

江更生 朱育珉主編

中國灯谜辞典

周谷城題



江更生
朱育珉主编

中国灯谜辞典

齐
鲁
书
社

封面题签：周谷城

封面设计：刘晓峰

中国灯谜辞典

江更生 朱育珉等

*

齐鲁书社出版发行

（济南经九路胜利大街）

山东人民印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 20印张 5插页 490千字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数1—20,000

ISBN7—5333—0102—1

Z·7 定价：9.90元

凡 例

- 一、本书共收词目4395个；附录3篇。
- 二、本书词目采用分类别编排。为方便检索，目录之后附有索引，按类别以首字笔划多少为序，词目首字笔划相同的以第二字笔划多少排列，依此类推。（隐语·灯谜部分按首字笔画及页码顺序排列，不依部首偏旁分列。）
- 三、部份词目有两个以上释义的，分别以⊖⊗⊕标明。内容互有关联的词目，注明参见〔×××〕条。
- 四、“人物·社团”类中的人物，仅收已故者。经历两个以上朝代的人物、社团，原则上按其开展谜事活动的主要时间来划分时期归属。清末民初，谜人、谜社跨越两代的较多，对于少许不能明确地划归某代的，则标为“清末民初。”
- 五、“隐语·灯谜”类的词目，原则上只收具有文义谜特性的作品，对清代以前的谜作，兼收了少量物事谜，以读者对谜的变革有所了解。近现代部份只收文义谜（灯谜）。
- 六、本书涉及的古代谜作，除因扣合原因必须使用繁体字的外，一律改排简化字，不再逐条说明。
- 七、“隐语·灯谜”词目的注释末尾均标有该谜的扣合方法，写作：属××/△△。“××”指扣合大法，即会意、拆字、象形等。“△△”表示每一大法之中的小法。如正扣、反扣、分扣（属会意法），增、损、离、合（属拆字法）。此外，对于某些“用典”（以典故入谜），“承启”（借

诗词曲句以承上启下)等亦作了标明,以便读者领悟。对于两种大法兼用的谜作,以“·”标明。如:“会意·拆字”等。

- 八、古代不少谜作散见于坊间刻本,内中难免有误刊、伪托,本书除对已有明确考证的外,一般均尊重原著,不作删改,敬请读者明鉴。

郑逸梅序

灯谜由来已久，为启发智慧的铜牡，又为泛渡学海的桴航。原来它涉及面很广，举凡自然科学、社会科学、一切的一切，都得巧组妙合，供人隐射推测。我是爱好此道的，复认识谜社中若干人士，如在苏州，和西亭谜社的程瞻庐、朱枫隐相熟稔。在上海，和萍社诸子，交往更频，如王均卿、徐枕亚、朱大可、施济群、孙玉声、陆澹安、徐行素等，苔岑结契，缟纻联欢，尤为莫逆。而澹安、行素，与蒋山佣、谢不敏、王毓生列为五虎将，盖均饱学多才，灵心四映，新谜甫出，往往一发中鹄。萍社规模之大，为谜社代表，取行踪萍合之意，以谜会友，先后参加的，如陈夔龙、陈夔麟、步林屋、刘山农、陆律西、况蕙风等，约二三百人，主持者孙玉声。起始于徐氏的双清别墅，俗称徐园，园主徐贯云、徐凌云，每年元宵佳节，张灯设谜于园中，备有文房四宝及书籍字画，作为奖品，大家兴高采烈，极一时之盛。孙玉声是射谜能手，屡次参加，在他所著的《海上繁华梦》说部中，也提到这个风雅玩意儿。此后，萍社应运而起，初设于沪市九江路的“文明雅集”，那是一个茶馆，环境清幽，茗器精究，列置藤椅，一洗寻常俗陋之气。每当黄昏灯上，座客常满，热闹非常。玉声辈更张灯设谜，逸情云上，交互为主。既而“文明雅集”迁至福州路，萍社诸子随之而往。及“新世界”开幕，执海上游乐场之牛耳，并发行《新世界

报》，萍社诸子又改趋“新世界”。不久，社员又以“绣云天”为悬谜之所，“绣云天”在福州路湖北路口，亦游乐场之一。数月后，黄楚九办“大世界”游乐场，聘孙玉声主编《大世界报》，萍社诸子每夕必云集报社，悬谜张灯，具云蒸霞蔚之概。此后，王均卿搜罗数年来的佳谜，汇为一编，称为《春谜大观》，由进步书局刊印行世。及蒋山侔、谢不敏、王毓生归道山，社事为之消歇。“一二八”役后，施济群假天津路慈安里《金钢钻报》社，集合萍社诸子，到者五十余人，每人例须携谜条五则，于是四壁琳琅，触目皆是。我适任《金钢钻报》编辑，乃得与许多社员相晤谈，引为幸事。及孙玉声、王均卿、步林屋等赴玉楼之召，萍社也就宣告结束了。

我平素见到佳谜，辄录存于册，凡若干本，不料浩劫来临，付诸荡然，兹尚忆得的，如“红岩”射时人名“朱其石”、“建国方略”射时人名“孙筹成”、“黄梅时节家家雨”射时人名“夏月润”、“聪明面孔笨肚肠”射三国人名二“颜良、文丑”、“将在谋而不在勇”射食物名“巧克力”、“红拂”射戏名“桃花扇”、“瞎子唱大面”射俗语“眼不见为净”、“到”射市招卷帘格“应时名点”。我也以“勾践被困于会稽”射同事人名“吴师猛”，而我名“逸梅”，亦被朱枫隐作为谜底，谜面为“林和靖寻妻”（《左传》：“随侯逸”，注：“逸，逃失也。”）。都足耐人寻味。

近几年来，取开放政策，什么都欣欣向荣，谜事亦不例外，且较前更繁盛、更普及，各刊物纷纷登载谜条，征求猜射，成为一时风尚。加之新兴事物，层出不穷，谜的范畴也日益扩大，甚至海外侨胞、港澳台，处处设有谜社，大有登高一呼，万山响应之势，这是值得令人兴奋的。可是研究此道者日益增多，却没有丰赡详备足资参考的大型专书，深为遗憾。江更生与朱

育珉两同志，先后撰写了《灯谜万花筒》《游艺百宝箱》、《灯谜大世界》、《少儿谜语新絮》等，不自满足，贾其余勇，乘胜追击，复联系李俊杰、顾延培、吴华、陈玲，加强阵容，群策群力，不间寒暑，化了很多的时间和精力，辑成这部《中国灯谜辞典》，有纲有领，包罗万象，分为八大类，又把六事年表，各地谜社的动态，等等，附在后面，务求尽善尽美，付梓有日，乐为之序。

一九八七年序于纸帐铜瓶室时年九十有三

魏同贤序

江更生、朱育珉等六同志编纂的《中国灯谜辞典》即将问世，我在欣喜、钦佩之余，禁不住要讲几句也许是不需要讲的话。

灯谜之出现如此洋洋大观的辞典，以我的孤闻寡陋，这恐怕是第一部。这种开创性的工作是从无到有、倍加艰难的，人们自然会感谢他们的辛勤劳动。不过我倒想，是什么动因推动了他们去从事这筚路蓝缕的工作呢？这不能不说是我国现阶段文化事业巨大发展使然。我们知道，谜语这种文学样式和群众中的猜谜活动，在我国已有了数千年的历史，据史书记载，早在春秋时期已经出现，所以清人顾禄说：“《国语》秦客为廋辞于晋之朝，范文子知其三。此谜之缘始也。”（《清嘉录》卷一）南朝的刘勰则在其《文心雕龙》中有过理论上的概括，他说：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图象品物，纤巧以弄思，浅察以衒辞，义欲婉而正，辞欲隐而显。荀卿《蚕赋》，已兆其体；至魏文陈思，约而密之，高贵乡公，博举品物，虽有小巧，用乖远大。夫观古之为隐，理固要务，岂为童稚之戏谑、搏髀而拊笑哉！”（《谐隐第十五》）谜语专集的出现，也已历时久远，《汉书·艺文志》已有《隐书》著录，宋代则有《文戏集》，元代有《包罗天地谜韵》，等等，可惜的是俱已散佚不存，现在能见到的仅有明代的谜语集了，

相传为明末吴中文豪冯梦龙编选的《黄山谜》可以看作此类书籍的代表作。而大量的谜语书刊的出现，则只在随着俗文学地位日益提高的近代，本世纪二十至四十年代之间出版的专集已近百种，建国三十多年，尤其是近年来，谜语的搜集整理与创作、出版更有了蓬勃的发展，各种谜语选集已多达数百种。理论研究工作也有了相当的成绩。如今，随着群众文化生活的丰富，不但作为足以启迪智慧、陶冶情操的一般谜语更加受到喜爱而日臻繁荣，而谜语中的一个分支和重要组成部分的灯谜也更充满了盎然的生机。《中国灯谜辞典》的出现，则正好标志着灯谜的发展已迈入了一个新阶段，很可能，灯谜和灯谜学将要作为一项专门的学问和独立的学科而引起学界的重视了。

灯谜，原是在赏灯时贴在灯笼上以供猜射的谜语，受空间的限制，它的体制必须短小精炼。它的题材范围往往集中于字、词、诗文、戏曲方面，是具有一定文化素养的人们创作和喜爱的文学，在谜语中是属于较高层次的一个部分。在文学史上，不少著名作家都曾有过参与灯谜活动的佳话，象宋代的王安石、苏轼、黄庭坚、秦观、周密，等等均为个中老手。正由于此，它在整个谜语中的文学成就也更为突出，它的文字往往精炼形象，表现则隐曲含蓄，风格更是委婉有致，至于相传曹娥、离合、谐声、拆字、卷帘、登楼等二十四格（见《清嘉录》卷一）的创造与运用，更有一整套虽属小道但却完整的技巧，这都是灯谜在艺术上臻于成熟且颇具特色的地方。自然，这种文学上的成就也还是在猜谜活动中促成的。谜语是由谜面和谜底两个部分构成的，这二者之间需要矛盾而又统一。谜面要对谜底的形状、色彩、活动、性能、含义以及同其他事物的区别，等等方面作出恰切的概括，以供猜谜者的猜射。可是，大概由于因难见巧、化难为乐等心理的和文娱活动的特殊要求的缘故，也

还由于我国人民以中和含蓄为上的美学趣味和欣赏习惯的关系，这谜面避免明白直露，力求通过隐蓄、暗喻、对比等手法，有时甚至故设障碍、制迷途，造成一种扑朔迷离的文学境界，以使猜谜者必须经过艰苦的思索才能寻找到正确的答案，达到增长智慧、训练智力、陶冶情怀的文学功用。这种既可供人猜，又要使人不易猜的特点，在灯谜中更得到了充分的体现，宋元小说中多把灯谜称作灯虎，言其犹如虎之难以射中，正是人们抓住灯谜特点的科学认识。

我们是把灯谜作为一种文学样式看待的，而任何文学作品都是客观事物在人们头脑中的主观反映，它既反映着作为文学题材的客观存在，也反映着作为题材加工的主观思维，而作为一种文化活动手段的灯谜，也还反映着这种社会活动的动态、习俗，就由于此，灯谜的文学、文化、民俗、民族等的多方面价值都是不应忽视的。

《中国灯谜辞典》是一部六十万言的大著，内容包罗了灯谜的各个方面的资料，尽管从科学意义上的辞书角度来看，也可能名实难副，但作为一部系统、完整的资料长编使用，它的贡献无疑是重大的。由于它的出版，相信灯谜学已经宣告诞生！

一九八七、四、十六

刘衍文序

由于汉民族语言文字构成的特殊性，我国出现了许多其他民族没有的文学样式，除律诗、骈文、词曲这些正规体裁外，还有一些屏弃于文学史以外的小文艺，诸如楹联、诗钟、灯谜、酒令、匾额等，几乎成了我国知识分子传统文化生活的一部分。这些文学样式，长期以来，不是被视为小道，揆而不论，就是被斥为有闲阶级的玩艺，一笔抹煞。其实，这些深具匠心、足以表现作者生活情趣的作品，对于提高人民的艺术鉴赏力、启发人们的智慧和陶冶人们的性灵具有很大的作用。我国谈文学发展史的书籍缺乏对这一环节的叙述，谈文艺理论的书籍也很少涉及这一方面的艺术探索，这实在不能不引为憾事。如今百废俱兴，这样的局面应该结束了。

在这许多独特的文学样式中，以灯谜流行最为广泛，不仅为知识分子所爱好，而且还为人民大众所乐为。我国灯谜和外国谜语的不同在于谜格的多样和谜底的无所不包，贴不贴在灯上只是形式而已。尽管由于文化水平的悬殊，文理较深的谜语使文化程度不高的人们无法问津，但旧时文人制作灯谜，也仍注意到一定程度的通俗性。姑以打书籍篇名或名句的谜语来说，如《三字经》、《神童诗》、《千字文》、《千家诗》、《唐诗三百首》、《古文观止》、乃至《四书》等，这些都是当时流行的启蒙课文和普及读物。又如《水浒》、《三国》人名、“红

目”（《红楼梦》回目）、“聊目”（《聊斋志异》篇名）、《西厢》、《琵琶》、《还魂》中的名句，等等，这些都出于万人传诵的古典名著。制谜取资于这些书籍，在特定的历史条件下，在一定的生活圈子里，也颇能使人们兴趣盎然。有些人作诗行文好用僻典，制作灯谜时却也不会“掉书袋”用僻书来炫耀自己和刁难他人，譬如决不会用《三礼》、《道藏》和《大藏经》里的语句来作谜面或谜底的。这些都是由灯谜的普及性决定的。

人们为什么需要谜、喜爱谜？谜又为什么会使人入迷呢？这我想不妨从谜的起源、性质和作用谈起。

据我看，广义的谜在初民时代就产生了。谜起源于人们对自然的斗争和探索，起源于对未来的憧憬和追求。

何以见得呢？

因为在人类的历史中，本来就充满着许许多多扑朔迷离的谜。当原始人遭到自然灾害的打击，当他们受到疾病和饥饿的折磨，梦见各式各样的幻景，面对这谜一样的世界，他们不知道是怎么回事，更不知道该怎么办，在前面等待他们的是什么。在生产水平十分低下的情况下，只有求诸“神灵”来解决这些疑难了。这就是神话、巫术、宗教、图腾、哲学、科学和艺术，等等，意识和意识形态共生的原因，也就是人们尝试着制谜、解谜或求助于神灵来启迪以解谜祛惑的开始。

但“神灵”却是一种可以想象而不可目睹的神秘之物，它是需要依靠巫覡或占卜来传达其意志和指示的。然而这些神灵的代言者却又偏好故弄玄虚，所谓“天机不可泄漏”，喜欢用许多隐晦莫测的语言和物象来考验人们的智慧，任凭人们按照各人的设想去穷搜冥索。所有的巫卜之书，包括最古的金甲文字，还有《周易》、《焦氏易林》、《火珠林》，以及后来各个朝

代流行的谶语，各种庙宇收藏的签语，更有许多详梦之书，乃至后来如著名学者周亮工所汇集著录的《梦断》和《续梦断》诸书，都可以说是这种“原形象思维”和“原逻辑思维”的积淀、延续和变相发展。人们就是在这种自己创造的人神关系中发生了制谜和解谜的习惯和兴致的。

但生产力总是会日渐提高的，科学也是会日渐发达的。于是，制谜和解谜的兴趣和习惯也就逐渐从神灵的世界转向了现实的社会。春秋时代各国交往之间的断章赋《诗》，简直就是双方在作彼此都能会心的谜语。发展到汉人的解《诗》，不论是齐、鲁、韩或毛诗，几乎都是各自以《诗经》作谜面来作谜底详解的。六义的比、兴，修辞的隐喻和象征手法，后人论词的所谓“寄托”说，禅宗参悟的“话头”，旧《红》学中的索隐派，几乎无一不具制谜和解谜的因素。这些方法，除了少数可取外，大都皆视非谜而为谜，因解谜而入迷，且迷而忘返，这已是不足为训的了。

可是从广义的谜中游离出来而独立发展起来的灯谜，却有着正常而健康的存在形态。它本来自民间，吸引了广大的人民，也引起了知识分子的兴趣。对于民间谜语，他们或修饰了其中粗率的句子，或改造了其中鄙俗的内容，或赋予了它们新的意义，并创制了大量文人式的灯谜。我们若能将历史上存留下来的这许多灯谜汇总在一起，多方借鉴，去粗存精，普及的使之提高，提高的为之普及，使之成为全民的精神财富，并进一步叙其源流正变，探索其特色及与其他文学样式的联系，在今天提倡建设精神文明的大好形势下，发扬我们这一方面的民族传统，丰富我们的文化娱乐生活，启发我们心灵的智慧，实在是非常必要和重要的。

我本来很想在以后要写的书里专辟一章谈灯谜、楹联、诗钟

及酒令等等的艺术性。在拙著《文学的艺术》中，已预先点了一笔。本准备再作详论，现在得知江更生、朱育珉二同志对此深有所得，除写有《灯谜万花筒》、《灯谜大世界》、《游艺百宝箱》、《少儿谜语新絮》等早风行于世外，还共同和顾延培、李俊杰、吴华、陈玲同志一起，搜集了极其完备的材料，编成了洋洋大观的《中国灯谜辞典》，读后不禁为之拍案叫绝。它不仅对于广大的灯谜爱好者、研究者裨益极多，而且还填补了我国在这方面研究资料的空缺。听更生同志说，他们还在撰写《中国游艺辞典》作为本辞典的姊妹篇。这样，我原来的设想在这些煌煌大著面前，就不能不以藏拙为上策了。

更生同志要我为《中国灯谜辞典》写一篇序，又希望我题上几首诗，因发抒观感如上。至于题诗，则因年老诗才枯竭，殊难应命，只好借花献佛，姑集龚自珍句成五绝句以见意。龚自珍的诗，奇幻谈奇，读来亦含谜意，集其句以为题，是再适合不过的了。在这里，读者不妨也把它看成是含有谜意之诗，捉摸一下，究竟有哪些地方是可以与序意相参的？又有哪些地方又补充了序意之不足。不知读者于意云何？

诗曰：

声闻闭眼三千劫，光影犹存急网罗。一任拣机参活句，阳秋贬笔未宜多。

崇朝积习触何深，活色生香五百春。千古知言汉武帝，谁疑臣朔是星辰！

秋灯忽吐苍虹气，玉珮琼琚过眼看。收拾遗文归一派，文章合有老波澜！

飘摇亦作天际想，著我五十三参中。须知一点通灵福，不在鱼龙曼衍中。

雅谜飞来半夜风，千篇背尽灯玲珑。功高拜将成仙外，此席今时定屢公。

一九八六年十一月序于上海教育学院

目 录

凡例·····	1
索引·····	1
一、序文·····	1
郑逸梅序·····	1
魏同贤序·····	4
刘衍文序·····	7
二、正文·····	1
名词·术语(194条)·····	1
格法·体类(642条)·····	19
隐语·灯谜(2178条)·····	75
轶闻·故事(169条)·····	296
人物·社团(684条)·····	331
论著·报刊(528条)·····	408
三、附录·····	473
谜坛大事记·····	474
现代灯谜社团名录·····	483
现代灯谜书刊一览·····	491
后记·····	497

索引

名词·术语

一画

- 一字谜……………(7)
一谜数底……………(12)

二画

- 入谜……………(10)

三画

- 下套……………(17)
大家猜……………(13)
乞丐谜……………(17)

四画

- 文虎……………(2)
互扣……………(8)
五才……………(18)
六才……………(18)
双关……………(14)
文义谜……………(3)
无字谜……………(15)
书家谜……………(17)
中成药……………(18)

- 反义映衬……………(8)
与虎谋皮……………(11)

五画

- 打……………(2)
打闷……………(4)
打谜……………(17)
四子……………(18)
石人……………(18)
本体……………(4)
本草……………(17)
正体……………(12)
正猜……………(17)
市招……………(17)
白描……………(10)
用典……………(8)
旧谜……………(10)
未入谜……………(10)
外文谜……………(15)
北派谜……………(16)
半露面……………(12)
正面扣合……………(7)
旧谜新猜……………(16)