠡先恭 ⁵ 松詳容	縱子冢 帳且勇 悚息拱	綜子宋 宋蘇統	縱子用 從疾用 ¹⁰ 頌似用	儼將毒 泓先篤	足卽玉 促七玉 粟相玉 續似足
莊初崇生俟							
章昌船書常	鍾職容 衡尺容 春書容 ⁶ 鱸蜀容		腫之隴 難充隴 懼時宄		種之用		燭之欲 觸尺玉 贖神玉 束書蜀 蜀市玉
日	茸而容		宄而隴		鞞而用		辱而蜀
見溪羣疑曉匣影羊	攻古冬 恭駒冬 ⁵ 蚤渠容 顛魚容 曾許容 礪戶冬 邕於容 容餘封		拱居悚 恐墟隴 梁渠隴 洵許拱 擁於隴 勇餘隴		供居用 恐區用 共渠用 礪胡宋 ⁸ 雍於用 用余共	楷古篤 酷苦沃 熯火酷 鵠胡沃 沃烏酷	鞞居玉 曲起玉 局渠玉 玉語欲 旭許玉 欲余蜀

通攝附注

1. 豐小韻末一字“豐，芳風反。”反語衍。項跋本，切二，廣韻並無反語。
2. 董韻最後一個小韻“懵，莫孔反。”敦煌本，項跋本並同，切三無此小韻，廣韻在蠓小韻。
3. 原作“又居六反”，又字衍。
4. 丑原作刃，據項跋本，廣韻改。
5. 宋跋本恭蠃縱三小韻本來在冬韻。廣韻鍾韻恭字注：“九容切。陸以恭蠃縱（原誤作縱）等入冬韻，非也。”案駒冬反上字三等下字一等，被切字得為三等（看下文葉 101 § 44 c），攻恭對立，恭當為三等。蠃以恭為反切下字，亦為三等，蠃小韻淞字注云又詳容反，鍾韻詳容反下云蠃又先容反。（蠃小韻末一字鬆，廣韻私宗切，在冬韻。）縱以容為反切下字，容字在鍾韻。鍾韻別無清心見三母字。今據廣韻將恭蠃縱三字移入鍾韻。
6. 春小韻末，“蠢，愚，丑江反，亦。”當作“又丑江反”。
7. 二字並在腫韻，腫字注云：“都隴反，濁多，此是冬字之上聲。陸云冬無上聲，何失甚。”
8. 原作丘中反，同小韻嘯又戶冬反。冬韻磻戶冬反，同小韻嘯又胡宋反，今據改。廣韻乎宋切。
9. “躡他用”原作“僮，他用反，行不正，一。”廣韻：“躡，躡躡，行不正也，丑用切，二。蠢，愚也，又丑江切。”又“之用切”下：“僮，僮僮，不遇兒。”又：“隴，貧也，良用切，三。躡躡躡（案即躡字）。僮，僮僮。”今據廣韻校正。從廣韻看來，“躡他用反”與“蠢丑用反”同音，不是透跟徹的對立。參看宋跋本鍾韻“龍力鍾反”下：“隴，躡躡，小行兒。”又：“躡，刃（當作丑）凶反，躡躡，行，三。僮，均直，亦作隴，又餘封反。躡，不行。”又江韻：“蠢，丑江反，愚，又丑龍丑用反，三音，二。”宋跋本用韻最後一個小韻“蠢，丑用反，愚，又丑江反，一。”大概是增加字。
10. 原作“從，從用反，隨，一。”從廣韻改。這是倒數第二個小韻，項跋本無此小韻。
11. 原作如沃反，敦煌本，項跋本，切三，唐韻並作內沃反，廣韻內沃而蜀二切，今據改。“如”似為“奴”之誤，集韻作“奴”。參看候韻“擣如豆反”，“如”亦“奴”之誤。
12. 本小韻原作“鞮，封曲反，絡牛頭，今音補沃反。一。”按沃韻並無“補沃反”小韻。