

特殊摄影效果

拍出令人难忘的作品



湖
南
科
学
技
术
出
版
社

现代摄影百科 ⑪



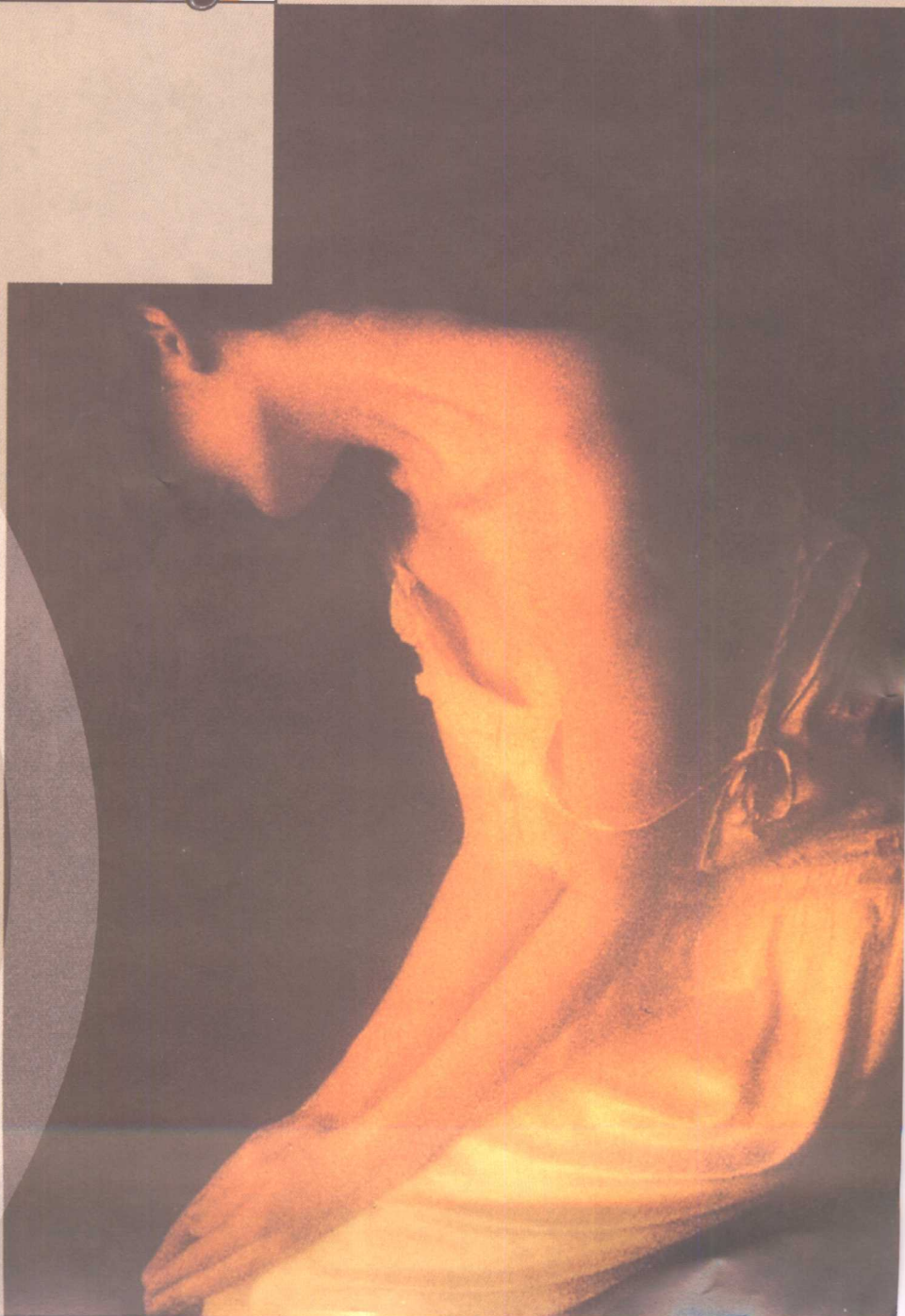
特殊摄影效果

拍出令人难忘的作品

现代摄影百科 ⑪



湖
南
科
学
技
术
出
版
社



Published by arrangement with Eaglemoss
Publications Limited

Simplified Chinese translation copyright
(c) 1998 by Hunan Science and Technology Press

ALL RIGHTS RESERVED

湖南科学技术出版社通过博达著作权代理有限公司取得本书中文简体版中国大陆地区出版发行权。

版权所有 侵权必究

著作权合同登记号：18-98-033

现代摄影百科

特殊摄影效果

编 著：Roger Hicks

译 者：庄胜雄

责任编辑：陈 刚 张碧金

出版发行：湖南科学技术出版社

社 址：长沙市展览馆路66号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系：本社服务部 0731-4441720

印 刷：深圳彩帝印刷实业有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址：深圳市香蜜湖车公庙天安工业区F3
栋2楼CD座

邮 编：518048

经 销：湖南省新华书店

出版日期：1999年8月第1版第1次

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：6

征订期号：科日99-500-051

书 号：ISBN 7-5357-2572-4/TB·22

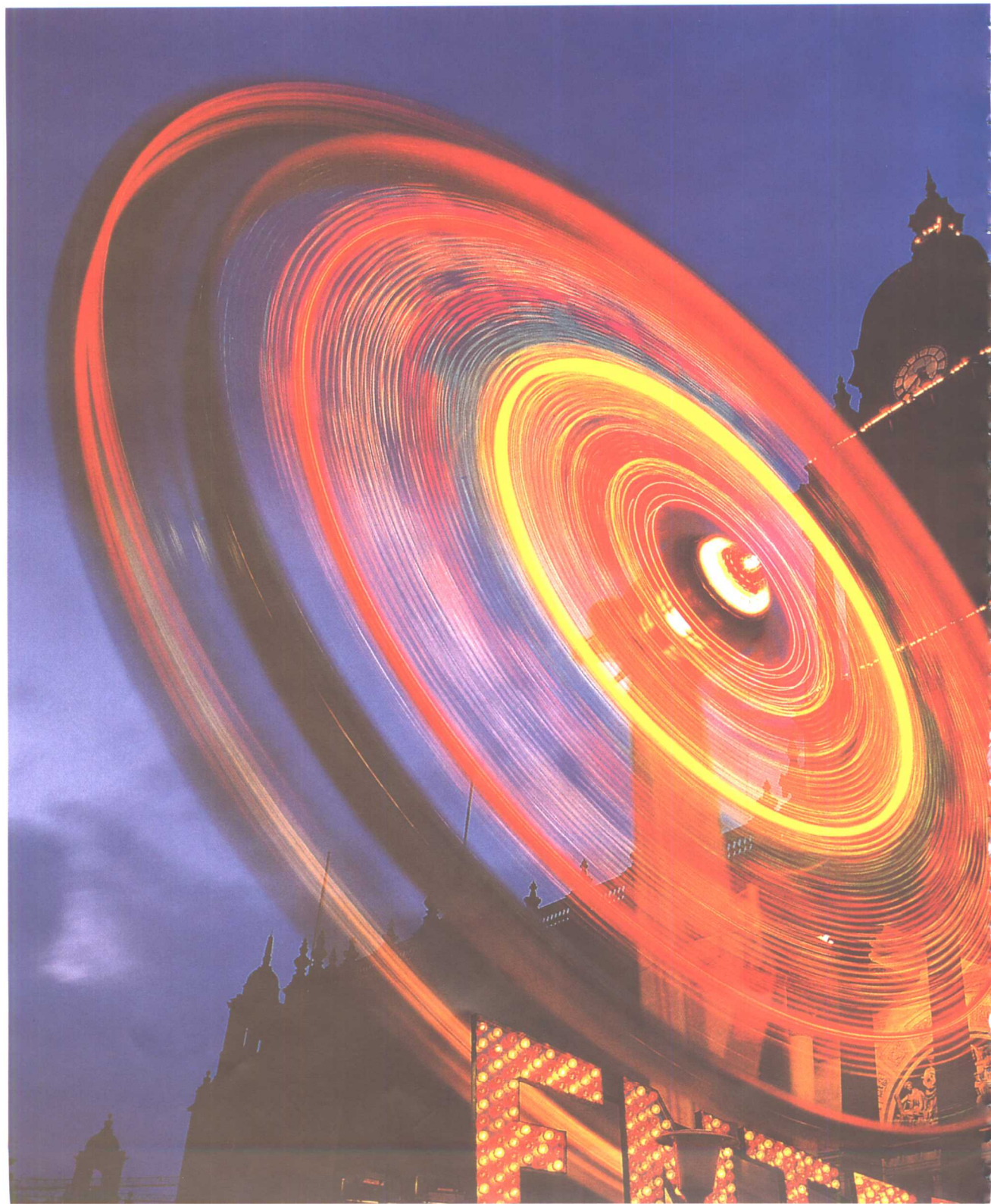
定 价：29.80元

(版权所有·翻印必究)



目录

导言	1
移摄与变焦	3~6
颗粒的创意运用	7~10
创造柔焦效果	11~14
麦克·圣茅谢——工业摄影	15~18
单色吸引力	19~22
黑白曝光	23~26
黑白滤镜	27~30
克文·韦斯登伯——打破成规	31~34
广角镜头的创意拍法	35~38
前投射效果	39~42
锡箔与镜子诀窍	43~46
创造双重曝光	47~50
麦克·方恩——拍立得的魔力	51~54
西蒙·唐纳利——时装实验摄影大师	55~58
展示精彩作品	59~62
裁剪照片	63~66
复制相片与反转片	67~70
彼得·史东——回到未来	71~74
反转片装框与保存	75~78
放映反转片	79~82
反转片放映会	83~86
詹姆斯·艾略特——美术摄影	87~90
褐色色调	91~92



移摄与变焦

你可以使用几乎任何单反相机和某些傻瓜相机，在你的作品里引进一些创意性的模糊，并替本来很沉闷的影像增添一些情趣。

如果想替自己的摄影作品增加一些趣味与力量，试试移摄与变焦的拍摄技巧。使用这两种拍摄技巧，拍出来的照片里会失去一些细微轮廓，但呈现出来的却是充满动感的影像。

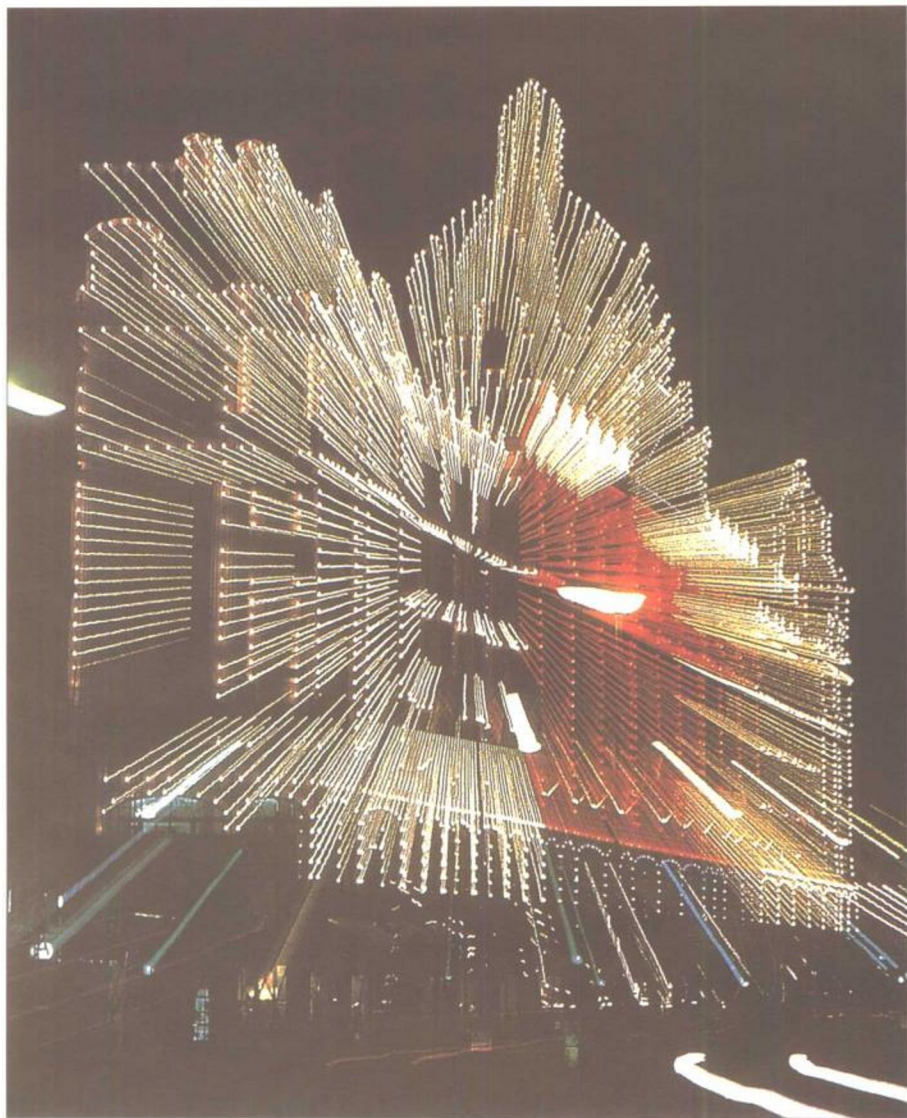
移摄是用来拍摄移动中的主体。一面追踪主体，一面进行曝光。标准的移摄手法会把背景拍成一条条的光影，但主体则仍然相当清晰。

另一方面，变焦摄影只能用在静止的主体上。就是在曝光期间，改变变焦镜头的焦距。标准的变焦画面，会产生万花筒式的效果，光影的线条从主体向外辐射出来。

控制快门速度

想要拍出效果不错的移摄或变焦画面，最基本的需求是要能够控制快门速度。如果使用单反相机，可把曝光改为手动，或是采用快门优先模式。

如果相机只有自动功能，就会发生问题。因为为了避免相机震动，自动相机的快门速度一定不会慢于1/60秒。但在移摄或变焦摄影时，快门速度通常不能快过1/60秒，这样才能拍出模糊的效果。不能控制快门速度的傻瓜相机，不



▲拍摄夜景时进行变焦摄影，结果拍出一壮观的景象。因为是把相机装在三脚架上，因此，在长曝光时间内就不会产生相机震动的问题。

适合用来做移摄摄影，变焦摄影更不可能。

一旦习惯了移摄与变焦摄影，就会对应应该如何调整快门速度以获得你想要的那种效果，产生信心。

慢工出细活

想要拍出最好效果的移摄与变焦画面，请使用很慢的快门速度。进行长曝光时，通常需把光圈缩小到最小，一般是f16或f22。

如果这还是无法给你足够慢的快门速度，可以采取以下其中一种或多种的补救作法：

使用慢速软片。软片速度越慢，越需要获得更多光线的曝光，因此将

需要更慢的快门速度。

使用中性感滤镜。这会减少射到软片的光线量，因此需要更长的曝光时间。

在阴暗处拍摄。晚上也可以拍出效果很好的变焦摄影画面。但是，就大部分传统的主体来说，通常是在反差很强烈的大白天时拍摄，才会拍出精彩的移摄与变焦摄影画面——所以，最好先试试最前面的几种方法。

移摄

移摄动作

移摄的动作其实十分简单。首先，透过观景窗追踪移动中的主体。等到主体接近你事先对好的焦点时，按下快门。在快门关上后，还要继续追踪主体。

在整个移摄期间，确保把主体维持在观景窗中央。你就可以很轻松地从事这样的移摄动作，一方面保持两脚的稳定，一方面让上半身和头部扭转，追踪主体。



有些摄影者以把主体清晰固定在照片上的方式，来强调动感。有的则用慢的快门速度把主体拍成模糊的方式，用此方式来强调动感。移摄则可以让你同时兼顾这两项优点：

效果最好的移摄作品，移动的主体会很清晰，但背景则模糊成一条条的光影。想要把主体拍得很清晰，相机必须和主体同步移动（请参阅上面的“移摄动作”）。相机先不要装入底片，拿着空相机练习移摄，体会一下移摄的动作感。慢

跑中的朋友，或是从你面前驶过的一辆汽车，都是很好的练习对象。

事先对焦

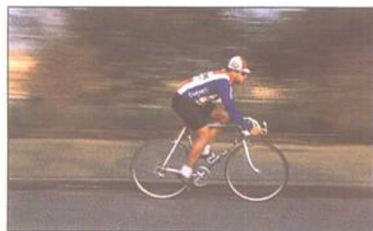
记住，移摄时，一定要能对着主体进行事先对焦。移动速度不规则的主体，并不适合拿来练习——想要同时移摄和对焦，这是不可能办得到的。事先对焦的理想主体是径赛的选手，在马路行驶的汽车，以及在铁轨上行进的火车等沿着可预测的路线前进的主体。试着使用几

种不同的快门速度。快门速度越慢，移摄的效果越好。但是，使用较慢的快门速度时，移摄时间也会变得较长，因此，开始练习时，最好使用1/30秒或1/15秒的快门速度，而不要使用1/2秒的快门速度。

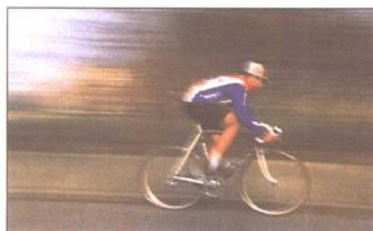
还有，如果对在近距离内快速通过的主体进行移摄，效果将更为强烈。但在开始练习时，最好找距离较远、移动速度较慢的主体进行移摄——例如，最好拍摄自行车骑士，而不要拍摄摩托车骑士。

改变快门速度

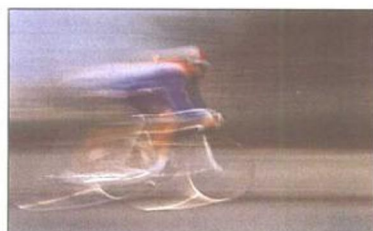
以下这三张作品显示，以不同的快门速度进行移摄，自行车骑士的速度都是相同的，但摄影者则逐次延长快门速度。会拍出三种不同的效果。在这三张作品里，这位自行车骑



▲以1/30秒快门速度拍摄，自行车骑士的身影相当清晰。几乎可以看出他的T恤和自行车上的文字。注意，自行车后面的背景十分模糊。



▲以1/8秒的快门速度拍摄，这时自行车骑士出现“鬼影”，有助于传达出动感。此外，背景的光线条影也显得更突出。



▲以1/2秒的快门速度拍摄，自行车骑士的速度以最生动的方式被记录下来——背景的林丛已经不可能分辨出来，而自行车骑士则在他身后留下一条条的光影。

变焦

想要拍出效果不错的变焦画面，通常必须把主体安排在画面中央。要选择本来就已经很大胆和很有视觉趣味的主体——不要只想仰赖变焦效果来使照片变得很吸引人。

主体的背景则不太重要，因为，大部分的背景都会被变焦效果产生的向外延伸的条纹“消灭”掉。但是，向着远处逐渐消失的背景，通常效果最好。而且，色彩越绚丽的背景，效果越好。

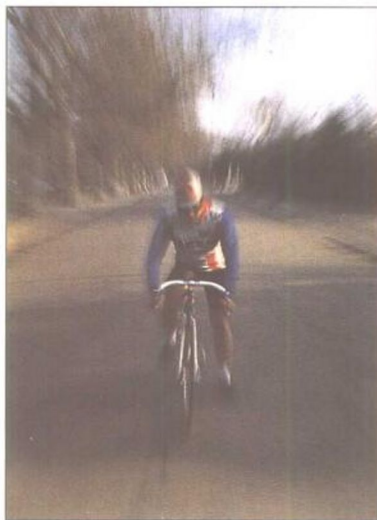
明暗对比强烈的主体，通常可以拍成很好的变焦效果画面。一些特别明亮的亮点，可以成为很动人的向外延伸的条纹。但是，尽量不要把太多的明亮部位拍进画面中——太多的白色，会使向外发射的条纹变得软弱无力。

比较传统的变焦拍法，是在打开快门后，只进行很少量的变焦，或是在快门关上之前停止变焦动作。如果在打开快门之前变焦，并且一直进行到快门关上之后，拍出来的影像将完全模糊。

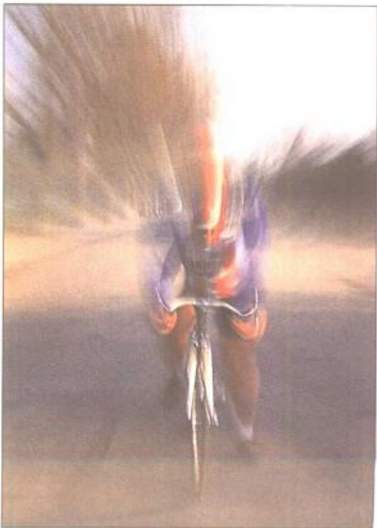
除非想拍出抽象作品，否则在曝光进行到一部分时，就要赶快停止变焦，这样才能同时拍出清晰可辨的影像，以及条纹状的变焦效果。

想要拍出正确的变焦作品，需要较慢的快门速度。刚开始尝试这种拍法时，试着把相机装在三脚架上，设定1秒的快门速度。等到变焦技巧纯熟了，你就会发现，用手拿着相机或是使用单脚架，反而更为方便，而且，你也可以进步到以1/8秒或1/15秒的快门速度进行变焦。

用不着变换整个焦距范围。经过一段时间后，你可能就会发现，太大范围的变焦，会变得太公式化，小范围的变焦，反而可以拍出更微妙的影像效果。还有，也可以试着把镜头推近和拉远。



▲▼在这两张照片里，这位自行车骑士都是静止的，但摄影者以变焦方式创造出动感。把镜头推远，也就是从广角切换到望远焦距，使画面产生外爆式的效果（上图）。把镜头拉近，则会产生内炸式的效果（下图）。



变焦动作

变焦镜头有两种形态的变焦动作。一种变焦镜头的镜筒可以推出或拉回，分别进行推近和拉远的动作。另一种变焦镜头，则有一个变焦环，以旋转方式来变换焦距。

单环变焦镜头——这种镜头只用一个镜环控制对焦和变焦功能，通常采用推拉的变焦动作。

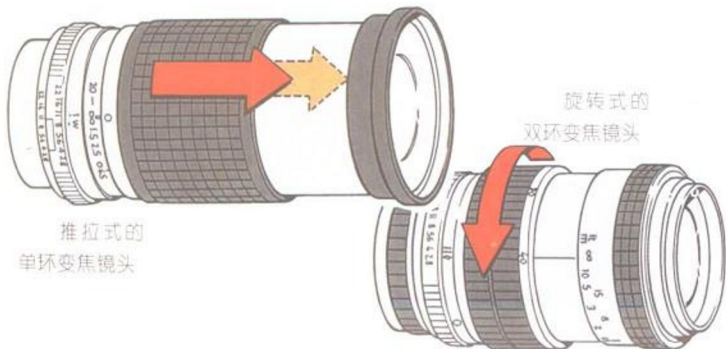
双环变焦镜头——这种镜头有两个不同的镜环分别控制对焦与变焦功能，经常采用旋转式的变焦环。

大多数摄影者认为，拍摄变焦画

面时，推拉式的镜头比较好用。如果是旋转式的变焦镜头，经常需要很柔软的手腕才能一次进行达两个刻度的大变焦。如果要同时进行移摄与变焦，则更难以使用旋转动作来完成。

购买推拉式变焦镜头前，必须检查一下，看看它的推拉变焦动作是否很平顺。如果推拉起来很不平顺，可能会拍出抽搐式的影像。

有时候，这样的抽搐效果看来反而很不错。但缺点是，你将无法很平顺地控制变焦和确保一致的影像品质。



实验影像



既然已经熟悉了移摄与变焦的摄影技术，何不试试一些更为大胆的摄影技术？例如，平常移摄时，虽然要求越平顺越好，但如果故意来个抽搐式的移摄，反而可能拍出极其生动的效果。跟踪主体进行正常的移摄，除了让相机水平移动之外，还要上下移动。如果想要拍出最好的效果，在这样做时，还要选择慢的快门速度，并快速移动主体。

变焦摄影时，你可能想试试长达几秒的长曝光。这时，把相机装在脚架上。在曝光期间，如果停止变焦动作两或三次，将会拍出很有趣味的效果：在同一画面里，可能会出现大小不同的同一主体的影像，彼此相叠。

移摄与变焦

甚至可以试着同时进行移摄与变焦。这种摄影技术相当难——因此要有心理准备，不怕浪费胶片。

想要拍出成功的变焦移摄作品，一只手必须握住相机机身，并负责移摄的动作，另一只手则必须握住变焦环，控制变焦动作。

▲在一次曝光期间同时进行移摄与变焦，这是很困难的摄影技术——但肯定会拍出极为杰出的全动感作品。

▼长曝光期间内移摄，可以拍出风格极特殊的画面。这位摄影者在移摄时抖动相机，结果把自行车的明亮部位拍成曲折的条纹。



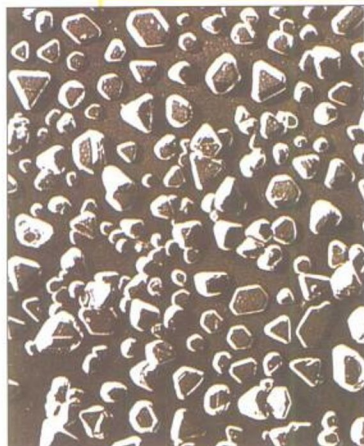
颗粒的创意运用

不管使用什么样的相机，都可以用想像的方式来运用颗粒。你将会发现，这样做可以替你的作品带来全新的气氛。

当你为了达成某种创意效果而故意夸大颗粒时，强调的不是极度清晰、完全真实的画面，而是带有一种“着色”感觉的影像。这时的轮廓和形状会变得比细部线条和质感更重要，而色彩则显得较弱。

你也会发现，有些主体更适合做颗粒处理。例如，柔美、浪漫的品质就很适合用来拍摄人像、自然或乡间风景。同样的，颗粒也适合用来传达工业景物或建筑物的阴郁、粗糙的感觉。

这种拍摄技巧，也很适合用来把传统的主体转变成吸引人注意的抽象影像。你可以自行创作，或是改变现有的影像。想要拍出什么样的最后效果，完全决定于自己的想像力。因此，你何不试试各种不同的技术和主体，看看究竟会拍出什么样的效果？

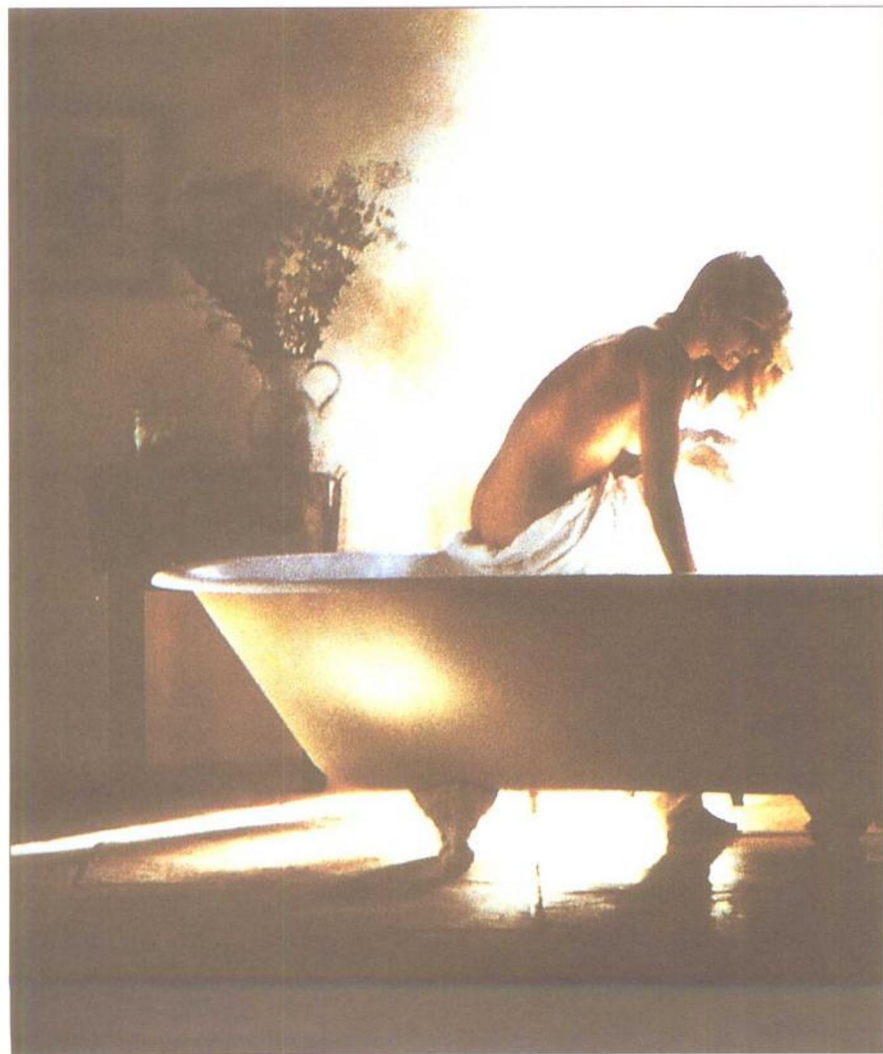


颗粒是什么？

照片影像是由银卤结晶在软片或相纸上排列形成的。虽然它们都是极度微小的，但这些结晶的数目和大小，却会决定一张画面有多么“颗粒”。

在细颗粒照片里，它们都很小，而在粗颗粒照片里，它们不但较大，数目也较多，因此也就比较明显。

在这张ISO 400黑白软片大倍数放大照片里（上图），你可以清晰看出形状不规则、个别的银卤结晶，给人一种颗粒的印象。



◀在这张作品里，色调均匀区域的颗粒最为明显，像是浴缸的侧面。这给整个画面带来迷人、浪漫的感觉。色调大幅度减弱的结果，使得影像变成近乎单色。

如何强调颗粒

有几种方法可以让你画面中的颗粒变得更明显。一般来说，成功的颗粒作品都是同时应用了一种以上的方法：

快速软片

想要拍出颗粒效果，最容易的法子就是在相机内装进极快速软片——ISO 1000或更快。一般来说，软片速度越快，颗粒越明显。

这种方法很适合傻瓜相机和单反相机，但如果你的相机是DX编码的（也就是说，它会自动设定软片速度），那就详细阅读使用说明书，找出它能接受的最高软片速度是多少。某些超快速软片并不是采用DX码，因此不适合用在会读取DX码的相机上。

因为这种软片的速度太快，所以，你可能会发现，在很明亮的情况下，很难不发生曝光过度的问题。这种软片本来是设计在很暗的光线下使用的，因此，你将会发现，这种软片最适合在阴天、夜晚或光线很暗的室内使用。

想要拍出色彩最饱满的颗粒影像，跟平常一样，一定要曝光正确。但是，曝光不足的彩色负片（以及Ilford XP2黑白软片）也会夸大颗粒：曝光过度的普通黑白负片也是一样。负片和反转片都有超高速的软片。黑白软片的颗粒比彩色软片更明显。这是因为，在黑白软片上，你看到的是真正的颗粒，但在彩色软片及Ilford XP2黑白软片上，你看到的颗粒是一团团的颜色。大规模的摄影器材店



白软片）也会夸大颗粒：曝光过度的普通黑白负片也是一样。负片和反转片都有超高速的软片。黑白软片的颗粒比彩色软片更明显。这是因为，在黑白软片上，你看到的是真正的颗粒，但在彩色软片及Ilford XP2黑白软片上，你看到的颗粒是一团团的颜色。大规模的摄影器材店

▲这个画面是把原来的35mm反转片转印成10英寸×8英寸（25.4cm×20.3cm）软片，目的是强调景物的形状，而非细部线条。

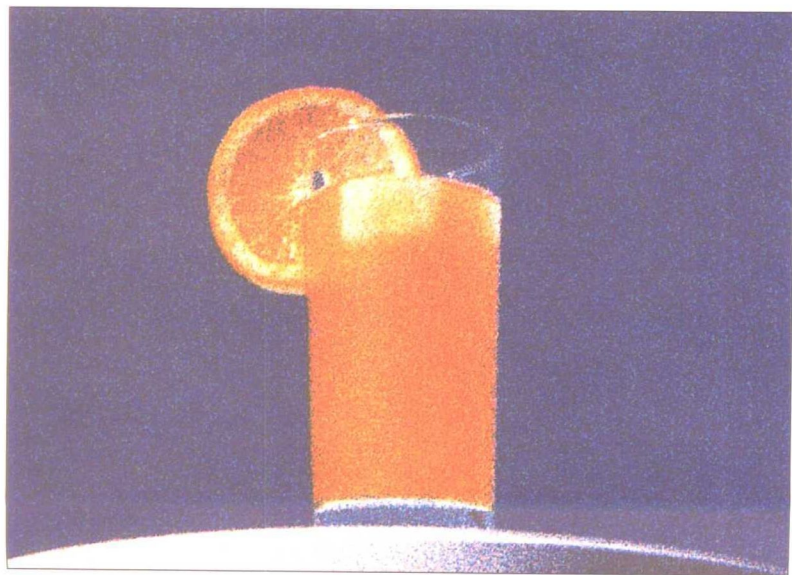
通常会库存一些超快速软片，但你很可能必须特别订购。

软片盒上注明E6（反转片）或C41（负片）的超快速软片，通常在一般冲印店里就可冲印，但是，有些软片则需在专门店才能冲印。

放大

如果想把已经冲印好的负片或反转片上的颗粒表现出来，很容易就可办到：只要把画面中的一小部分区域（例如，1/6的画面）加以放大就行。你可以自己放大，或是请冲印店帮你放大。至于应该放大多少倍，必须视软片的速度而定：一开始，最好是放大20倍。如果颗粒太明显，会让人觉得你是拍摄错误，而不是有意拍摄的。

◀这张广告作品的主题很明显，但影像本身带有抽象味道。



小心对焦

当你打算拍摄颗粒作品时，还是必须跟拍摄正常作品时一样小心对焦，只有这样才能使主体呈现出清晰影像。边缘模糊的主体，和颗粒主体并不是同一回事，如果主体失焦，拍出来的颗粒作品会很令人失望。

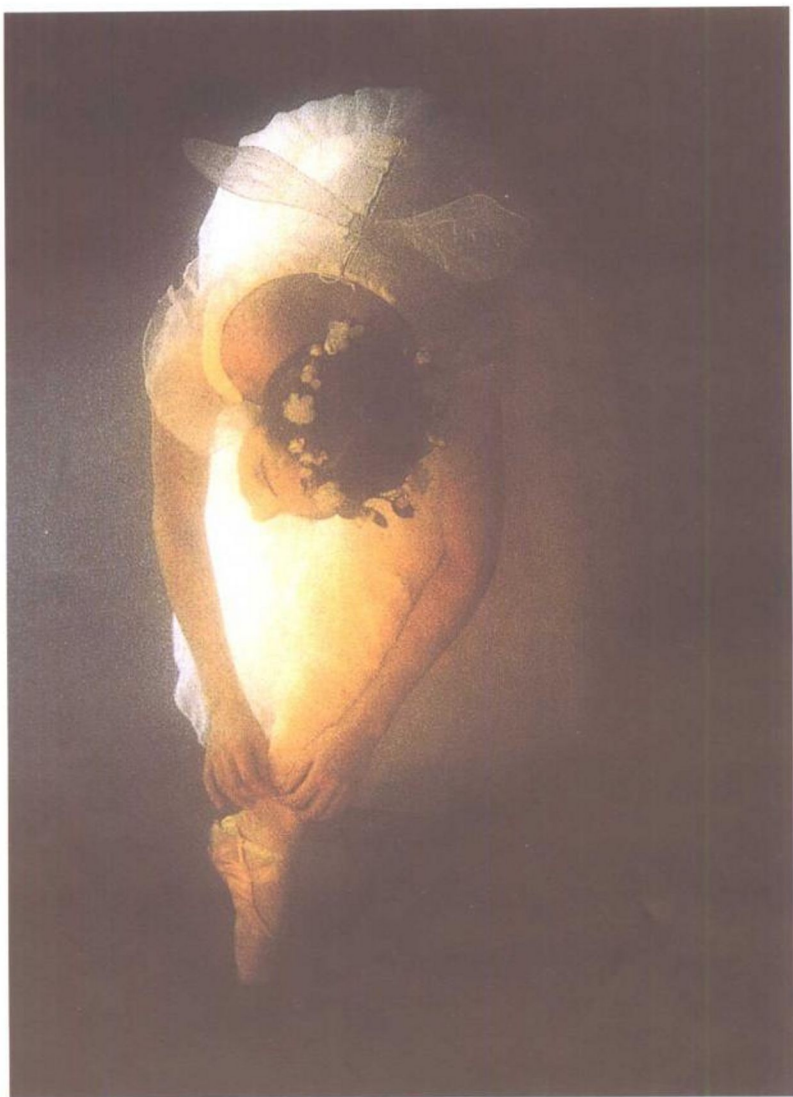
如果你只想看到原始影像的一部分，放大影像是很不错的一种方法，尤其适合制作成抽象作品。如果把整张作品放大成海报般大甚至更大，可以让整个影像看来都很颗粒。但影像放大，费用相当高，所以，只需把自己需要的那一部分影像拿来放大。

增感

把彩色反转片和黑白软片用比它们更快的速度来处理，这叫作“增感”，也是增加颗粒效果的好法子。大多数彩色负片并不适合增感处理，因为会出现很不平衡的怪异色彩，但柯达Ektapress Gold 400 和1600软片则可以增感。但使用这个方法的前提是，相机必须能够改变软片的速度，因此，大多数傻瓜相机都不能采用这个方法。

如果是采取手动方式设定软片速度的相机，可以转动软片速度转盘，设定更快的软片速度——最理想的是设定快上两格的软片速度，这样才能把颗粒效果增加到最大。例如，ISO 800增感两格，就成为ISO 3200。如果你的相机有曝光补偿转盘，可以把曝光补偿设定在-2或1/4，把软片速度增加两格——换句话说，就是让它曝光不足两个刻度。很慢的软片则不值得增感，因为不管如何增感，颗粒效果都不会太明显。

软片送洗时，一定要告诉冲印店的人，这些软片已经增感，以及增感多少度。安全起见，最好在软片盒上贴上标签。很多普通冲印店并不处理增感软片，但一些专业冲印店则很乐意这样做，并会酌收一点服务费。



复印

增强反转片颗粒效果的另一个方法，就是把很细颗粒的原片复印到快速软片上。如果你有反转片转印机，自己就可以这样做。也可以请专业冲印店代劳。冲印店也可以用这种方法处理负片。如果你想把原来的整张作品复制成颗粒很明显的版本，那就采用这个办法。并特别通知冲印店，说你想要的是特别明显的颗粒效果。

这样复印出来的作品，品质不会像原件那般高，甚至连反差效果也变得更弱，但这不一定不好——也许正好可以增强复印作品的效果。

▲在光线如此暗的情况下，使用快速软片最理想不过了，另外再加上柔焦镜，效果更好。

减少光线



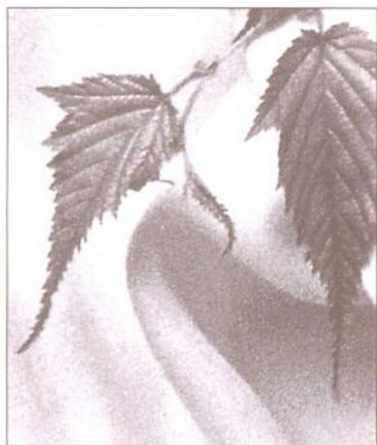
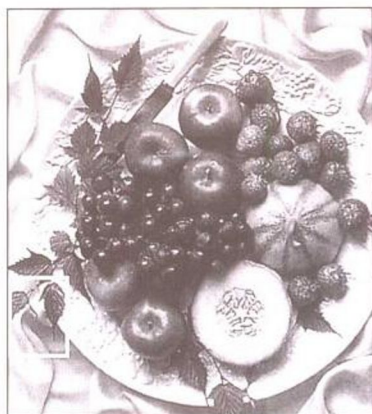
如果想在很明亮的情况下使用超快速软片，加上4×或8×的中密度滤镜（不是渐变滤镜）。把这种滤镜加在镜头前，可以减少抵达软片的光线量2~3个刻度，让你可以使用容易操控的快门速度。

选择颗粒程度

多练习几次后，你就会知道，哪一种方法，或是同时使用哪几种方法，可以获得比较理想的颗粒效果。而且也必须知道，颗粒的明显程度，主要决定于所使用的软片速度。另外，务必记住，

不同品牌的软片，显示出来的颗粒程度各自不同，因此，不妨试试各种品牌的软片。

►这张完整的原始作品是用ISO 400相纸软片拍摄的，颗粒并不明显。



▲把ISO 400软片放大20倍。在单一色调及质感平顺的部位，颗粒很明显，其他部位的颗粒则不明显。



▲ISO 1600软片增感一度，达到3200。可以很清晰地看到颗粒，但很多细部轮廓则消失不见。



▲以ISO 3200拍摄的结果，颗粒比增感的ISO 1600软片稍不明显，但细部轮廓却比较清晰。



▲►原始作品（上图）是以ISO 100反转片拍成的，后来由冲印店把反转片复印成ISO 3200的负片，以强调颗粒效果。接着，又把画面中的一小部分区域放大。最后的作品（右图）显示出比较粗糙的颗粒，色彩也比较不饱满。



创造柔焦效果

柔焦镜可以完全改变一张照片的气氛，把画面人物提升进入梦幻、怀念或超现实的世界里。可以选择各式各样的柔焦镜来搭配单反相机，或是自己临时替傻瓜相机创造出柔焦效果。

柔焦和失焦并不相同，失焦是指镜头本身对焦不正确。拍摄柔焦作品时，必须对着主体调好镜头焦距，然后在镜头前加上某种滤镜，使影像变得柔和，同时特意让光线扩散开来。



散光镜

有几家厂商推出供单反相机使用的特殊效果的柔焦镜，通常称作散光镜。这种滤镜中间有一个圆孔，因此，照片中央的影像很清晰，不会受到滤镜的影响。

也有一些特制的小型滤镜，专供傻瓜相机使用。只有很少数的傻瓜相机本身附有柔焦功能——但不能选择柔焦程度。

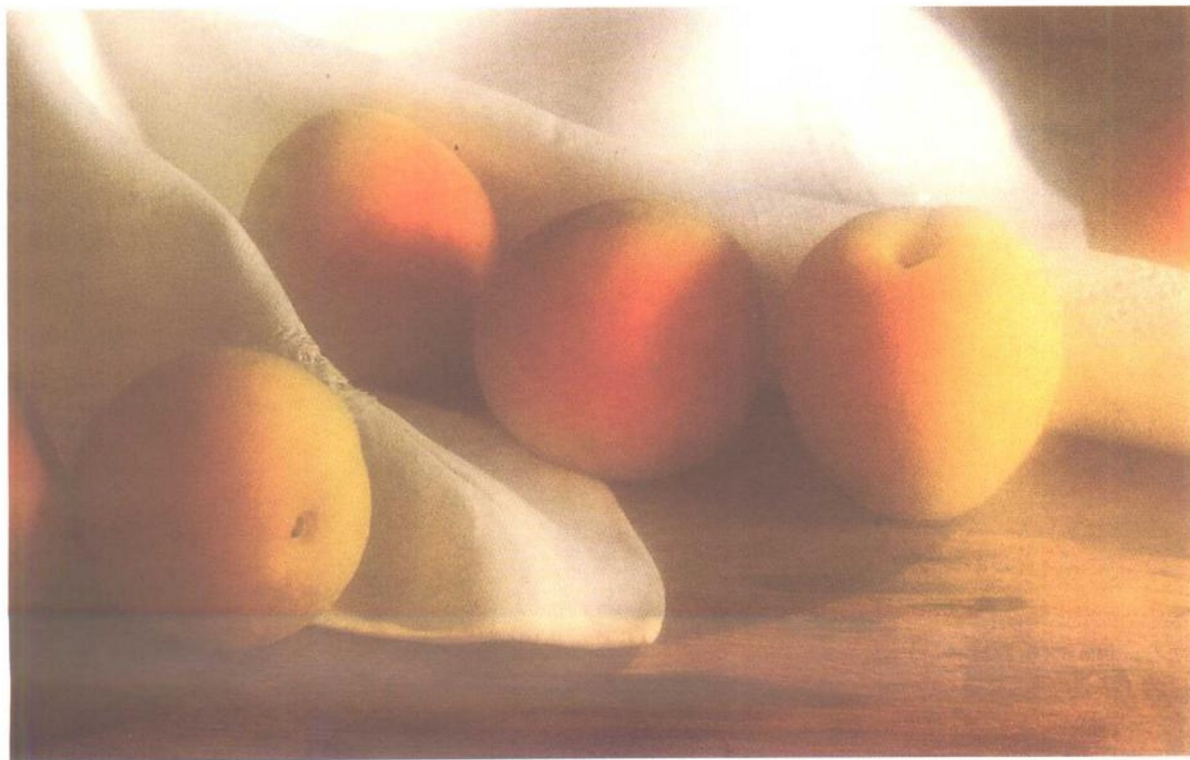
如果使用单反相机拍摄，就可以购

买柔焦镜头（又叫作人像特别镜头）。这种镜头的焦距通常在90~120mm，专供专业的人像摄影师使用。

这种镜头会产生跟柔焦镜略微不同的柔焦效果——通常是使整张照片产生明亮的光辉。缺点是价格昂贵，因此，除非打算经常拍摄柔焦效果的人像作品，否则，没有必要添购这种镜头。

▲柔焦镜使这张作品呈现出很浪漫的情调。白色部位更出现明亮的光晕效果，使女孩的乌黑秀发显得尤其突出。

▼静物摄影师使用柔焦镜，让他们的作品呈现出梦幻似的效果。柔焦镜使图中的毛巾和桃子呈现出温暖的光辉与色彩。





何时使用柔焦效果

只要多试拍几次，就会发现，什么时候需要使用柔焦效果，什么时候不必使用。如果主体的反差程度很大，大到软片表现不出来时——例如，逆光的人像——在这种情况下使用柔焦拍法，效果最好。柔焦效果固然可以增添画面的趣味，但必须是在不过分的情况下，才能获得最好的柔焦效果——如果制造出太多抽象的模糊影像，反而会埋没了主体。整个画面出现大量的柔焦影像，也会让人看得发腻，因此，画面中也要加进一些清晰的影像。

想知道柔焦程度是否刚刚好，最好把相同主体的不同效果版本拿来做个比较——包括最清晰的原始版本，和利用特殊柔焦镜拍成的柔焦版本。

►柔焦效果会牺牲掉细部轮廓。为了保持狗儿毛皮的质感，这位摄影者把狗儿安排在相机与太阳之间。背光使狗儿身上产生一层明亮的光辉，把每一根狗毛都很清晰地呈现出来。



涂上油脂

在滤镜上涂上任何油脂，都可以制造出柔焦效果。有些摄影师在手边临时找不到石油制品时，竟然用手指刮下自己鼻子两侧的油脂来用！不管使用什么样的油脂，绝对不要直接涂在镜头上——应涂在滤镜上。

事后清洁滤镜，先把它浸在温热肥皂水中，清洗干净后，用不会留下棉屑的毛巾把它擦干。如果出门旅行，先用卫生纸把大部分油脂擦掉，再用沾上酒精的布擦拭干净。

▲人像与婚纱摄影专业摄影师最喜欢使用柔焦摄影技术，因为可以把画面人物拍得很美。柔焦效果还可以掩饰模特儿脸上的任何小缺陷。

►为了拍出斑驳的特殊效果，这位摄影者使用了特制的散光镜，它除了反射光线，还替整个画面增添了一层五颜六色的光彩。这样的效果虽然很好，但在使用这种散光镜时，要特别小心，以免弄巧成拙。



临时性的柔焦效果

并不是一定要购买价钱很贵的柔焦配件——只要来点创意，任何人都可以制造出柔焦效果。不管是什么相机，想要获得柔焦效果，最简单、最省钱的方法，就是对着镜头吹一口气。动作要快，趁着镜头上的水气还未消失之前，赶快拍摄完成。如果你用的是很好的单反相机，并且担心这样做会伤害镜头，那就在镜头前加上一面清晰的滤镜，对着这面滤镜吹气就行。

还可以在傻瓜相机或单反相机的镜头前套上裤袜。你将会发现，不同颜色裤袜造成的柔焦效果各自不同——黑色裤袜的效果最好。

如果相机镜头前加有滤镜，可以在滤镜上涂抹一些油脂，像石油制品之类的。试着以各种不同的方向涂抹这些油脂，看看会对柔焦光影造成什么样的影响。但无论如何，绝对不可直接涂在相机的镜头上，因为事后无法清洗干净。



▲鲜花是很理想的柔焦主体，因为它们最适合做细腻的处理。这位摄影者把一条黑色裤袜套在镜头上。裤袜越厚，效果就越明显。

柔焦拍摄法

首先，选择一种最适合柔焦处理的主体——例如，黄水仙——然后，开始进行摄影实验。本页的这些作品都是在滤镜上涂上油脂拍摄的。

适合用来拍摄柔焦效果的滤镜，包括无色滤镜、天光滤镜和紫外线滤镜，

适合用来拍摄柔焦效果的相机，最好是加装这些滤镜的单反相机或傻瓜相机。

否则，就要用胶带把滤镜粘在镜头前，或是用一只手把滤镜举在镜头前——这可能需要多练习几次。

你将会发现，不同的光圈，会产生不同程度的柔焦效果。



▲在滤镜边缘涂上一圈圈的油脂，中间部分不涂。光圈f16，画面看来仍然很清晰。

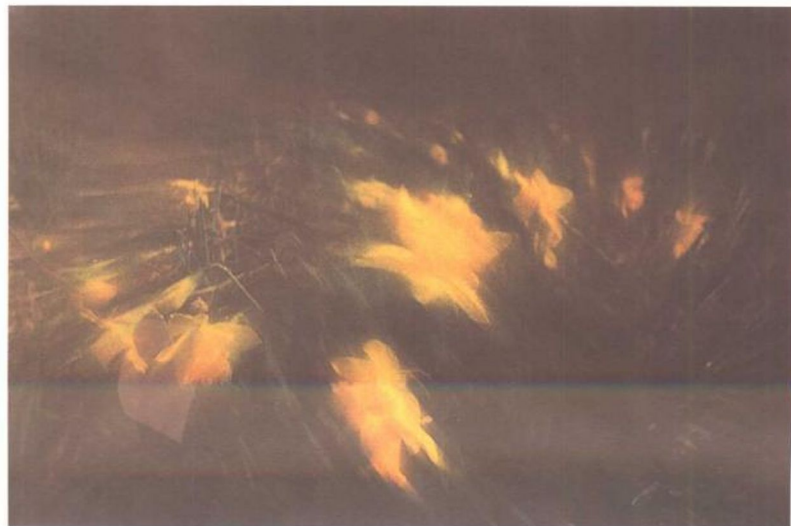


▲把光圈开大到f4后，柔焦效果明显很多。



▲以对角线方向把油脂涂抹在滤镜上，会造成模糊的阳光效果。照片边缘的柔焦效果很明显，但中央部分则仍然很清晰。

►如果让画面中央保持清晰，柔焦效果最好。但如果把油脂胡乱涂抹在滤镜上，则会造成有趣的抽象效果。



单反相机提示

- ☐ 使用单反相机时，柔焦效果最容易控制，因为你可以从观景窗里看到实际的柔焦效果，而且也可以改变光圈。
- ☐ 加上中间清晰的柔焦镜后，大光圈柔焦效果最好，小光圈效果最差。短焦距（跟大光圈一样）会增加柔焦程度，长焦距则会减少柔焦程度。
- ☐ 阳光明亮的日子里，在镜头前加上任何附件，都可能出现光晕的问题（强光渗透到阴影里）。替镜头加上遮光罩，让影子投射到镜头里。



傻瓜相机提示

- ☐ 使用滤镜时（有些最新型的傻瓜相机有这种功能），把变焦镜头转到最广角，而不是望远焦距，滤镜的效果最为明显。
- ☐ 在傻瓜相机的滤镜上涂抹油脂时，要特别小心，因为它们的面积比单反相机滤镜小。
- ☐ 想要减少强光，不要把相机对着太阳。也可以用手遮住相机镜头。