

于省吾著 中華書局

雙劍詔吉

金文選

馬衡



圖書在版編目(CIP)數據

雙劍謠吉金文選/于省吾著. —北京:中華書局,1998

ISBN 7—101—01950—1

I. 雙… II. 于… III. 金文—研究—商周時代
IV. K877.3

中國版本圖書館 CIP 數據核字(98)第 24599 號

雙劍謠吉金文選

于省吾 著

中華書局出版

(北京豐臺區太平橋西里 38 號)

新華書店北京發行所發行

北京新興膠印廠印刷

787×1092 毫米¹/₁₆·25¹/₄ 印張

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

印數 0,001—1,500 定價:78.00 元

ISBN7—101—01950—1/H·148

1999. 4. 2

中華書局門市部

No. 8 111699

影印說明

于省吾先生所著《雙劍謠吉金文選》是一部有關殷周彝器銘文研究的學術專著。

該書曾於一九三二年由北平大業印刷局代印出版，解放前在學術界產生過較大的影響，時至今日該書仍不失為研究殷周青銅器銘文的重要參考書之一。有鑒於此，我們徵得于先生家屬同意，現據大業印刷局代印本影印出版，以供有關研究者參考。

中華書局編輯部

一九九八年八月

序

吉金文字之學肇自有宋歐劉諸公開其端及有清吳清卿孫仲容推闡益精而彝器所出亦寔多晚近名流迭相搜討號為極盛然大氏注重字體至於文義之精微則識者蓋鮮夫鼎彝所載皆三代之高文也識其辭而不通其義其為得也幾何況於其辭未必盡通乎吾友于子思泊以文學名家究心斯事著吉金文選一書凡前人所解搜采略備而尤重其文辭裒然為方今斯學之鉅典書成示余歎其用力卓

絕無以復加矣爰本其千慮一得之愚敬題其端曰
凡鼎文有曰肇作者衛鼎衛肇作厥考己仲寶鬯鼎
滕虎敦滕虎敢肇作厥皇考公命仲寶尊彝是也有
曰其作者史昔鼎史昔其作旅鼎是也亦曰肇其亦
曰其肇則唯文字之便辟彝辟肇其作父乙寶彝白
或敦白或肇其作西宮寶德敦德其肇作敦其萬年
眉壽此皆古人習見之恆例也肇之省文每作𡗗詠
鼎詠𡗗作旅鼎斐鼎斐𡗗作寶旅鼎釋者以詠𡗗斐
𡗗為人姓名不知其云𡗗者皆肇也勅鼎勅𡗗作

丁侯尊彝變戶為旨移支於下而加口焉實仍肇之
變形耳甚謚臧鼎云甚謚臧聿作父丁尊彝吳以臧
為臧謂甚謚臧為人名不知臧聿二字乃肇之合文
謚與其同此人但名甚耳其語例與他器固無殊也
沈子它敦沈子啟聿數敢用貝賚作茲毀肇字亦分
為啟聿二文此其證也遂啟謚鼎遂啟謚作廟叔寶
尊彝說者附會以遂啟謚為宣王中興之功臣一時
題跋歌詠者相屬實則啟即肇謚即其初無遂啟謚
其人也又索謚角云索謚作有羞日丁鬯彝吳亦以

索謨為人名不知謨即其耳此人但名索不名索謨也其曰有羞者蓋祭器有有羞無羞之別故分析言之且有倒置謨字于下者旁尊云旁肇作尊謨肇作尊謨者即其肇作尊也又有余爵壺云余爵作寶彝吳讀爵為爵以余爵為人名孫仲容以爵為非改定為甬不知爵即其耳非爵亦非甬也周金文存有啟匱文云惟卑啟其作盨鬲鄒氏以卑啟為人名故題為啟匱不知此人但名卑耳啟其者肇其也寧敦寧肇謨作乙考尊敦其確據矣唯前人皆以盨為盨近

儒疑其非而謂盥為類濯鬚眉之器此匪也而云盥
鬲則近儒所言為有據矣要之如此通例不勝枚舉
而自來著錄家莫之顧及謬誤相仍至使名稱赫赫
之遂啟謨鼎典冊流傳竟成故實三人市虎十夫撓
椎不亦大可笑乎夫不通文義未有能讀古書者彝
器亦何以異是此于子之書所以為不可及也歟民
國廿一年仲秋吳閨生序

序

有清中葉攷据之學號稱極盛然多研攻卹鄭之書
自錢獻之撰十六長樂堂古器款識攷阮伯元鍾之
有積古齋鐘鼎彝器款識之作羅挾益博靡然海寓
嚮風矣道咸以後彝器紛出著書行世無慮四五十
家真偽是非互有短長要其采錄之富攷討之勤其
功固不可得而沒也三代之時凡邦國朝覲聘饗會
盟征伐寵賚諸典禮以及人事往還多製器譔銘以
昭其德業光烈傳諸子若孫以享以祀世守而永寶

之冀其拊循遺澤奮發濯磨趾美前徽而不墜也然
曠世絕代人事錯迕災沴兵燹之莫測子孫之有無
轉徙之無常烏能睇其相葆於累葉者乎烏虜環寶
畸珍以時異世殊光華閼閼銷鑠沉薶而世遂莫之
見者多矣且兩京去古未遠而武帝得鼎因以紀年
卹書古籀未采彝銘況世紀屢更剝蝕散佚其存而
可攷於今者不愈難乎而篤古之士或得之於世守
或探之於山野錄殘掘隱剔垢辨文光采映發使古
人剏物製器之精意豁露于人間於以撫眎興懷想

見三代文物之盛可慨也近世諸儒如孫仲容吳清卿王靜安其考證博洽精審視前人為有加非前人智力有所不逮也如農之力田前人播種後人耰而鉏且穫之乃克有秋為學之道人與人相與攻鏤而益精者也古與今相與賡闡而益明者也互勤其力各獻所得謂吾之學不得盡是棄而不為者非也謂吾之學無有不當雖後之人無所擬議者亦非也如孫吳諸公其追原倉籀裨益經傳糾卹書之誤發千載之覆雖未為盡是然其功又豈可泯乎是編之作

意在比類梳辭通其幽眇以儕其文於典謨雅頌之列然力有不逮其疑文滯義猶有待今後之研討至於考篆駁難是非得失姑不詳列各家之書具在可覆按也其諸士子以今文讀經之義歟癸酉孟春海城于省吾序

例言

一是編所選以殷周彝器銘文為限節錄各家學說
附以己意疑者闕之名為雙劍謠吉金文選

一金文之用韻者似乎詩不用韻者似乎書可與詩
書鼎足而三前人間有選錄金文者然皆未備且
無平點是選共四百六十九首以文為主為便於
誦讀分上下二卷加以平點文之最高古者為上
卷都一百三十一首詞調較遜者為下卷都三百
三十八首小幅習見韻文上卷酌錄數首以備一

格餘者概入下卷石刻文字共得五首錄為附編
一是編所錄篇幅較長者慮已無遺惟數字或一二
十字之小幅文字不可勝選則擇尤錄之而不能
徧及也

一是編祇錄釋文不錄原篆一以翻印匪易一以各
家金文書皆已行世特於目錄注明各書卷頁以
便尋檢如考古五即考古圖卷七第五頁餘仿此
一三代載籍當時皆古籀文而後世易之以今隸是
編古體字為便誦讀有易成今體者如豐作鑄捧

作拜𣪠作揚𣪠作眉𣪠作壽令作命𣪠作年易作
錫佳作唯才作在白作伯之類是也但以世難方
殷倉猝付印前後釋文間有未能一律者尚蘄讀
者諒之

一銘文多據各家圖錄如𣪠鼎未見原器不無可疑
姑錄之以待將來之考定他如師旦鼎公伐邠鐘
之類審其文詞決係偽製故皆屏而不錄也

一彝器之名各家往往互異茲編以作器者為主以
昭畫一如無作器者則酌錄一名

一是編務期簡明於各家考釋皆節要錄之而徵引阮元徐同柏許瀚翁祖庚吳大澂孫詒讓張之洞劉心源羅振玉王國維容庚唐蘭郭沫若余永梁諸家但冠以姓氏如阮元曰阮云或阮謂曰云者節錄其詞曰謂者約省其意餘仿此其他諸家之說有較以上各家為少者有姓氏重複者則錄其姓字其不曰某云某謂者則皆係己意如在各家解釋之後則間之以○以資分別

一原拓殘缺或篆法不可辨仞者則以□識之其原

拓所缺之字可以意補者則於字外加以方匡如
唯作唯是也

一是編所錄銘文間有為各家所未著錄者將來擬
按原拓覆印附於斯編

一銘詞有有韻者末尾錄王國維兩周金石韻讀所
標用韻諸字但未錄隸於何部取便誦讀而已其
韻讀所無或錄自他家或自行酌定之

一篆籀之學最為繁賾諸家所釋既未必盡符古人
而予之尋撫及所附意見勢尤難免舛謬尚靳宏