

M
I
N
G
Z
H
U
X
I
N
D
U
C
O
N
G
S
H
U



名著新读丛书

于学彬 著

说西游话磨难



说西游话磨难



◎ 长虹出版公司

说西话磨难
游

于学彬 著

◎ 长虹出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

说西游 话磨难/于学彬著. —北京: 长虹出版公司,
2000.

ISBN 7 - 80063 - 075 - 7

I. 说... II. 于... III. 人生修养—通俗读物
IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 86205 号

书 名: 说西游 话磨难

著 者: 于学彬

出版者: 长虹出版公司

[北京地安门西大街 40 号/邮政编码 100035]

印刷者: 北京瑞哲印刷厂

发行者: 解放军出版社发行部

经销者: 新华书店

开 本: 850 × 1168 毫米, 1/32

印 张: 12.875

字 数: 287 千字

版 次: 2001 年 5 月第 1 版

印 次: 2001 年 6 月 (北京) 第 2 次印刷

印 数: 5001 - 10000 册

书 号: ISBN 7 - 80063 - 075 - 7/G·21

定 价: 22.00 元



序

传统回归，是各民族发展常见的文化现象。这种回归不是同一层面的重复，而是古老文明与新时代精神的冲撞与磨合，融会与升华。

1996年，我社出版了于学彬先生的大作《说三国 话人生》一书。这是一部用当代人视角与人生态度诠释和解读三国“教训”的著作，引起许多读者的兴趣。后来，他又寄来新作《说东周 话成败》，同样是一部用现代人眼光评判历史教训的作品，写得也颇有新意。于是，我萌生了一个念头：千古风流，江山更替，如果把浸透了当时世俗人情的古典名著都捧出来，按照“说××话××”的形式来论论的话，似乎挺有点儿意思。当然，这样搞一定要能跳出前人论书的窠臼，有新的角度，说出前人没能说出的话来。于是，我便与张照华先生和于学彬先生共同谋划，开始组织这套“名著新读”丛书。

按常理，社会进步和发展了，人类该变得越来越聪明。但事实并不尽然。现代人发明的汽车，比牛车、马车更快，更安全，然而，却免不了在古



人曾翻过车的道路上继续翻车。人生之路亦然，一样有不少人令人叹息、自觉不自觉地用自己的年华、鲜血乃至生命，一次次重复古人犯过的错误。

我们觉得，很有必要建立一门“历史教训学”。历史的教训与经验同样重要。有时甚至教训比经验更有意义。遇事不妨经常试试以史为镜来反思一下。历史的教训，就像公路边“事故多发地段”的警示牌，可以提醒人们安全地通过事业和人生许多充满叵测和危险的“路段”。

此套丛书，我们打算先推出8部，分别是《说三国 话人生》、《说东周 话成败》、《说西游 话磨难》、《说水浒 话侠义》、《说红楼 话性情》、《说聊斋 话世相》、《说封神 话善恶》和《说智囊 话创新》。作者们将人生的体验融入笔端，向读者阐述了各自对这些名著和人生世相的理解，当然，也率真地表达了自己的个性。

读者们不一定同意我们书中的某些观点，但大概不会忽视里面提出的诸多问题。编著这套书，我们并非要得出一个怎样的结论，重要的是和大家探讨一些观察和思考问题的新角度。如果大家翻开这些书，感到古典名著还能有这样的读法，并且从中悟出一些什么，我们也就知足了。

郑晖

2001年5月，北京平安里



前 言

我国民间有两句读书格言。一曰：“老不读《三国》，少不读《水浒》”；一曰：“老不读《三国》，少不读《西游》”。少不读《水浒》与我们本书无关；那么，为什么要说“少不读《西游》”呢？

有人说：“《西游》一书，其事则极幻，其意又极隐”，“深文浮衍，读者愈疑而莫知从入之处矣。”（清·张书坤《新说西游记总批》）

也有人说：“《西游记》无句不真，无句不假”。（清·雨香《西游记叙言》）……

以上虽然不是“少不读《西游》”的全部原因，却也是其中的主要原因。

所谓“其事极幻”，指的是《西游》中的故事都是作者精心虚构出来的，并且又都是世间所没有的事，其情节光怪陆离，虚无飘渺，让人捉摸不定；所谓“其意极隐”，指的是该书中的“正旨”都被作者巧妙地隐藏起来了，并且又罩上一层神秘的色彩，其真正用意却如雾里看花，水中

望月，让人捉摸不透。

有人说《西游记》是一部“悟书”，其中的道理要靠人们自己去“悟”。然而，由于人们的悟性不同，多少年来，不同的人从中“悟”出了不同的道理，可谓“仁者见仁，智者见智”。如清朝的张书坤曾说：“此书由来已久，读者茫然不知其旨，虽有数家批评，或以为讲禅，或以为谈道，更又以为金丹采炼。”（《新说西游记总批》）这就说出了至少三种“悟”法。另外，把《西游记》当作《大学》来读、当作《孟子》来读、当作《易经》来读的也大有人在。

《西游记》开宗明义的“诗曰”中有“欲知造化会元功，须看《西游释厄传》”两句话，第一句似乎是在告诉人们，本书的“正旨”是讲“造化会元功”的，第二句将《西游记》称为《西游释厄传》，似乎又是渡人脱离苦难的。还有人称《西游记》为《遏欲传》，又像是劝人消除各种欲念的。

不管作者当初到底是个什么用意，我却很赞成将《西游记》当作一部人生的教科书来读。这主要是因为：“人生斯世，各有正业，是即各有所取之经，各有一条西天之路也。”（《新说西游记总批》）从人生的寿命方面讲，人一出生，就开始一步一步地向“西天”走去，谁也不能逃离这条路，只是有人走得快些，有人走得慢些罢了；从人生的目的方面讲，每个人来到世间都有所追求，尽





管所追求的目标不同，但是都在为之忙忙碌碌；从人生的经历方面讲，每个人都遭遇过凡世间的妖魔鬼怪，经历过人生的“八十一难”，饱尝过人生的辛酸苦辣。这些与孙悟空寻仙学艺的“小西游”，与唐僧灵山取经的“大西游”都如出一辙。

唐僧曾说：“心生，种种魔生；心灭，种种魔灭。”（见第十三回）就是说，外边的各色魔障，都是由人内心的私欲杂念生出来的，也是说，私欲杂念是人的心中之魔。唐僧师徒一路降妖捉怪的过程，实际也是战胜自己的过程。西天取经所遭遇的八十一难，每一难都有其主观及客观的原因，绝非“祸从天降”。因此，从唐僧师徒自身来找磨难的原因，更具有现实意义。

“通人读书，只往通处解，所以愈读愈明。不通人读书，只往不通处解，所以愈读愈不明。”（《新说西游记总批》）我虽称不上“通人”，但是读书时却愿意努力“往通处解”。尽管有时我自己也不甚明了，但仍愿为别人做块引玉之砖。

“往通处解，往明处解，往易处解”，这是我为自己定下的一个目标。所谓“通处”，就是通俗、通达，不故弄玄虚；所谓“明处”，就是明白、明确，不云山雾罩；所谓“易处”，就是易知、易用，不脱离现实。

在《西游记》中，作者把唐僧“一路上历过的灾愆患难”，都一一记在他“灾难的簿子”上，前后共计是九九八十一难。这八十一难虽然实实



在在，有名有目，但是书中却没有相应的八十一个情节。本书为了叙述和解说的方便，按故事情节或人物进行了一定的归并，为照顾全书，将孙悟空大闹三界的内容，归入“两界山头”一难之中，将唐僧出生到取经前所遭之难，归入“凌云渡脱胎”一难中。这样共得四十四个题目。从西天取经迈出的第一步，即“出城逢虎”之难开始，按照时间顺序排列。

此书“说”的部分（即第一部分），是对西游相关故事情节的高度概括，因篇幅所限，恕未展开；“说”的部分（即第二部分），是通过对相关故事情节分析，引申出具有现实意义的人生哲理。

由于这部名著的内容十分丰富，从中可以“悟”出的道理极多，然而限于篇幅，也为了避免重复，每一情节中只能讨论三两个问题，其余的只好忍痛割爱了。

明朝的袁于令曾说过：“文不幻不文，幻不极不幻。是知天下极幻之事，乃极真之事；极幻之理，乃极真之理。”（《西游记题词》）让我们大家共同在《西游记》中读出更多的“极真之事”，悟出更深的“极真之理”。

于学杉

秦皇岛市迎秋里



人生的道路上，不知有多少人周而复始、自觉或不自觉地用自己的年华、鲜血乃至生命，重复着古人同样的错误。令人扼腕的是，这些错误可能内容和形式有所差别，但在质上却惊人地相似。

为此，我们觉得很有必要建立一门“历史教训学”，在不同的时代，都能以史为镜来思考问题。

但愿这套丛书能成为我们这种想法的引玉之砖。



名著新读丛书

MINGZHUXINJINDUCONGSHU



此套丛书我们打算先推出8部，分别是《说三国 话人生》，《说东周 话成败》，《说西游 话磨难》，《说水浒 话忠义》，《说红楼 话性情》，《说聊斋 话世相》，《说封神 话善恶》和《说智囊 话创新》。执笔者将人生的体验融入笔端，或严谨或活泼，或冷峻或幽默地向读者阐述了各自对古典名著的理解，当然，也率真地表达了自己的个性。

此套丛书并非要让大家读出个怎样的结果。重要的是为大家提供一种新的思考问题的方式。如果大家读完这些书，感到古书还能这样阅读和欣赏，并且从中悟出些什么，我们就非常知足了。



目 录

- 第一话 心忙夜半上路早 误入歧途落陷坑
——话出城逢虎、折从落坑之难
- 一 双叉岭 虎豹狼虫当道 1
- 二 急之则丧 多歧则亡 心坚则成 2
- 第二话 当年在天称大圣 刚脱镇压又被箍
——话两界山山头之难
- 一 两界山 唐僧救出大圣 10
- 二 狂则受压 顽则受箍 能则受制 10
- 第三话 当年小龙烧明珠 负罪潜身陡涧中
——话陡涧换马之难
- 一 鹰愁涧 小龙吞食白马 21
- 二 凶处躲避 险处留神 难处着意 22
- 第四话 只因斗富动贼心 吹风助火失袈裟
——话夜被火烧、失却袈裟之难
- 一 观音院 失却锦斓袈裟 29
- 二 斗富引贼 遇灾引劫 逆情引疑 30
- 第五话 当年天蓬大元帅 醉戏嫦娥成老猪
——话收降八戒之难



- 一 高老庄 八戒恃强入赘 37
二 情迷易痴 心粗易偏 酒醉易癫 38

第六话 只顾与人比真功 不意貂鼠鼓阴风

——话黄风怪阻、请求灵吉之难

- 一 黄风岭 貂鼠暗刮阴风 47
二 奸人善变 小人善风 贼人善偷 48

第七话 当年玉帝卷帘将 打破琉璃成水妖

——话流沙难渡、收得沙僧之难

- 一 流沙河 同路兄弟相斗 55
二 小心错多 作孽罪少 心急功败 56

第八话 难拒贾氏招夫婿 抛却天伦真爱怜

——话四圣显化之难

- 一 贾氏家 八戒求亲受苦 62
二 莫贪安乐 莫求爱怜 莫忘真情 63

第九话 嘴馋偷吃人参果 气盛断送草还丹

——话五庄观、难活人参之难

- 一 五庄观 偷吃人参仙果 71
二 嘴馋招辱 气盛生灾 是祸难逃 72

第十话 大圣三打白骨精 唐僧怨恨逐悟空

——话贬退心猿之难

- 一 白虎岭 白骨三戏唐僧 81
二 心慈庇妖 耳软欺人 愚氓害己 82

第十一话 心焦误入波月洞 错用无能乱情思

——话黑松林失散、宝象国捎书之难



- 一 波月洞 自入妖怪家门 92
- 二 偷懒误事 闲步误路 心乱误行 93
-
- 第十二话 妖为佳婿成上宾 人化猛虎锁攀笼
——话金銮殿变虎之难
- 一 宝象国 唐僧妖化成虎 100
- 二 人言可畏 众口铄金 指人为虎 101
-
- 第十三话 轻信救起假道士 用计骗取真宝贝
——话平顶山逢魔、莲花洞高悬之难
- 一 平顶山 假道诬骗真僧 109
- 二 借景行骗 借势压人 借宝谋事 110
-
- 第十四话 宠信妖道遭暗害 屈鬼有冤无处伸
——话乌鸡国教主、被魔化身之难
- 一 乌鸡国 狮精暗害国王 117
- 二 近妖害身 宠佞误国 信伪乱真 118
-
- 第十五话 不识红孩苦肉计 错借私雨火攻心
——话号山逢怪、风摄圣僧、心猿遭害、请圣降妖之难
- 一 火云洞 红孩施放妖火 127
- 二 善内生机 苦肉感人 见利忘义 128
-
- 第十六话 错认贼船是渡船 急欲渡河难渡河
——话黑河沉没之难
- 一 黑水河 恶龙倚势逞凶 139
- 二 河黑莫近 水浑莫渡 贼船莫上 140
-
- 第十七话 道士欺心和尚苦 大圣舍命赌输赢
——话搬运车迟、大赌输赢、祛道兴僧之难



- 一 车迟国 悟空大赌输赢 148
- 二 无能受欺 有能辛苦 少能身闲 149
-
- 第十八话 施惠贪吃童男女 冰冻天河捉唐僧**
- 活路逢大水、身落天河、鱼篮现身之难
- 一 通天河 金鱼成精吃人 156
- 二 慎行险路 谨履薄冰 勤施恩惠 157
-
- 第十九话 不信圣圈入魔圈 心贪偷穿锦背心**
- 活金峽洞遇怪、普天神难伏之难
- 一 金峽洞 人赃俱被拿获 166
- 二 安心守法 不入魔圈 莫生贪念 167
-
- 第二十话 只因入乡不问俗 误饮毒水结怪胎**
- 活吃水遭毒之难
- 一 子母河 毒水结出怪胎 175
- 二 入乡问俗 出行问路 购物问价 176
-
- 第二十一话 难割女王真情意 坚心不入温柔乡**
- 活西梁国留婚之难
- 一 西梁国 女王多情留婚 184
- 二 真情难舍 温柔难却 富贵难抛 185
-
- 第二十二话 难防蝎精拦路抢 不惧淫威保元阳**
- 活琵琶洞受苦之难
- 一 琵琶洞 蝎精淫戏圣僧 192
- 二 不惧阴毒 不屈淫威 不丧真元 193
-
- 第二十三话 嫉恶如仇杀草寇 慈悲不容赤心猴**
- 活再贬心猿之难



一 杨家庄 悟空再次遭贬	202
二 为人要正 处事要清 善恶要明	203
<hr/>	
第二十四话 疑忌赶走真大圣 有眼难识假猴王	
——话难辨猕猴之难	
一 南山涧 难辨真假猴王	210
二 蛋裂生蛆 人疑生隙 名盛生假	211
<hr/>	
第二十五话 难过无际火焰山 难借罗刹芭蕉扇	
——话路阻火焰山、求取芭蕉扇、收缚魔王之难	
一 翠云山 三借芭蕉宝扇	221
二 行骗防骗 弄假识假 怕风定风	222
<hr/>	
第二十六话 朝廷失政国运散 佛宝被盗和尚屈	
——话赛城扫塔、取宝救僧之难	
一 祭赛国 昏君屈打和尚	231
二 昏君昧理 赃官误国 邪魔殃人	232
<hr/>	
第二十七话 踏过闲花野蔓地 禅心不爱杏花红	
——话棘林吟咏之难	
一 荆棘林 闲花野蔓阻路	239
二 荆棘不避 情怀不放 闲花不采	240
<hr/>	
第二十八话 不识黄眉真面目 虔心错拜假如来	
——话小雷音遇难、诸天神遭困之难	
一 小雷音 错拜假冒如来	247
二 自以为是 不听苦劝 错拜假佛	248
<hr/>	
第二十九话 稀柿八百难绕过 清除污秽气象新	
——话稀柿同秽阻之难	