

中華文史論叢

一九八一年第二輯

中華文史論叢

一九八一年第二輯

(总第十八輯)

上海古籍出版社

中华文史论丛

一九八一年第二辑

(总第十八辑)

朱东润 李俊民 罗竹风 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

1981 年 5 月第 1 版 1981 年 5 月第 1 次印刷

沪刊第 046 号 定价: 1.00 元

目 次

明清史国际学术讨论会论文选载

明清道教音乐考稿(I)	陈国符 (1)
机构选择和社会改革:明王朝初期(1350—1425) 的政体发展	[美国]法默尔 (29)
均徭法、九等法和均徭事例	[日本]岩见宏 (55)
明代两畿鲁豫的民养官马制度	南炳文 (69)
清兵入关与吴三桂降清问题	陈生玺 (99)
乾隆十七年马朝柱的反清运动	[日本]铃木中正 (125)
陆西星、吴承恩事迹补考	[澳大利亚]柳存仁 (141)
略论明代的编民养马	刘重日 (163)
李自成史实三考	方福仁 (181)
清代皇商介休范家	商鸿逵 (195)
敦煌变文研究	王重民遗稿 (203)
温庭筠早年事迹考辨	陈尚君 (245)
论苏轼的“技道两进”说	徐中玉 (271)
萨都剌登第年龄质疑	张迎胜 丁生俊 (285)
元杂剧人物的出场和“冲末”	杨鹤年 (293)
菊花新曲破之发现及其意义	胡 忌 (303)

陶集札迻	郭在贻 (68、98)
《能改斋漫录》读记	张公弛 (140、291)
顾炎武诗中之韵目代字	富寿荪 (161)
江西出土碑志选考	陈柏泉 (180、194、270)
苏东坡“阳关三迭说”小议	徐仁甫 (244)
蚕豆与豌豆	马千里 (268)
小品二则	郑逸梅 (284)
《明清进士题名碑录》小札	马泰来 (292)
谈明铜活字本唐人诗集	徐小蛮 (316)

CONTENTS

Selections from the Treatises Presented at the International Symposium on the History of the Ming and Qing Dynasties	
Study on Taoistic Music During Ming and Qing Dynasties.....	Chen Kuo-fu (1)
Institutional Choices and Social Innovation: Constitutional Developments in the Early Ming Dynasty (1350-1425)	
.....	Edward L. Farmer (United States of America) (29)
Corvée Distribution Law, Nine-Grade Scale Law and Instances of Corvée Apportionment	
.....	Iwami Hiroshi (Japan) (55)
The System of Rearing Government-owned Horses by the People in the Northern and Southern Metropolitan Areas, Shandong Province and Henan Province During the Ming Dynasty	
.....	Nan Bing-wen (69)
The Question of Wu San-gui's Capitulation to the Manchus vis-a-vis Manchu Troops' Southward Drive Through the Shanhaiguan Pass.....	
	Chen Sheng-xi (99)
Ma Zhao-zhu's Anti-Qing Movement of 1752 in the Reign of Emperor Qianlong	
.....	Suzuki Nakamasa (Japan) (125)

More Researches on the Deeds of Lu Xi-xing and
Wu Cheng-en.....Liu Cun-ren (Australia) (141)

A Brief Discussion on the System of Rearing Gov-
ernment-owned Horses by the People in the Ming
Dynasty.....Liu Zhong-ri (163)

A Continuation of Three Former Researches into the
Historical Facts about Li Zi-cheng..... Fang Fu-ren (181)

The Fan Family in Jiexiu—an Imperial Merchant in
the Qing Dynasty..... Shang Hong-kui (195)

A Study of the Manuscripts of *Bian Wen* (a Tang-
dynasty Style of Ballad Singing and Story Tell-
ing) as Discovered in the Dunhuang Cave
..... The late Wang Zhong-min (203)

Verification of Wen Ting-yun's Deeds in His Early
Years.....Chen Shang-jun (245)

On Su Shi's Idea of "Parallel Development of Ar-
tistic Technique and Ideological Content
..... Xu Zhong-yu (271)

Query on the Age at Which Sadula Passed the High-
est Imperial Examination and Became *Jinshi*
..... Zhang Ying-sheng Ding Sheng-jun (285)

The Coming on the Stage and *Chongmo* of the Char-
acters in Yuan-dynasty Poetic Dramas
..... Yang He-nian (293)

The Discovery and Significance of the Tune of *Ju-
huaxin*—Its Different Movements..... Hu Ji (303)

明清道教音乐考稿*(I)

陈 国 符

道教音乐用于斋^①、醮^②。

中国舞蹈艺术研究会研究组于一九五六年八月到苏州，在市文化局协助下，进行道教乐舞之整理工作，将收集之材料编成《苏州道教艺术集》。其中有余尚清著《苏州道教音乐》，其中记载此次活动与印象云：“在这次‘打醮’中，给我的印象可以说是‘耳听仙乐，目迷五色’。让我对苏州道教的艺术，特别是它的音乐部分，产生了热烈的兴趣。我发现道教音乐中单独演奏的吹打音乐也好，与法师配合作法舞蹈，以及齐声赞颂神仙功德也好，它们都结合得那样紧密协调，那怕是在万籁无声的法事进行中，敲一记钟，击一声磬也好，都显得那样自然生动，就象是天衣无缝似的。音乐帮助了法事，造成庄严、和平、紧张、强烈的气氛，而法事又具现了音乐的内涵。在整个法事进行中，都一直伴随着音乐，法事中有表现召神遣将、声势磅礴的场面，有的表现镇压邪魔、剑拔弩张的情绪。又有歌颂太上圣者的哲理、清静、无为、和平、自然、虚无缥缈的意境。”又云：“我们这次在苏州‘打醮’共分三个大的段落。……在上述三段法事之前，有序曲——吹打音乐，每段法事前面又有序奏（也是吹打音乐）。法事进行中有歌有舞，音乐有独唱、齐唱、独奏、齐奏等等，法事终了有尾声。整个法事音乐结构的完整性，强弱浓淡的对比以及表现力的多样丰富，音乐语汇风格的民族性、典型性及统一性，都达到高度的艺术成就。”

~~~~~

\* 请参阅拙著《道藏源流考》增订版（1963年）《道乐考略稿》。



我在解放前，幼时在江苏省常熟县(本地道士)与顾山镇(在常熟县、无锡县、江阴县交界，属于江阴县之小镇，道士来自本镇与附近村镇)，看到此地区道士所做法事，听到彼辈之道教音乐与所唱昆曲(至少当时吴县、常熟、无锡、江阴之道教法事与音乐相同，大概道教法事音乐相同之地区不止上述四县，而是更广)，我殊为喜欢，道教音乐与昆曲确是我国传统文化精华之一。

对于道教音乐达到如此高度艺术水平，应该研究其渊源与进展过程。此非易事。在此文中我将试为之。

当然要自道藏来研究。但道藏中收斋醮仪与斋醮仪集一百二十一种，都六百四十卷，而有关道教音乐者仅二种：北宋《玉音法事》三卷与明成祖《大明御制玄教乐章》一卷。

自现代上推，第一步是明清。但欲考明清道教音乐，必需上溯至北宋。此文分为(I)溯源与明代，(II)明末、清代与现代。

此文中斋醮义与斋醮仪中诸训义，皆用唐、宋以来之义，不用古义。

## 一 溯 源

欲考明宋人斋醮仪中何部分与道教音乐有关，必须考明其中若干词义。兹据《无上黄箓大斋立成仪》五十七卷、《道门科范大全集》八十七卷考明之。此二种斋醮仪集传授不同，流行地区不同，所收斋醮仪大部不相同，若干类似之斋醮仪节目与其次第殊不相同<sup>③</sup>。(注意：六朝情况不同。)

《无上黄箓大斋立成仪》分若干门，其科仪<sup>④</sup><sup>⑤</sup>门自十六至三十一。此诸卷中近半数为蒋叔與修，余皆经留用光传授蒋叔與修，或重修，或编次。仅二卷杜光庭集，故此仪系留用光蒋叔與一家之言集。卷五十二第五页。

### 唱

兹仅举若干例于下：

都讲⑥唱礼二十六忏悔。

都讲唱密咒。

都讲唱步虚旋绕。

都讲唱监斋受罚简。

都讲唱三礼。

都讲唱长跪还戒如法。

都讲唱众官纳职。

唱三皈依。

唱道场众等执简当心平坐如法。

唱赞咏如法。

唱宿命赞。

唱请转法轮。

唱三闻经。

以上唱字前当省法师或都讲。

举

“次高功……举亶娄阿会四字众(道)官随声咒曰……”按此咒四言十八句,亶娄阿会为首句。据此,举,倡导也。

次(法师)举唱道赞。

(法师)举长吟法事。

(法师)举明灯颂……。

(法师)举启堂颂。

(法师)举三皈依赞。

(法师)举道众等执简当心平坐如法。

(法师)举赞咏如法。

(法师)举宿命赞。

(法师)举东井赞,众和。

(法师)举智慧颂第三。

(法师)举道宝颂。

(法师)举经宝颂。

(法师)举师宝颂。

(法师)举北帝颂。

(法师)举灵书。

原注法师举三清乐。

知职道士举志心奉请十方道宝降临坛所。

(法师)举焚简颂。

以上(法师)有时系(都讲)。按高功郡法师。

《灵宝领教济度金书》卷三百十九第十二页，出坛：“……知磬结出堂颂，举向来颂，众和之。……”

按《无上黄箓大斋立成仪》卷十六第十七页“高功法师……关启祝愿，通真达灵，……都讲……礼拜揖逊，皆当赞唱。”

以上唱，倡导也，非唱曲之义。举亦倡导也。可倡导吟颂词赞，亦可倡导宣咒。

#### 宣 念 持 持念

高功宣五方卫灵咒。

(法师)宣山简。

(法师)宣水简如山简之仪。

(法师)宣土简如山简之仪。

(法师或都讲)宣词(《太上黄箓大斋仪》作读词)。

(法师)宣功德都疏。

(法师)宣某咒。

(法师)宣帖命。

(法师)念隐语(讽隐语，诵隐语)。

(法师)念玄蕴咒。

(当职道士或法师)念某咒。

道众持某咒，持念某咒见《道门定制》卷五，是持即念即读也。

故宣，念，持，持念，讽，诵，皆读也。

### 密咒 默念某咒 默诵某咒

(众官)密咒。原注:“心密言之,勿令耳闻。”

法师握诀召神临目密咒。

(法师)默咒曰……。

(法师)默诵化牒咒。

(法师)默念化生咒。

(法师)默念化牒咒。

密咒,默咒,默念某咒,默诵某咒,其义相同。

### 吟 吟咏

(都讲)吟三启颂三首。

(高功)吟智慧颂三首。按此与太上智慧经赞不同。

(高功)吟奉戒颂。

(都讲)吟学仙颂空洞颂。

(都讲)吟太上玉京步虚之章一首。

(都讲)吟三启颂。

(高功)吟投龙简颂。

(法师)吟解坛颂。

(法师)吟学仙颂。

(众官)吟明灯颂。

(法师)吟启经赞。

(法师)吟解座赞。

(法师)吟焚词颂。

(法师)吟普献颂。

当职道士吟玉清慧命启请法言。(原注:出《玉清经》。)

《玉音法事》卷下第二十七页“谨按藏经中斋法云,三日九朝。在每朝之内,各歌咏(玉京步虚词)十首,令其周足。每朝至旋绕之时,坛众来行,先举‘稽首礼太上’吟咏,至末句同唱善声各一拜。……”

此外卷三十七赞导节次门云吟宿命赞,吟太上智慧经赞,吟智慧颂三首,吟步虚洞章十首(又称步虚空洞之章,即玉京步虚词)<sup>⑦</sup>。

在其他斋仪与斋醮仪集有云敷座吟、解座吟、平坐座吟者(即吟敷座赞,吟解座赞,吟平坐〔座〕赞)。

《道门科范大全集》若干词义考:

《道门科范大全集》八十七卷,一部分杜光庭(唐末叶至前蜀)删定,一部分仲励(经考定系南宋人)修,一部分不著编集人。三部分用词相同。

### 举

《无上黄箓大斋立成仪》卷十六第八页“次高功……举亶委阿会四字,众(道)官随声咒曰……”说见前“举”字下说明。

都讲举外礼师存念(存思)如法。或省都讲二字。或省都讲举三字。

都讲举请称法位。或省都讲举三字(《太上黄箓斋仪》卷一第六页原注曰“众官密称己法位也”)。或省都讲举三字。

都讲举存神烧香。或省都讲二字。

知磬举十二愿,或省知磬二字。或省知磬举三字。

知磬举出堂颂,或省知磬举三字。

知磬举起敬赞。

知磬举三启颂。三礼。(或作知磬举三启。三礼。)或省作三启,三礼。

知磬举送圣颂。或作送神。或作送圣。

(都讲)举祈雨颂。或省举字。

(《太上黄箓斋仪》卷五十三第十七页“知磬举向来颂,众和之”。)此举字亦倡导之义。

### 附唱

(都讲)唱礼十方。或作唱十方。或作唱方。按此唱者,倡导也。

按都讲(知磬)之职,即在赞唱导引(参见注⑥)。

### 宣 念

(高功)宣词(《太上黄箓斋仪》卷一作读词)。

(高功)宣真文。

(高功)宣卫灵咒。

(高功或都讲)宣功德疏。

(高功或都讲)宣疏。

(高功或都讲)宣牒。

(高功)念咒。

(高功)念净天地咒。

宣,念,皆读也。

### 吟

(高功)吟三启(颂)。

以下诸词义,不仅据《无上黄箓大斋立成仪》或《道门科范大全集》,而据道藏以考明之。

### 法事

《道门科范大全集》卷一云“法事升坛如式”。卷二十五云“启坛行道法事如式”。按北宋末南宋甯全真授,南宋元初林灵真编《灵宝领教济度金书》卷三百十九升坛道众中有云璈部,故法事指斋醮仪中奏乐部分,《金箓上寿三献仪》(未详系宋代斋醮仪否)云初献,法事,奏乐;亚献,法事,奏乐;终献,法事,奏乐。此法事之义亦然。

法事又一义如下:《无上黄箓大斋立成仪》卷十三第十六页法事节次榜开列无上黄箓大斋三昼夜节次(第三日节次中有设醮)。是法事指全部黄箓斋醮仪,自此推论,全部金箓斋醮仪,全部玉箓斋醮仪皆可称法事。

### 讽诵 看诵 看转 唵经 转咏 转诵

《玉音法事》卷下云讽诵。《无上黄箓大斋立成仪》卷十二、十

三云看诵、看转。《道门科范大全集》卷五十四第十一页云唵经。凡此皆读经也。又转咏、转诵之义亦然。

故斋醮仪中与道教音乐有关者，为吟咏赞颂与云璈部（道乐部）。（宋代云璈部有人若干，用何乐器，道藏中无可征考者。）《灵宝领教济度金书》卷三百十九云斋醮升坛出坛由云璈部作乐。南唐张若海《玄坛刊误论》十七云：

谨按仙书：王京山诸天仙圣众，奏钧天广乐，鼓云璈，吹赤箫鸾歌凤舞，霓幢羽葆，燃香捧花，步虚赞咏，旋绕天尊。

故云璈部者道教音乐部也。但璈字义尚需详考。

云璈部疑与细乐有关。南宋耐得翁《都城纪胜》曰：

细乐比之教坊大乐，则不用大鼓，杖鼓，羯鼓，头管，琵琶，箏也；每以箫，管，箏，稽琴，方响之类合动。

南宋吴自牧《梦粱录》卷二十作箫，笙，篳篥，稽琴，方响。

《玉音法事》三卷，玉音谓御制，法事谓斋醮仪，玉音法事谓斋醮仪中吟北宋帝御制道词。

《玉音法事》（卷下收宋徽宗御制道词，宣和续降道词，宋真宗御制道词等）卷上中收谱（我谓之吟谱）：

卷上玉京步虚词三首，金阙步虚词一首，空洞章一首，奉戒颂一首，三启颂（即刘宋陆修静太上洞玄灵宝授度仪之礼经颂）三首，启堂颂一首，敷斋颂亦名出堂颂一首，大学仙颂一首，小学仙颂一首，焚词颂一首，山简颂（水简土简同）白鹤词一首用徽宗御制词。

卷中玉清乐引，玉清乐一首用徽宗御制词。上清乐引，上清乐一首用徽宗御制词。太清乐引，太清乐一首用徽宗御制词。散花引，五言散花词一首用徽宗御制词。七言散花词一首，起敬赞，三皈依，敷坐赞，开经，宿命赞，三闻经，解坐赞，每遇斋毕道，唱道赞，华夏赞又名四声华夏，转声华夏赞，请五师，云舆颂，请符使（以上长吟）。步虚词一首用徽宗御制词。三涂颂（按又称三涂五苦颂）一首，斗经末句，礼十方，礼十一曜，举信礼声范，关灯举斗位，三捻上香（以上促吟，又

称短吟)⑧。

谱式如下:每字下有一线或数线弯曲蜿蜒,每一线末多有一小圈,乐章首字旁有三小圈,较长乐章中间字旁有二小圈,乐章末有四小圈,字旁或注四声或注“众和”。又用反切。此谱我称之为吟谱。又有长吟、短吟或促吟。其吟谱互有关系,但不相同。《华东地方戏曲介绍》蒋星煜教授绍兴之高腔云:绍兴高腔无工尺谱,仅于字旁画变化甚多之线,以示应该拖得短或长,向上或向下转折,或一直进行,是《玉音法事》谱所示即高腔之乾唱,而吟咏即系乾唱。但询天津音乐师傅无人能识此谱。有一位音乐师傅年近五十,其父为绍兴高腔师傅,但已去世,亦未见绍兴高腔旧谱,而仅见其工尺谱,因此亦不识此谱。我因稍有中国音乐之知识,对于此吟谱,自各方面深入思考,结果,对于此吟谱大致皆能予以解释(约十之九),因撰《玉音法事吟谱解稿》,将作为单独一篇论文发表(宋代工尺谱式即西安鼓乐社之乐谱,见夏承焘《唐宋词论丛》白石词谱式。又五台山僧寺流传乐谱,亦用宋代工尺谱)。《无上黄箓大斋立成仪》斋醮仪之流行地区,相当于今湖北、湖南,安徽长江以南,江西,江苏长江以南,浙江。其卷五十七云:“时俗……工习声音以为悦。”是南宋时此地区道士风气,擅长并熟悉道教音乐,使群众喜欢道教法事。

《道门通教必用集》,元人编,渊源出自南宋,其卷三云:“坛外法事,字字以拨度为本,诚非细事。况是施主追悼之际,惨戚装怀,讴歌词曲,尤为不便。”据此,由南宋至元代,蜀中斋醮亦用词曲。

若干斋醮仪中若干节目奏乐,例如《无上黄箓大斋立成仪》卷三十云“上香请圣初献法事”,“上香请圣亚献法事”,“上香请圣终献法事”。《道门科范大全集》卷十一云:“再拜,上香,初献酒,举玉清乐,奏乐。再拜,上香,亚进酒,举上清乐,奏乐。再拜,上香,终献酒,举太清乐,奏乐。”是法事即斋醮仪之奏乐节目。《道门科范大全集》屡云“法事升坛如式”。《灵宝领教济度金书》卷三百十九升坛节



目道官次序中有云璈部。是法事即谓有云璈部奏乐。《无上黄箓大斋立成仪》卷三十七第二页开经节次中“吟太上智慧经赞”节目，第二十页设醮节次中有“奏长吟法事”节目，故吟不奏乐（如“吟太上智慧经赞”），而“奏长吟法事”节目，疑于长吟时奏乐，或于长吟前后奏乐。

下表据南宋成都府路崇庆府江原道士吕元素编《道门定制》，元成都道士马道逸编《道门通教必用集》<sup>⑨</sup>、《无上黄箓大斋立成仪》、《玉音法事》制成：

宋代道教斋醮仪所用吟咏颂词赞表

| 道门定制卷五<br>三日三夜吟咏<br>法事(无词)<br>I | 道门通教必用<br>集卷二词赞篇<br>(有词)<br>II | 无上黄箓大斋立<br>成仪赞导节次门<br>与科仪门吟咏颂<br>词赞(有词)，又<br>闕修奉应用门<br>III | 玉音法事卷上中<br>(皆有吟谱)<br>IV   |
|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 启 堂 颂                           | 启 堂 颂                          |                                                            | 启 堂 颂                     |
| 奉 戒 颂                           | 奉 戒 颂                          | 奉 戒 颂                                                      | 奉 戒                       |
| 三 启 颂                           | 三 启 颂                          | 三 启 颂                                                      | 三 启                       |
| 请 师 颂                           | 起 敬 赞                          |                                                            | 起 敬 赞                     |
|                                 | 请 立 师                          |                                                            | 请 立 师                     |
|                                 | (玄中六大法师<br>经籍度三师<br>监斋大法师)     |                                                            | (玄中大法师<br>三天大法师<br>经籍度三师) |
|                                 | 云 輿 颂                          |                                                            | 云 輿 颂                     |
| 焚 章 颂                           | 焚 章 颂                          |                                                            |                           |
| 焚 词 颂                           | 焚 词 颂                          | 焚 词 颂                                                      | 焚词(卷下云焚<br>词颂)            |
| 焚 简 颂                           | 焚 简 颂                          |                                                            |                           |
| 焚 牒 颂                           | 焚 牒 颂                          |                                                            |                           |