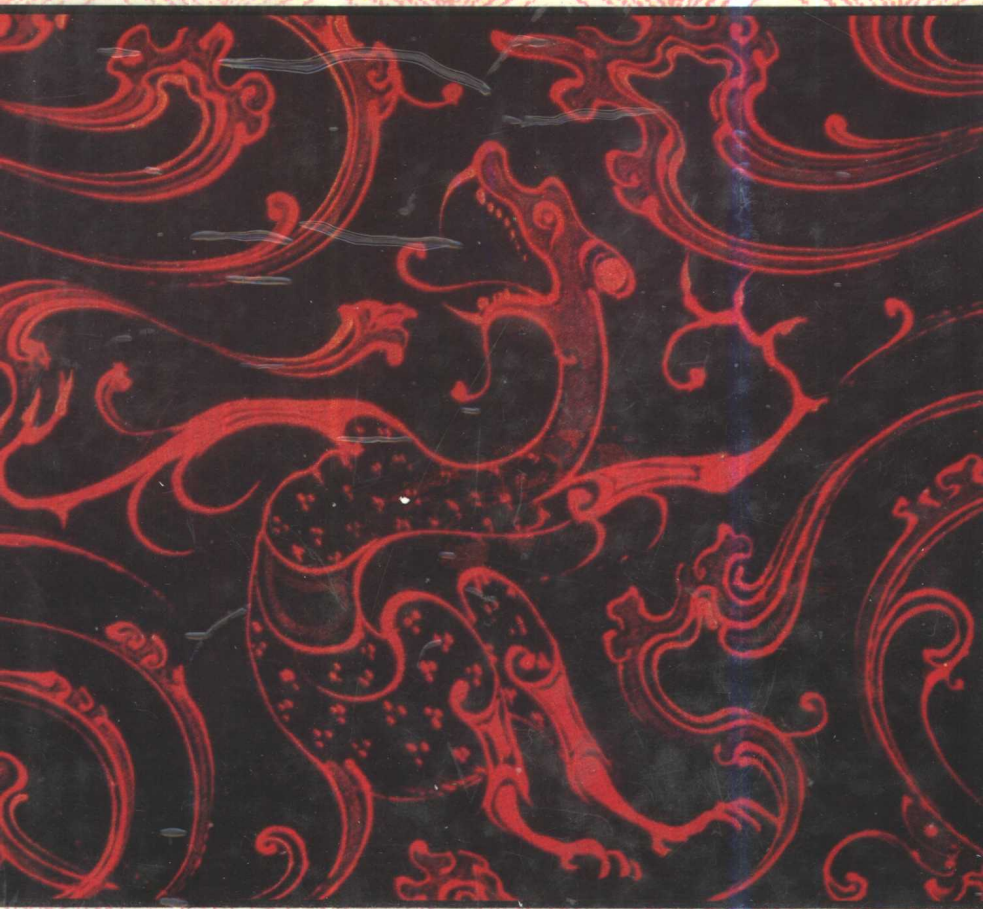




汉魏六朝诗鉴赏辞典



上海辞书出版社

吴小如 王运熙 骆玉明 等撰写
章培恒 曹道衡

汉魏六朝诗鉴赏辞典

赵樵初题



上海辞书出版社

(沪)新登字 110 号

汉魏六朝诗鉴赏辞典

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 54.625 插页 9 字数 2011000

1982 年 9 月第 1 版 1998 年 5 月第 5 次印刷

印数 50001—65000

ISBN 7-5326-0147-1/I·12

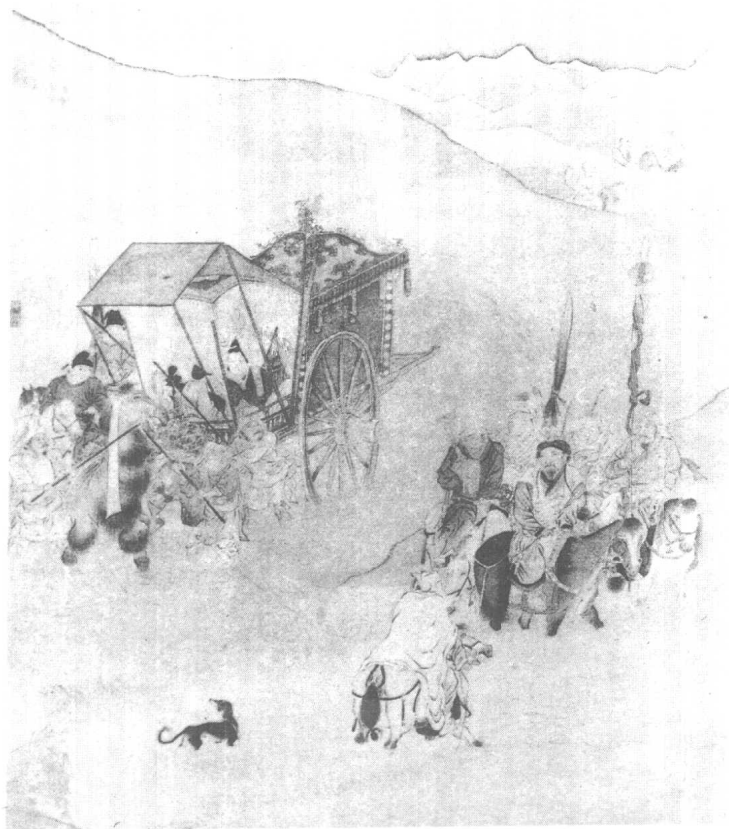
定价: 54.10 元

撰稿人(以姓氏笔画为序):

丁福林	于翠玲	马茂元	马祖熙	王小盾	王琳
王运熙	王思宇	王步高	王锡九	王镇远	王星琦
韦凤娟	邓小军	归青	芦苇菁	史双元	叶华
朱大刚	朱道初	任家瑜	汤华泉	汤贵仁	汤漳平
齐天举	刘文忠	刘学锴	刘仁清	刘明今	许志刚
许总	许逸民	孙绿怡	孙明	邱国平	李泽平
李文初	吴小如	吴小平	吴调公	吴汝煜	吴伟斌
吴锦	吴言生	杨海明	杨明	何丹尼	何林辉
何庆善	宋绪连	沈玉成	沈维藩	沈伟民	宋谋珺
张忠纲	张伯伟	张铁明	张锡厚	张宗原	张采民
张巍	陆国斌	陈庆元	陈伟军	陈如江	陈志明
陈书录	陈伯海	陈邦炎	陈祥耀	陈昌渠	范炯
范民声	金性尧	郁贤皓	欧阳楠	林家英	林东海
林从龙	林庚	易平	罗忠族	周肃天	周锋
周同	周勋初	周建忠	赵山林	赵昌平	赵其钧
贺圣逮	钟元凯	施议对	祝振玉	骆玉明	姚益心
顾复生	袁行霈	秦寰明	钱钢	殷海国	柴剑虹
徐定祥	徐枫	徐培均	徐克谦	高海夫	高原
陶文鹏	龚斌	黄宝华	黄珅	曹旭	曹融南
曹道衡	曹光甫	曹明纲	萧华荣	章培恒	章尚正
章沧授	蒋寅	蒋方	葛晓音	韩兆琦	韩传达
喻学才	傅如一	傅刚	鲁同群	童明伦	谢楚发
谢庆	蔡中民	熊笃	管遗瑞	樊维纲	臧维熙
潘慎	潘啸龙	霍松林	穆克宏	颜应伯	魏同贤
魏明安	魏崇新	魏耕源			

责任编辑: 汤高才

审订者: 骆玉明



明妃出塞 [明]仇十洲



文姬归汉图 [宋]陈居中



阮籍 (唐) 孙位《高逸图卷》



曹植 顾恺之《洛神赋图卷》



桃源洞天图轴 [明]周臣

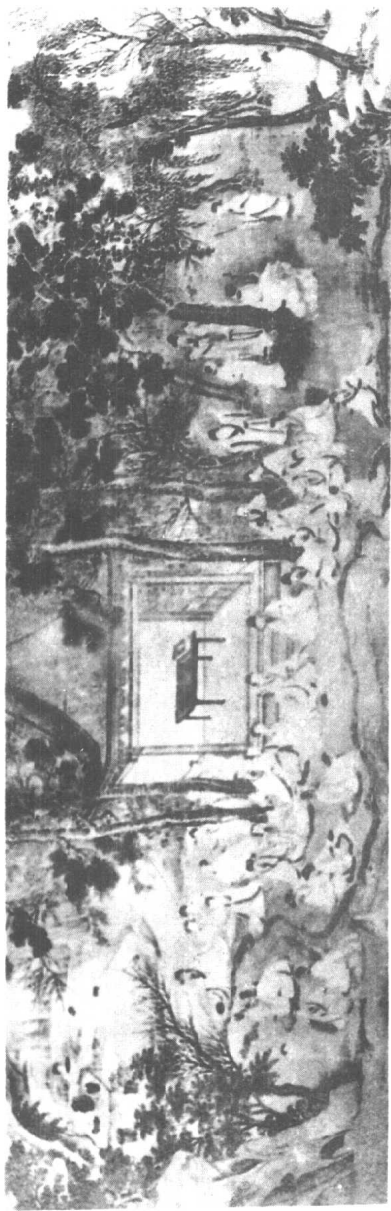


彭泽高纵图 [明] 陆治

画谢灵运诗意

黄宾虹





兰亭修楔图卷 (南宋) 刘松年

出版说明

魏晋南北朝是中国古代诗歌形成和发展的重要时期。这一时期的诗歌对后代诗坛影响很大。

过去人们一提起六朝文学，都与“绮艳”“轻靡”等字眼联系在一起，其实这是文学发展过程中的一种正常现象，正是在这种现象中孕育着一个时代的文学。本书选收了汉、魏、晋、南北朝及隋代诗歌九百余篇，力图用历史唯物主义的观点，从文学发展的角度，鉴赏、评价这一时期绚丽多姿的作品及其光辉艺术成就，帮助读者比较全面地了解这一时期的文学发展状况。由于水平有限，欠缺之处在所难免，请广大读者和专家不吝指正。

沈维藩同志参加了部分编辑工作，在此谨表谢意。

上海辞书出版社

一九九〇年二月

凡 例

一、本书选收汉、魏、晋、南北朝及隋代187位诗人的诗作906首。

二、本书正文中作家作品的排列，一般依照逯钦立编《先秦汉魏晋南北朝诗》的次序。为方便读者阅读，南北朝乐府民歌集中编排在最后。

三、本书原则上采用一首诗一篇赏析文章，也有少数作品几首合在一起分析。

四、本书使用简化字。在可能产生歧意时，酌用繁体字或异体字。

五、诗中疑难词句，一般在赏析文章中略作解释，有的在文末酌加注释。

六、本书涉及古代史部分的历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。括注内的公元纪年，一般省略“年”字。

七、本书附录有：诗人小传、汉魏晋六朝诗书目、名句索引、汉魏晋六朝文学术语等。

序

王运熙

汉、三国、两晋、南北朝、隋，前后经历共八百多年。这时期的诗歌，比起先秦时期来有许多变化发展，对唐代诗歌产生重大影响，是中国诗歌发展史上的一个重要时期。

学习和研究这段时期文学的人们，往往把汉、三国、两晋、南北朝简称为汉魏六朝。三国时曹魏文学昌盛，吴、蜀则颇冷落，因此以魏代称三国。六朝是指东吴（三国之一）、东晋、宋、齐、梁、陈六个建立于南方、以建康（今南京）为京城的朝代。从东晋到梁、陈，中国长期南北分裂，南朝的学术文化一直处于领先地位，文学也是这样，北朝很少杰出的作家。因此，人们往往以六朝即文化发达的南方来代表南北朝。隋代时间短促，文风基本上沿袭南朝，被人们作为这时期的尾声看待。

这时期的诗歌，在体裁样式上较之先秦时代有明显的更新。《诗经》的四言体，楚辞的骚体，这时不但写的人不多，佳作也少见。而五言诗则从产生走向繁荣，风靡社会。南朝梁代钟嵘撰《诗品》，品评一百多位诗人，其对象均为五言诗。七言诗也在这时产生并取得初步发展。南朝后期，由于作家们进一步重视声韵，注意区别四声，使五七言古体诗向新的方向发展，产生了新体诗，为唐代近体诗的完成准备了条件。从汉迄清，五七言古体诗、近体诗是诗歌史上历时最长、作家作品最多、成就最突出的诗体。五七言古体诗的形成发展和近体诗的萌芽，足以见出这时期诗歌在诗

史中的重要地位。

这时期的诗歌，大致上又可以分为三个阶段：一、两汉时代；二、曹魏、西晋时代；三、东晋、南北朝时代。下面分别对各阶段诗歌的发展、特色和主要作家作品作一点简略的介绍。

—

第一阶段是两汉时代，约四百余年，其主要标志是五言诗的产生和初步发展。

两汉诗歌，现存数量不多，可以分为乐府诗和文人诗两个部份。乐府诗是乐府机关配制音乐演唱的诗歌（后人也简称为乐府）。汉魏六朝时，历代乐府机关都采集诗歌演唱，数量相当多。还有不少文人，仿照乐府诗的题目、体制写诗，并不配乐，也叫乐府诗。汉代设立乐府，除令文人写诗外，还广泛采集各地歌谣，在乐府诗史上有首创意义，因此特别受到后人的重视和效法。汉代的乐府诗有郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞、杂曲歌辞等。其中郊庙歌辞用以祭祀天地，鼓吹曲辞用于朝廷集会和帝王贵族的仪仗队，其内容大抵反映封建帝王的意愿和宫廷情状，价值不大。（鼓吹曲辞中采用了少数生动的民歌。）相和歌辞、杂曲歌辞中则保存了不少民歌和文人学习模仿民歌的作品，最值得重视。

西汉时武帝设立乐府机关，负责采集全国各地歌谣配乐演唱。据《汉书·艺文志》记载，西汉末年保存在中央的各地歌诗，计有一百三十八篇，可惜它们绝大部份已经亡佚了。现存汉乐府民歌约五六十首，根据现代学者的研究，从诗歌涉及的名物和五言诗艺术的成熟程度等情况判断，大多数当产生于东汉后期。这几十首诗歌，有的来自民间，所谓“汉世街陌谣讴”（《宋书·乐志》）；有的则是文人（不能确知其名姓）模仿民歌之作，实际是民歌体的文人诗。后代把这几十首汉代无名氏作品，统称为“古辞”，

现代一般称为汉乐府民歌。

汉乐府古辞在思想内容和艺术形式两方面都富有民歌特色。在思想内容方面，它们反映的社会生活面相当广阔，尤多反映下层人民生活 and 情绪的作品。它们有的写人民的贫困，如《东门行》、《妇病行》；有的写战争和兵役带给人民的苦难，如《战城南》、《十五从军征》；有的写封建家长对家庭中弱小者的迫害，如《焦仲卿妻》、《孤儿行》；有的写妇女被遗弃的痛苦，如《白头吟》、《上山采藤芜》。这些篇章从各个角度展示了封建社会中被压迫、被损害的中下层人民的辛酸血泪的图景。某些篇章歌咏男女间诚挚坚贞的爱情，如《有所思》、《上邪》、《公无渡河》和《焦仲卿妻》；有的则着重赞美妇女的机智和能干，如《陌上桑》、《陇西行》。（《陌上桑》还讽刺了荒淫无耻的官僚）还有一部份作品，以动植物为描写对象，如《江南》、《乌生》、《豫章行》、《艳歌何尝行》、《枯鱼过河泣》等等，常常采用拟人手法，有的实是借动植物写人事，比喻人的灾祸苦难和好景不常，间接表现了被损害、被蹂躏者的思想情绪。反映人民的各种苦难，同情被迫害的弱小者，鞭挞那些迫害弱小者的当权人物，歌颂人民的美好品德，构成了汉乐府民歌的主要方面，使它们上承《诗经·国风》放出耀眼的光芒。《汉书·艺文志》说汉乐府所采集的各地歌谣，“皆感于哀乐，缘事而发”，指出了汉乐府民歌从群众生活中来、有真情实感的特色。

汉乐府民歌语言朴素自然，活泼生动，有的地方显得真率稚气，有如天真的孩子一样逗人喜爱。不少篇章具有丰富的想像，运用生动的比喻、夸张的手法。它们的语言和表现手法处处显示出浓厚的民歌风味。它们的句式是多样化的，有五言的，有杂言的，也有少数四言的。其中五言诗占有相当比重，艺术造诣也高，特别值得注意。五言诗起源于西汉民间，开始不受文人重视。五言乐府诗的流行，对文人产生了广泛的影响，推动了文人创作五