

● 李正中 朱裕平 著

中國青花瓷

zhongguo qinghuaci



天津人民出版社



2979
39
99



K876.3

L339

李正中 朱裕平 著

中國青花瓷

謝光鑑題



(津)新登字 001 号

中国青花瓷

主 编 李正中 朱裕平

*

天津人民出版社出版

(天津市张自忠路 189 号)

天津春蕾印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

787×960 毫米 32 开本 5.875 印张 4 插页 90 千字

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7—201—01543—5/G·726

定 价:7.80 元

图1 元青花瓶



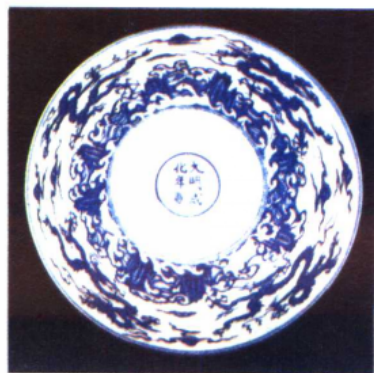
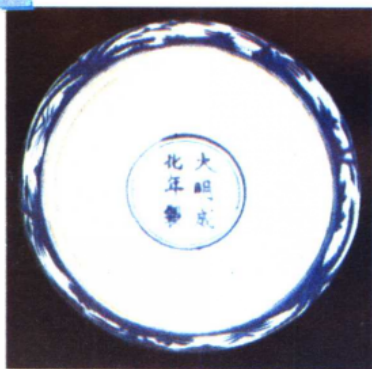
图2 元代青花盖罐





图3 明宣德青花豆

图4 青花大明成化年制款



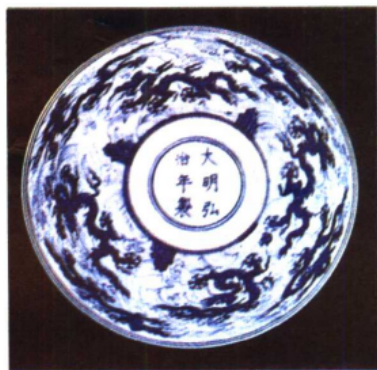


图5 青花大明弘治年制款

图6 青花大明正德年制款



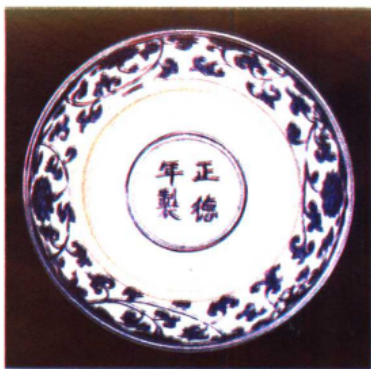


图7 大明正德年制款

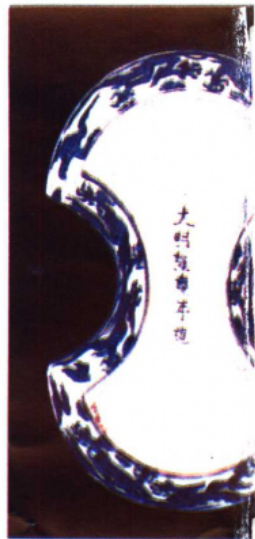
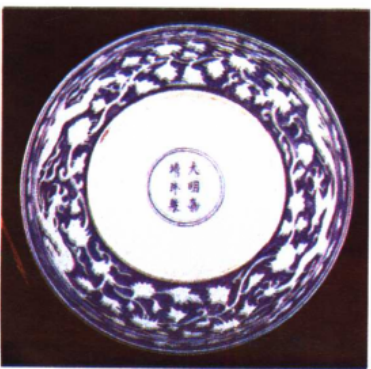
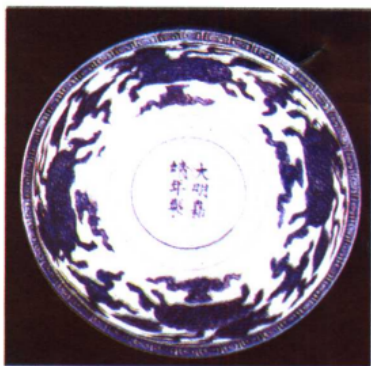


图8 青花大明嘉靖年制款



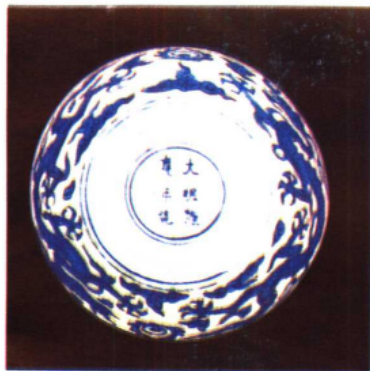


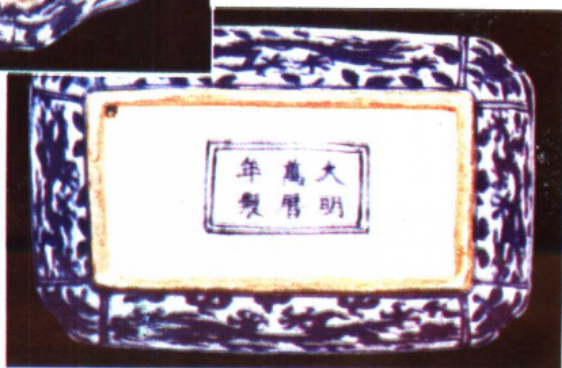
图9 青花大明隆庆年制款



大明隆慶年造



图10 青花大明萬曆年制款



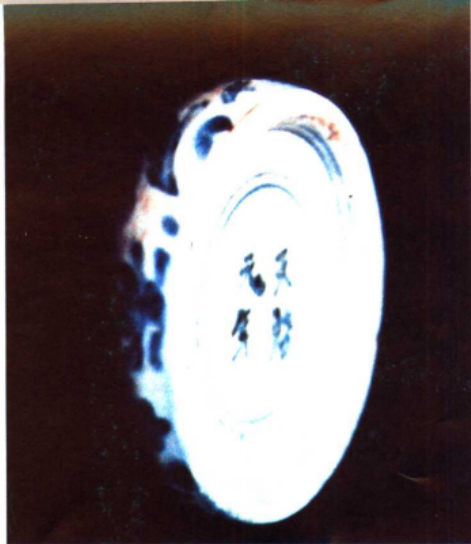


图11 民窑天启元年款

图12

清顺治人物净水碗





图13 青花大清康熙年制款

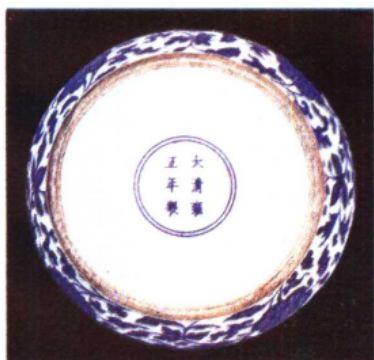


图14 青花大清雍正年制款

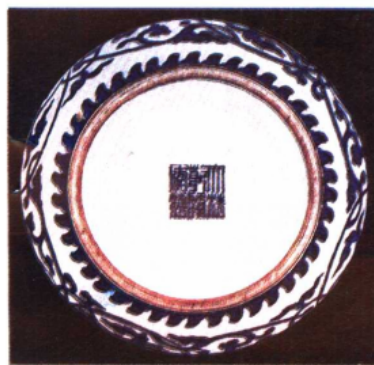


图15 青花大清乾隆年制款



图16 清康熙青花碗

图17 清雍正青花盘



目 录

第一章 青花瓷的种类和特征…………… (1)

第一节 青花瓷的种类和命名…………… (1)

第二节 青花瓷的胎釉特征和青花呈色
…………… (9)

第三节 中国古代青花瓷的烧制 …… (16)

第二章 青花瓷的装饰方法和造型特征
…………… (25)

第一节 青花瓷的釉彩装饰 …… (25)

第二节 青花瓷的胎体装饰 …… (31)

第三节 青花瓷的器物造型 …… (35)

第三章 唐、宋和元代青花瓷…………… (41)

第一节 唐、宋原始青花瓷…………… (41)

第二节 元青花瓷的发现和分期 …… (47)

第三节 元青花瓷的造型和装饰 …… (56)

第四章 明代青花瓷…………… (63)

第一节 明洪武青花瓷 …… (63)

第二节 独树一帜的永乐青花瓷 …… (67)

第三节 极盛时期的宣德青花瓷 …… (77)

第四节 陶瓷史上的“空白期”——正统、
景泰、天顺青花瓷 …… (84)

第五节 玲珑秀奇的成化青花瓷 …… (97)

第六节	弘治青花瓷与承上启下的正德青花瓷·····	(101)
第七节	令人瞩目的嘉靖青花瓷·····	(106)
第八节	隆庆与万历青花瓷·····	(112)
第九节	明代晚期天启、崇祯青花瓷 ·····	(118)
第五章	清代青花瓷·····	(126)
第一节	顺治和康熙青花瓷·····	(126)
第二节	雍正和乾隆时期的青花瓷 ·····	(132)
附 录	明清瓷斋名、别号、吉语款索引 ·····	(138)
后 记	·····	(180)

第一章 青花瓷的种类和特征

在中国瓷器中,产量最大,应用最广,最具代表性的当推青花瓷。青花瓷是以洁白无瑕的胎体、晶莹透亮的釉色、幽雅明艳的青花、华丽多变的纹饰造就成的精美瑰丽的艺术品。无论官窑器的璀璨绚烂、民窑器的清逸豪放,都有各自不可替代的震撼力。对中国青花瓷的如痴如迷的喜爱,使每一件古代青花器均成为人们珍藏的瑰宝。故人们称之为“国瓷”。

第一节 青花瓷的种类和命名

青花是一种釉下彩,以含氧化钴的釉彩在胎上绘画纹饰,外罩透明釉,在 1300℃ 左右的高温下一次烧成,纹饰呈深浅不等的蓝色。

青花瓷的成熟是在元代中后期,而“青花”一词则到明初才出现。明初人马欢曾随郑和下西洋,将途中见闻写成《瀛涯胜览》一书,

书成于明正统初,其中记载“(爪哇)国人最喜中国青花瓷器”。与此同时《明英宗实录》正统三年十二月丙寅条载有“禁江西瓷器窑场烧造官样青花白地瓷器于各地货卖及馈送官员之家”的记录。稍后正统十二年条中有“禁江西饶州府私造黄、紫、红、绿、青、蓝、白地青花等瓷器”的内容。这些“白地青花”或“青花白地”的名称显然就是目前我们所指的“青花瓷”。这两种说法出现在官方文件中的不同提法,说明了名称刚用不久,还未约定俗成。

青花瓷是釉下青花瓷的简称。“釉下”和“青花”是构成青花瓷的两大要素,也是两大特征。

青花瓷的“底釉”按其色泽分为无色和有色两种,形成了无色釉(白釉)青花和色釉青花两类。

有些器物上用釉下铜红釉与钴蓝一起彩绘,称“青花釉里红”。

明永乐开始,采用釉下青花和釉上加绘相结合的装饰方法,称“青花加彩”,也属于青花瓷的重要品种。

青花瓷在近千年的发展历程中,由单一的白地青花衍生出数十个品种,但其主流及主要成就还在白地青花。

一、白釉青花

白釉青花的底釉看上去白色，因为胎洁白而釉无色透明，但实际上一般的青花瓷的底釉既略有色泽又不全透明。由于底釉中多少含有铁元素而呈现不同程度的青色；又由于釉层中含有大小多少不等的气泡，造成釉层不完全透明而呈有玉质感，直至近现代才出现了真正的无色透明釉。

青花瓷是青白瓷（影青瓷）发展的衍生物，初期的青花瓷我们不妨称之为“青白釉青花”或“影青釉青花”或称“原始青花”。白釉青花出现元至正年间（14 世纪四、五十年代）。

陶瓷界在研究历代青花瓷的特征后，总结出不同时代生产的青花瓷底釉的基本特征。瓷器的制造工艺复杂而要求高，由于原材料的差异、烧成温度、炉内气体组成以至放置的不同都将造成产品的差别。所以，即使同时代的产品也不会完全相同；各人对标本的色泽、标准掌握不会一样，也使经验性的描述仅具有参考的意义。兹列陶瓷界对历代青花瓷底釉的描述供参考：

唐青花瓷——白中泛青，透明度好；

宋青花瓷——青白色；

元青花瓷——早期青白色，后期清亮，透明；

明青花瓷——明代青花瓷分成民、官窑

两大系统，总的特点是官窑的白净而民窑的幽青。从发展趋势看由青向白过渡，釉层由厚向薄过渡。

清青花瓷——釉清亮、白度较大，从清初至清末也呈由青向白发展的趋势。

影响底釉透明度的是釉中的气泡。气泡的产生与烧成含气泡较多的釉上由于光线散射的结果，使釉层失透而有玉质感，元、明的青花瓷大多有这种特点。釉层中气泡存在的另一个结果是造成釉层表面不平滑，有桔皮纹，明宣德青花器的釉层厚而有桔皮纹成一特色。

白釉青花之白还在于胎色的洁白。胎色并非洁白的青花器往往采用化妆土来改变底釉的色泽。唐代原始青花瓷在胎上先施化妆土后再施釉，增加了釉层的白度。如果有某种色泽的胎上直接施白釉，则釉看上去也是有色的。清初所制浆胎青花、胎系淘炼过的细泥浆所制，胎质松而呈土黄色。施上去的釉由于胎色的影响为粉白色或浆白色，釉面质硬有片纹、因浆胎青花的釉基本上是白色，我们还是可以把它归入白釉青花。

二、色釉青花

底釉带有某种色泽的青花称为“色釉青花”，在传世的明、清古瓷中有不少是“色釉青