

新军播剧 实践百例

XINWEN SHEYING
SHIJIAN BAILI



社

新闻摄影实践百例

中国社会科学院新闻研究所编
新闻摄影研究室

长 城 出 版 社

一九八四年 北京

封面设计：孙一平

责任编辑：伍永心

新闻摄影实践百例

中国社会科学院新闻研究所
新闻摄影研究室编

长城出版社出版

(北京阜外甘家口三里河路40号)

新华书店北京发行所发行 一二〇一工厂印刷

787×1092毫米 32开 11.75印张 200,000字

1984年2月第一版 1984年2月北京第一次印刷

印数000,001—50,000

书号：8269·30 定价：0.95元

前 言

在我国成千上万的摄影工作者中，我们向大家推荐一百余位摄影家所写的新闻摄影实践经验总结和照片。他们之中，有在戎马倥偬之际，仍不忘用摄影机记录下人民斗争史实的老将军；有近半个世纪中在新闻摄影战线上辛勤劳动的老摄影记者；有在抗日战争和解放战争中，从指战员中成长起来的摄影工作者；还有建国后培养出来的新人。他们的作品体现着，我们党历来重视形象宣传和无产阶级新闻摄影的革命传统。他们代表着我们伟大时代日益繁荣的新闻摄影大军和他们的事业。他们采访拍摄的是一个时代的风貌，从老一辈无产阶级革命家的光辉形象记录，到采访拍摄政治、军事、工业、农业、文教、卫生、体育、科技以及各族人民生活等各方面题材，使人看后引起对美好的历史岁月的回忆，从而更加坚定人们对共产主义的信念。它是很有说服力的。每个摄影者都是掌握自己国土命运的主人，他们用照相机行使自己的权力，为党领导下的人民斗争和人民建设事业服务。没有对共产主义事业的忠诚和对人民的热爱，是拍不出令人难忘的好镜头的。

有人认为新闻摄影摄取的只是生活中一个场面，不能算作新闻；甚至把新闻照片降低到只是美化版面的一种手段。这本书以活生生的事实破除了这种观念。作为一个老记者，我和一些新闻界老同志一样对张爱萍将军是十分尊敬的，因为在战争年代我们多次报道过他。这一次看到他

拍摄的陈家港的照片，更增强了对他的敬佩的感情。他在烽火中指挥战斗，还要拿出照相机，报道1943年新四军在苏北一带和敌人进行激烈斗争这一新闻事实，看那浓烟四起的敌碉堡、那身背背包枪支的我新四军战士，多么形象而生动地反映了我军胜利、敌人惨败的情景。说一张照片有时比文字报道更鲜明、生动而且更有说服力，是不会过分的。及至读了张爱萍同志关于新闻摄影的谈话，确实使人豁然开朗。张爱萍同志给我们上了一堂课。他讲的是新闻摄影学，这是一篇生动的马克思主义的报告。

本书中提供的各种摄影报道都体现了政治与摄影艺术的完美的统一。摄影记者记录第一面五星红旗在新中国土地上升起时的情景，他使我们自豪地记起一个伟大胜利的日子。一位老报人戈公振先生曾说过，图画乃无音之新闻，我们都同意这样的论断。我们要在党领导的开创社会主义现代化建设新局面的今天，发挥新闻图片的战斗作用。它促进今天事业的发展，也为明天提供生动的斗争历史的纪录。新闻摄影的理论和实践都证明了：人支配的相机和笔一样，能很好报道新闻，这种新闻有它自己的特殊的不可替代的作用。这本一百例的出版，将进一步让图片新闻日益受到重视和被广泛运用。

有人认为新闻摄影记者是“简单劳动者”，那么就请他看看《从总结正反经验中学步》这篇文章吧！作者为了拍好土地改革的照片，经过三番五次的探索甚至痛苦的过程，才完成自己的任务，他的感受道出了新闻摄影记者的甘和苦。至今还有人摄影记者的劳动不重视，这是一种无知。这些人看记者手一动就拍完了，似乎容易得很。这本书的很多作者谈到，完成一张好照片，绝非瞬间之功，而是长期

的构思和深入实际，深入生活，同群众同呼吸、共命运，苦练摄影技术、技巧等基本功的结果。一个优秀的摄影记者，要有政治理论修养，还要有一定的文化艺术素养。在采访拍摄新闻照片时，他还要用艰苦的脑力劳动和相适应的体力劳动，处处都要跑在头里，爬山越岭，去寻找最佳角度、理想光线和优美构图。我们要尊重和热爱新闻摄影记者，文字记者可以向摄影记者学习很多东西。

趁着“一百例”的出版，我们应该努力对新闻摄影进行理论探讨，使它成为一种专门的学问，以之来充实我们的新闻学。为了这个目的，我们先把我国新闻界各方面的经验总结出来，以促进新闻摄影理论和实践的发展及新闻事业的繁荣，建立新闻图片和读者的关系，打开新闻摄影的新局面。我们支持新闻研究所摄影研究室发起并组织摄影记者大家动手来总结新闻摄影工作的经验。这次编出百例，只是一个好的开头。这本书侧重在老摄影记者的经验，而且很不完全，有些漏了的以及大批后起之秀的优秀作品争取出续集。我们热烈希望新闻摄影界和广大业余爱好者共同来经营这块园地。让新闻摄影学作为一门有科学体系的学问成长起来，为我们伟大的社会主义国家和伟大的人民服务。

安 岗

1983年4月5日

目 录

战地掠影·····	张爱萍 (1)
我的第一张新闻照片·····	苏 静 (5)
新闻感和历史感·····	康矛召 (8)
“忆”海拾贝·····	石少华 (11)
长期构思 瞬间完成·····	罗光达 (15)
漫谈中央新闻摄影采访·····	孟庆彪 (18)
在中南海采访二十年·····	侯 波 (女) (22)
中央新闻采访中的快、准、新·····	吕相友 (25)
四领袖的照片是如何拍摄的?·····	安 康 (29)
站位 时机 背景·····	裴 植 (32)
艰难岁月拍战史·····	程 默 (35)
“冷”和“热”·····	高 粮 (39)
刘少奇主持“土地会议”采摄经过·····	吴 群 (43)
情节的变化与画面的突破·····	洪 克 (46)
回忆给胡志明主席照相·····	陆文骏 (49)
政治敏感与眼疾手快·····	王纯德 (53)
板门店的“第二战场”·····	葛力群 (56)
会议新闻摄影采访的体会·····	孟昭瑞 (60)
人生难得几次拼·····	孔繁根 (64)
在南越战地摄影报道点滴体会·····	唐茂林 (68)

审判“四人帮”摄影小记	孙毅夫 (73)
一次突发事件的报道	何国正 (76)
《淮海战场一角》的拍摄经过	郝世保 (79)
“养兵千日 用在一时”	邹健东 (82)
《朱良才送别戎冠秀》采访记	汪 洋 (85)
“指挥靠前 抓住战机”	李雪三 (88)
战术的摄影报道	流 萤 (92)
三随突击连采访	冀连波 (95)
夜战场的拍摄	袁克忠 (99)
我和《黎明的钟声》	江 波 (103)
艺高人胆大	宋克章 (106)
为前线服务 为战士服务	李 棧 (110)
摄影采访要有预见性	王中元 (113)
《游击队之歌》照片的诞生	朱 汉 (115)
回忆采访彭德怀司令员	林 杨 (119)
抓典型环境中的典型情节	袁 苓 (122)
“碰上的”镜头	李 峰 (126)
摄影记者在前线	郝建国 (129)
胜利者的欢笑	李 恕 (132)
虎口拔牙	曹兴华 (135)
《聂荣臻赐见罗历戎》摄影记	方 弘 (139)
一张历史照片发挥了新的宣传作用	肖 池 (142)
难忘的战场采访	杨 玲 (女) (145)
为有源头活水来	韩荣志 (149)
鲜血凝成的镜头	杜铁柯 (152)
哪里出新闻就到哪里去	黎 枫 (156)
当被摄对象未觉察时	田 明 (160)

感人必先感己	姜维朴	(163)
向北平挺进	高 宏	(166)
于细微处见精神	于天为	(169)
华北军事演习拍摄拾零	柳成行	(172)
尝到了深入生活的甜头	张健昌	(176)
由小见大	李书良	(180)
揭露敌人的有力武器	迟文石	(183)
以普通一兵的姿态采访	吴云龙	(186)
三访郭兴福	邓守智	(190)
骑兵采访与深入生活	纳穆吉勒 (蒙族)	(194)
平凡寓新意	蒙 紫	(197)
工业摄影中的形象积累与抓拍	李基禄	(200)
谈工业摄影采访与技巧	胥志成	(204)
工业摄影报道如何创新	胡 伟	(208)
荆江分洪工程的抓拍实践	李瑞峰	(212)
鞍钢摄影采访四年间	杨礼门	(216)
钢都采访琐记	吴洛夫	(219)
贵在发现 重在表现	孙丕永	(221)
新闻性与艺术性的辩证统一	蔡尚雄	(225)
从难求新 抓好镜头	韩学章	(228)
雪山地质队采访小记	李 桃	(232)
从总结正反经验中学步	于 志	(235)
农村摄影报道的体会	董 青	(238)
梅花香自苦寒来	魏德忠	(241)
到生活中摄取有时代风采的镜头	吕厚民	(245)
“住下看花”好!	刘 明	(248)
上下而求索	丁 峻	(250)

个性和本质	游云谷 (254)
勇于探索 知难而进	茹遂初 (258)
沙漠采访随笔	陆 轲 (261)
从拍摄“草原英雄小姐妹”想到的	赵连升 (265)
摄影报道与记者的乡土情	袁 浩 (268)
抓拍一得	李 晞 (272)
新闻摄影的报道时机	张申明 (276)
点面结合 深化主题	陈娟美(女) (279)
卫生摄影报道的体会	李祖慧(女) (282)
航空新闻摄影	照 耀 (285)
夜航摄影的尝试	苏良质 (290)
南太平洋摄影散记	胡宝玉 (294)
海上摄影初探	邓钧照 (297)
夜间新闻摄影	张 樨 磊 (301)
典型意义的瞬间来自深入生活	舒鸿钧 (305)
技术上要精益求精	佟德印 (308)
主体 前景 背景	李义方 (312)
漫谈新闻人物特写	李仲魁 (316)
善于捕捉人物的思想感情	王 平 (320)
试谈体育运动摄影	刘东鳌 (323)
体操摄影	王英恒 (327)
舞台新闻摄影	吴化学 (331)
舞蹈摄影采访浅谈	李兰英(女) (335)
登山摄影	张赫嵩 (339)
踏破铁鞋的基本功	白 亮 (344)
旅游与摄影	张冠嵘 (347)
使节日更增添光彩	刘志伟 (351)

“时刻准备着!”	铁 矛 (355)
在内蒙古摄影采访的体会	袁汝逊 (357)
观澜而索源	马乃辉 (回族) (361)

战 地 掠 影

张 爱 萍

《新闻摄影实践百例》编辑同志叫我写一篇有关摄影的文章，本来我是个摄影爱好者，没有专门研究和探讨过这方面的问题。现谨从过去战争年代保存下来的照片中选出两张，谈点自己粗浅的感受。

1941年底在苏北打顽固派韩德勤时，缴获了一台德国蔡斯拍16张的相机，从那时起，我就经常照相了。只要有机会，不论打仗、训练、部队生活、军民关系等都随时拍下来。1979年人民美术出版社还给我出了《江淮敌后烽火》摄影集。

《陈家港之战》是1943年拍摄的，那时苏北抗日根据地正处在发展壮大阶段，但也是抗日军民最困难的时期。从1942年底盐阜区军民就积极准备粉碎日伪军“大扫荡”，那次反扫荡是华中地区、特别是苏北地区规模最大的一次战斗，日伪军共出动二万多人。上级决定叫我统一指挥那场战斗，当时的精力全部放在布置军民与日伪浴血奋战的工作上。《陈家港之战》的照片就是在反扫荡经过两个月的艰苦奋战、把敌人全部击退、收复了解放区之后，乘胜扩大新解放区的时刻拍摄的。陈家港地处黄海边，盛产食盐，是日伪军死守的地方。我们部队决心拿下这个顽固的碉堡。打陈家港是晚上九时开始的，一直打到第二天拂晓战斗才

结束，眼前碉堡浓烟滚滚，很有战场特色，经过紧张的战斗，这时精神上也松弛了一些，就顺手取下身上的照相机，拍摄了这张照片。全国解放后，这张照片在报刊画册上经常用，现在看来，它主要突出了战斗气氛，是写景的，没有以人作为主体，主题是炸毁的敌碉堡，浓烟翻滚，直冲云霄，划破了宁静的晨曦，显示了我新四军健儿的强大威力，歌颂了人民战争的胜利。画面的右侧是陈家港镇，左侧和近处是数不尽的盐滩，这就形象地说明了我军打陈家港的政治意义和经济意义。因为那时部队物质条件太差，从事专业摄影工作的人员太少，这样也就显得以战斗题材拍摄的照片可贵了。当时，我还写了一首“南乡子”，题为“解放陈家港”：

浮云掩疏星，	远程急行军，
海潮怒吼鬼神惊，	瓮中捉得鬼子兵，
滨海林立敌碉堡，	红旗飞扬陈家港，
阴森，	威凛，
渴望解放迎亲人。	食盐千滩分人民。

《破晓》这张照片是在1945年日本鬼子投降时拍摄的。虽然日本鬼子宣布投降，但他并不甘心失败，非要把西起徐州东至蚌埠这段铁路交给蒋介石。新四军四师的任务就是穿过这段铁路，从路东到路西收复敌人占领的个别城镇，我带着四师的骑兵团沿线巡视，因为解放了，没有敌人威胁了，所以白天行军，晚上宿营。宿营的第一天早晨，我到村外检查部队，正碰上小司号员站在村边的高坡上，骑着马，昂头吹着号，精神抖擞，画面清新，很有生活气息，可惜早起没带照相机，第二天早晨我就有目的拿着照相机，司号员照例吹着起床号，于是就拍下了这张“破

晓”的照片。当时正是秋高气爽的时节，经过战争风云的人，最懂得生活的可贵；解放了，天亮了，“破晓”照片就是这样命题的。拍这张照片时，我舍去了周围村落的杂乱背景，前景突出了战士骑马的英俊形象，特别在早霞的烘托下，显得干净、舒展，内涵的揭示了解放区的天是明朗的天，并以剪影的手法，形成了强烈的立体感，近似雕塑，豪迈有力。

在我多年的业余摄影实践中，体会较深的是，要想拍好照片，首先要到生活中去，到火热的第一线去，拍摄军



破 晓

事题材的照片，就要和战士生活在一起，打起仗来，要冲锋陷阵，不怕死，只有这样才能猎取最生动的瞬间。对搞新闻摄影的同志来说，相机就是武器，应随身携带，不能离手，否则，往往好镜头就会失去机会，永为遗憾。当年我就随身带着两件武器，一支左轮枪，一架照相机。可惜的是，不少战争年代拍摄下来的照片在“文革”中被毁了。



陈家港之战

我的第一张新闻照片

苏 静

党的新闻工作无论是文字报道或摄影报道，都是直接或间接宣传党在一定时期的方针政策的。新闻照片以它形象性的特点，更易于被人接受，不识字或识字甚少的人也能看懂，因此更能发挥它的宣传威力。政策性表现得越鲜明的照片，生命力强大，不但在当时能起强烈的宣传鼓动作用，在以后也是历史的见证。

我从1933年起就在红军中从事摄影工作。当时拍照片是在物质极端困难、军务特别繁忙的情况下进行的，但已意识到摄影这个武器在宣传党的政策上的特殊作用。我的第一张新闻照片是1937年平型关大捷之后，我八路军115师又在娘子关以西的寿阳与日军展开战斗的写实，当时拍这个题材的主要想法是要反映我党我军的俘虏政策，与救死扶伤的人道主义精神。这在当时与日本侵略军随意杀害我军民的暴行构成了鲜明的对照，有强烈的政策性。

这个镜头，当时拍了不止一张，但我选出这一张，觉得比较能体现出政策精神。抗战初期，日军士兵受到日本军国主义的教育很深，残暴蛮横，不可一世。被我军俘虏是不服气的。但在我军正确的政策感召下，有些日本俘虏被感化过来了。我拍的这个日本伤兵在两个小卫生员为他

裹伤时，表现出受到了一定的教育，情景还是比较逼真的。

当时我把这张照片分别寄到延安报社和武汉的新闻机构，那时延安报社还没有照像制版条件，未能见报，但却在武汉的一家日报上发表了。

这张照片做为新闻照片见报我觉得是有一定的影响和宣传作用的。除了说明我军的俘虏政策外，还打破了所谓日军不可战胜的神话。抗战初期日军气焰嚣张，蒋介石实行不抵抗政策，国民党军队节节败退，日军如入无人之境。日寇的铁蹄，蹂躏着我华北华东的大片山河，就在民族危亡的时刻，我英勇的八路军健儿毅然开赴抗日前线，屡战屡胜，狠狠地打击了日本侵略军，挫败了日军的锐气，平型关大捷，震动中外，大大地鼓舞了全国人民的抗战决心和信心，这对当时国民党右派恶意中伤我军“游而不击”、“不抗日”和一些恐日病悲观论是有力的回答。事实教育了全国人民，说明中国共产党领导下的八路军是真正的抗日队伍。因为照片本身就是一个有力的证据，日本帝国主义不是宣扬它的军队的武士道精神吗？不是“誓死效忠天皇”，“不投降不做俘虏”吗？如今却做了我军卫生员为之治伤的战俘。

这张照片也是自从我在红军时期拍照以来在报纸上发表的第一张照片。我看了报上发表的这张照片，心里是很高兴的，同时也使我意识到摄影工作的重要性，用照片配合宣传，更能反映实际，更有说服力。从而也使我感到新闻照片的真实性和及时性是多么重要，说明摄影工作者要深入第一线，不仅要反映军民英勇斗争的动人场面，同时也要适当反映我党我军的各方面政策，体现出执行政策的威力。