

48.48
522

GHOB XONGB GHOB MONGL NBAD BENX NBAD XIT DEUT DOUL

苗族装饰艺术

麻明进 编绘 湖南美术出版社出版

58000

苗族装饰艺术

湖南美术出版社出版（长沙市人民路14号） 湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷
开本：787×1092毫米 1/12 印张：6 $\frac{1}{6}$ 1987年6月第1版第1次印刷 印数：1—3800册

ISBN 7—5356—0034—4 / J·35 统一书号：8233·1126 定价：5.80元

序 言

《苗族装饰艺术》一书与广大读者见面了。这是值得祝贺的。该书是一部图文并茂的苗族艺术图书，它比较系统地介绍了以湘西、黔东和川南地区为主的苗族装饰艺术——苗族刺绣。我们为有这样一束绚丽多姿的民族艺术之花而感到高兴。

苗族是我国一个古老的少数民族，主要分布在贵州、湖南、湖北、云南、四川、广东和广西等省、自治区。在几千年来漫长的岁月里，勤劳勇敢、聪明智慧的苗族人民为了赢得自身的生存和发展，不仅创造了难以胜数的物质财富，而且创造了灿烂的民族文化，苗族刺绣艺术就是其中的一个重要组成部分。

苗族是一个爱美的民族。从古至今，苗绣遍及苗岭山寨，美化着人们的生活，造就了一个绚丽多姿的环境。苗族妇女从小就学会绣花，当你走进苗家山寨，首先映入你眼帘的便是她们衣裙上绣有的绚丽多彩的龙、凤、夔、蝶、鱼、虾和花草，她们似乎一个个都变成了花的姑娘，她们轻盈的脚步和飘动的衣裙，常会把你带进一个远古的梦幻的龙凤世界，

一个鱼虾湖海，花虫鸟蝶的明丽林园。

苗族是一个淳厚朴实，勤劳勇敢，富有情感，爱好和平向往美好生活的民族。因此，她们在选择图纹来美化自己，反映自己的内心世界时，常常借助一些能反映喜庆、吉祥、人寿、友谊的物质形象来表达自己的思想感情，苗绣中经常出现的荷花、百合、牡丹、喜鹊、蝴蝶、龙、凤、蝙蝠、“喜鹊噪梅”、“双凤朝阳”、“五谷丰登”、“鸳鸯戏荷”、“鱼水相怜”等题材，无不反映了他们对生产、爱情、家庭的美好愿望。这些取材极其丰富而富有浓厚的乡土气息。创作时，她们又按照审美的要求，结合生产制作的特点，大胆地在客观物象的表现中揉进自己的丰富幻想，有意识的运用夸张、概括等手法，巧妙地将所表现的物象加以处理，使之主题突出，比生活中所见的显得更善更美。

苗绣的配色十分讲究，除了考虑体现出强烈的艺术效果外，还很注意与生活环境的谐调和与生产劳动的相适应。如在幽邃密林中生活的，因虎豹时常危及人的安全，在装饰上就考虑把自己打扮得同环境色彩一样，使凶恶的野兽难以辨

认，多以青色及黑色等为主要色调。傍水居住的则以青色或绿色等为主要色调来装扮自己，以尽量避免水蛇等的危害。在高寒山区以畜牧业为主的则多以白色装扮自己，在“花花世界”中的苗族村民，则装饰得五彩缤纷。苗绣的这种配色手法，使服饰体现了强烈的地域环境特色，以至于明、清的汉籍记载，便以服饰的不同风格特点，将苗族分为“红苗”、“花苗”、“青苗”、“黑苗”和“白苗”。苗绣在注意绣品色调的同时，亦常强调对客观物象的特殊感受和认识，不受束缚的对色彩加以强烈的夸张，使整个图案极富魅力，既适应环境，又显得光彩照人。

苗族妇女的智慧和灵巧的双手，也创造了极富表现力和装饰情趣的多种多样的刺绣针法，加上其纹样造型的大胆稚拙，用色的沉着明丽，使苗绣成为了一种风格独具的幻想针脚艺术品，在我国的艺术林苑中显示出特有的光彩。

每一个民族，不论大小，都有它自己的，只属于它而为其他民族所没有的本质上的特点和特殊性。这些特点便是每一个民族在世界文化共同宝库中所增添的贡献。苗族刺绣艺

术正是如此，它以苗族人民所喜闻乐见的，极富个性的表现手法和艺术形式，反映丰富多采的民族生活，为丰富中华民族的文化宝库增添了贡献。

本书的编绘者麻明进同志出身苗族，从小就受到苗族刺绣艺术的熏陶感染，深知它的丰富和珍贵价值，立志要为保存和发扬苗族刺绣艺术作出贡献。他为了实现这一愿望，不辞劳苦，跋山涉水，深入湘西、黔东和川南的苗村山寨、墟场进行实地考察，虚心向民间艺人学习，收集了大量的素材，进行加工整理。经过几年的努力，终于完成了《苗族装饰艺术》一书的编绘工作，做了一件很有益的事。

雷安平

一九八七年一月七日

GHOB MES NDEUD

目 录

Bleid dut bleid shut

序言

雷安平

Ghob xongb ghob mongl bid yul nus miel deut doul

苗族服饰艺术

1

Ghob xongb ghob mongl bid yul nus miel had loul

苗族服饰图式

9

Ghob mongl ghob miel ghob bad ghob mat yangb benx yangb xit

苗半氏族纹模

13

Ghob rongx ghob gueit ghob bad ghob mat yangb benx yangb xit

戎夔氏族纹模

22

Ghob mongl ghob bens ghob bad ghob mat yangb benx yangb xit

苗夔氏族纹模

25

Ghob mongl ghob liaod ghob bad ghob mat yangb benx yangb xit

苗僚氏族纹模

31

Ghob mongl ghob lel ghob bad ghob mat yangb benx yangb xit

苗莱氏族纹模

40

Ghob bad ghob mat jidleib jidlongs yangb benx yangb xit

氏族组合纹模

43

Gad benx gad xit chud benx chud xit jidud jidlongs

挑串纹样辑略

52

Ghob xongb ghob mongl nbad benx nbad xit ghob gind

苗族刺绣简介

龙炳文 麻明进

59

Sad gud dut

后记



苗族帐檐（绣品局部）

苗族服饰艺术

Ghob xongb ghob mongl bid yul nus miel deut doul



夔、半、夔、湘氏族门帘





苗半、僂氏族胸飾



夔、半、湘氏族衣袖



半、熨氏族背裙



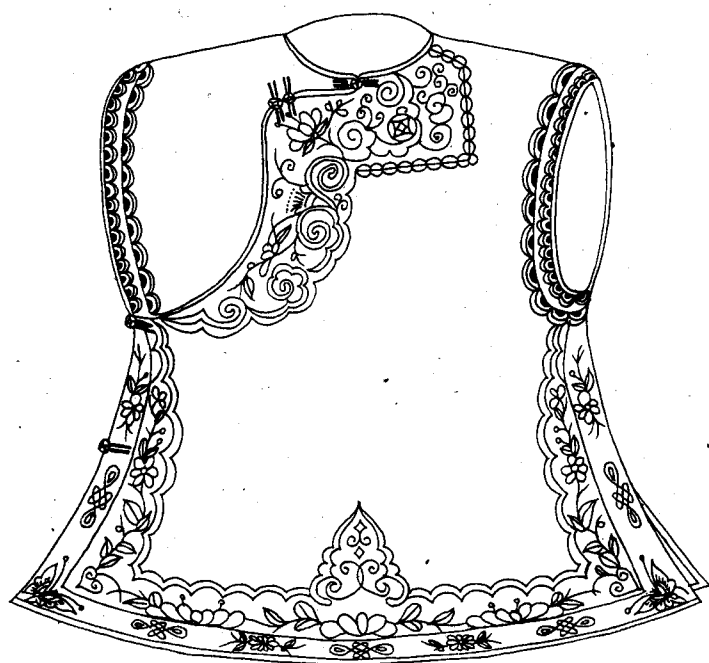
颛氏族高围裙头



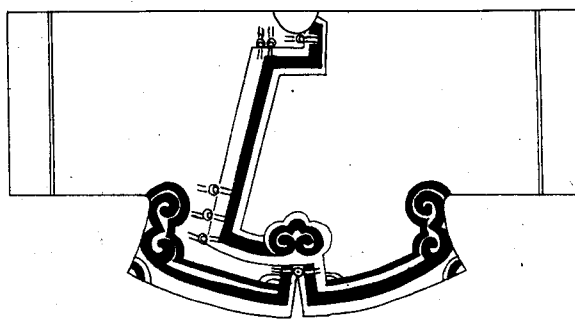
仡佬族扇形围裙

苗族服饰图式

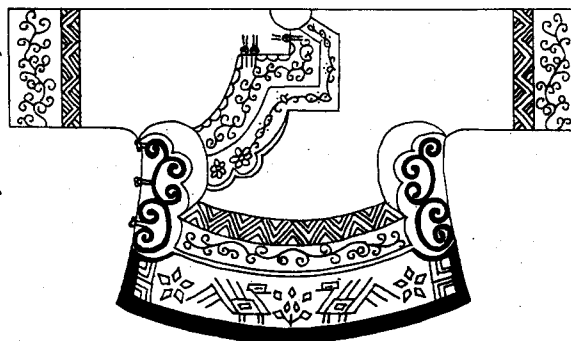
清代女背褂



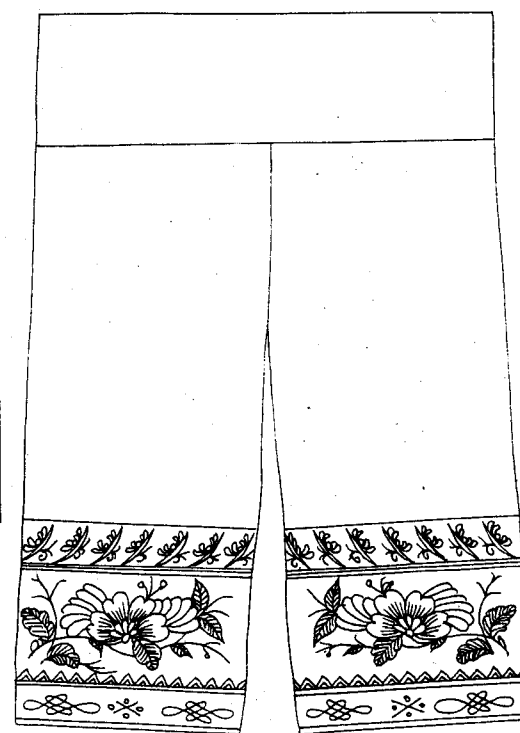
清代男上衣

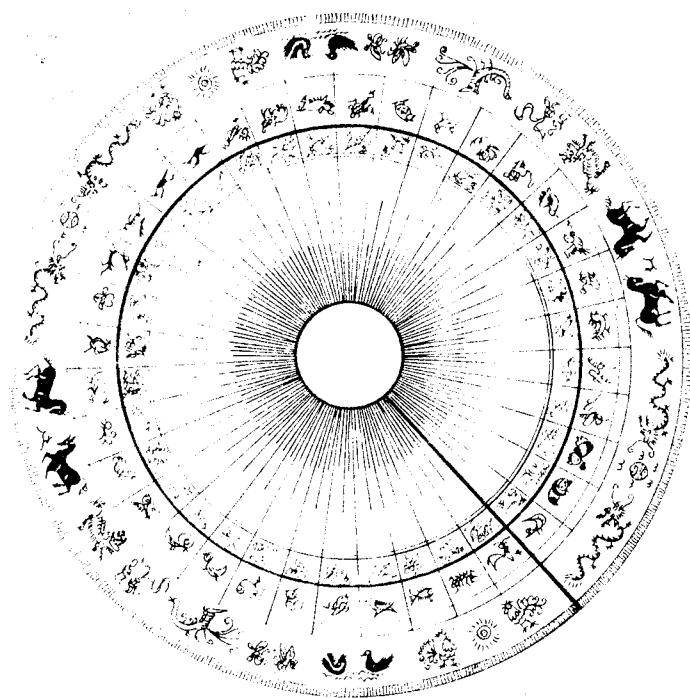


清代女上衣

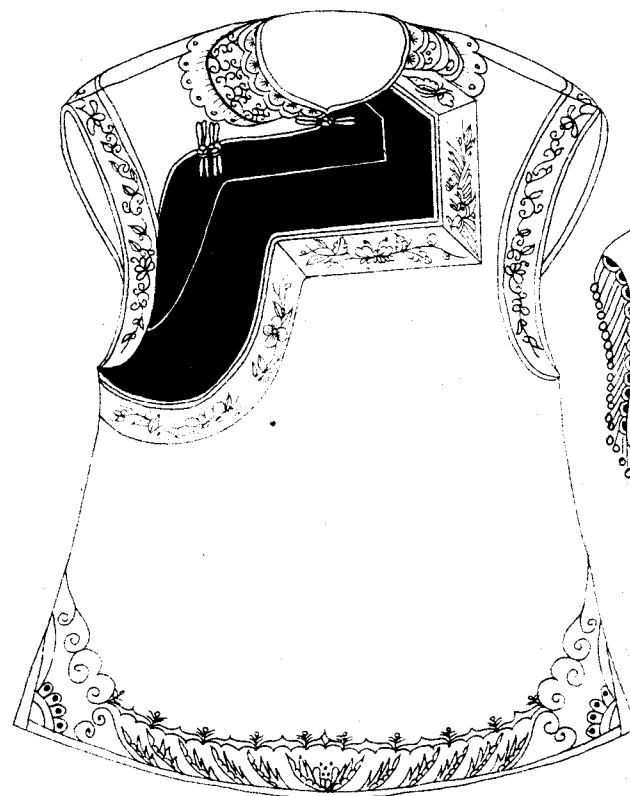


古代绣花女裤

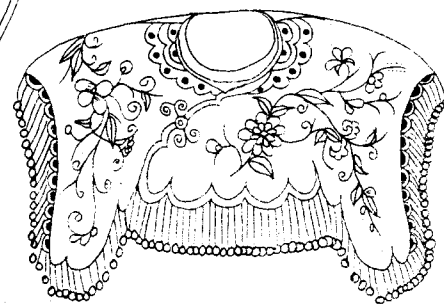




古代桶裙

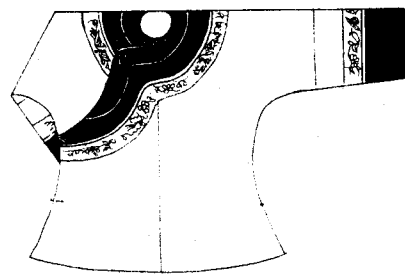
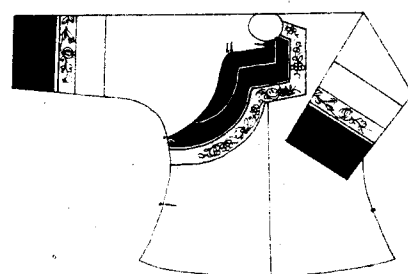
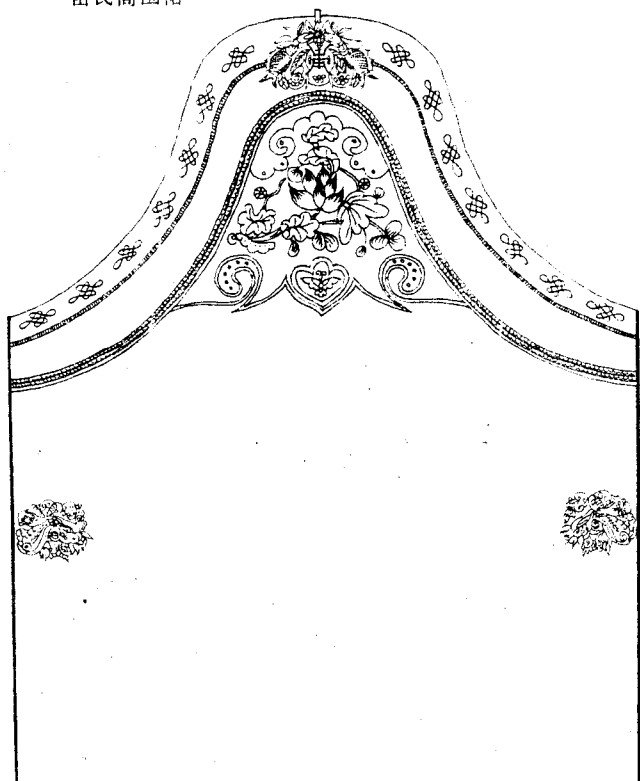


女背裙

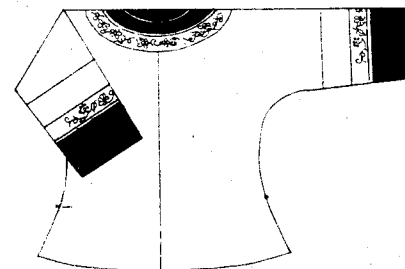
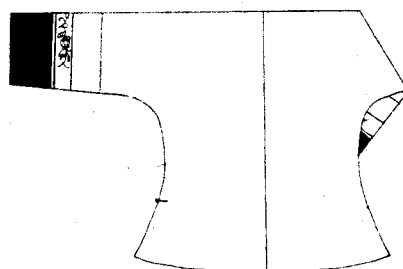


披肩

苗氏高围裙

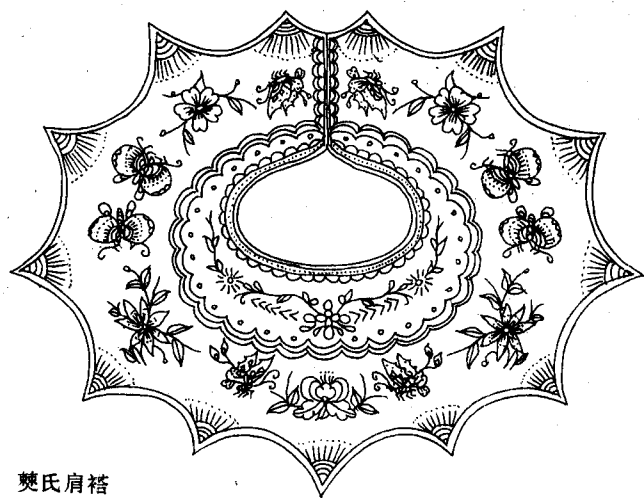


女上衣

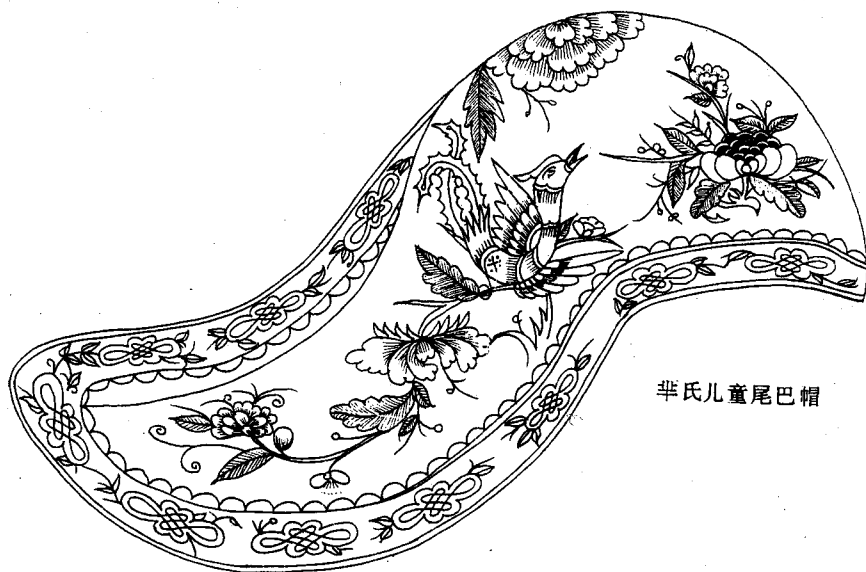




毕氏肩裕



樊氏肩裕



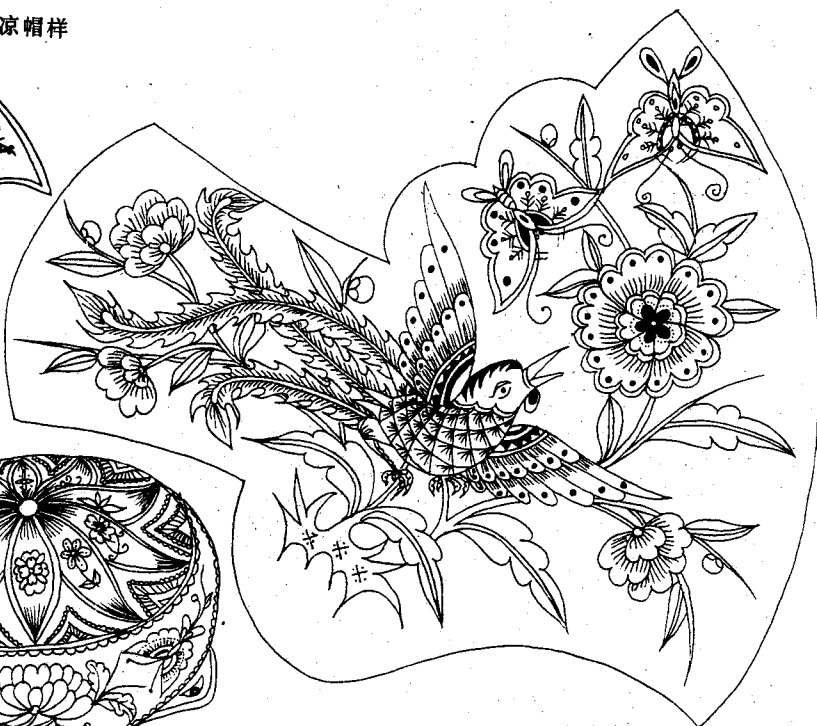
毕氏儿童尾巴帽



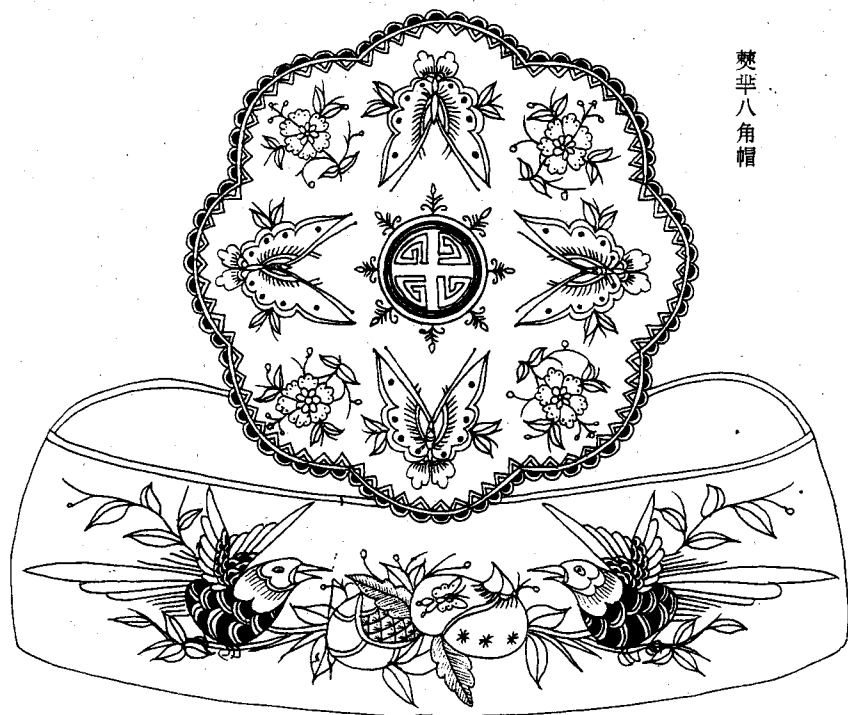
儿童凉帽样



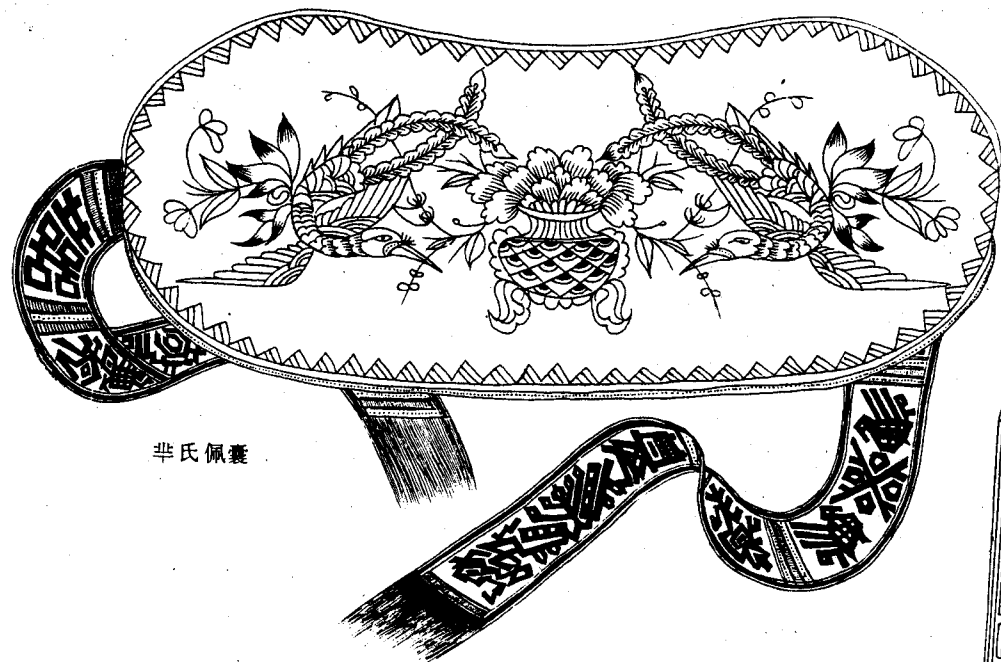
樊氏莲花童帽



毕樊儿童勾头帽样



樊毕八角帽



半氏佩囊



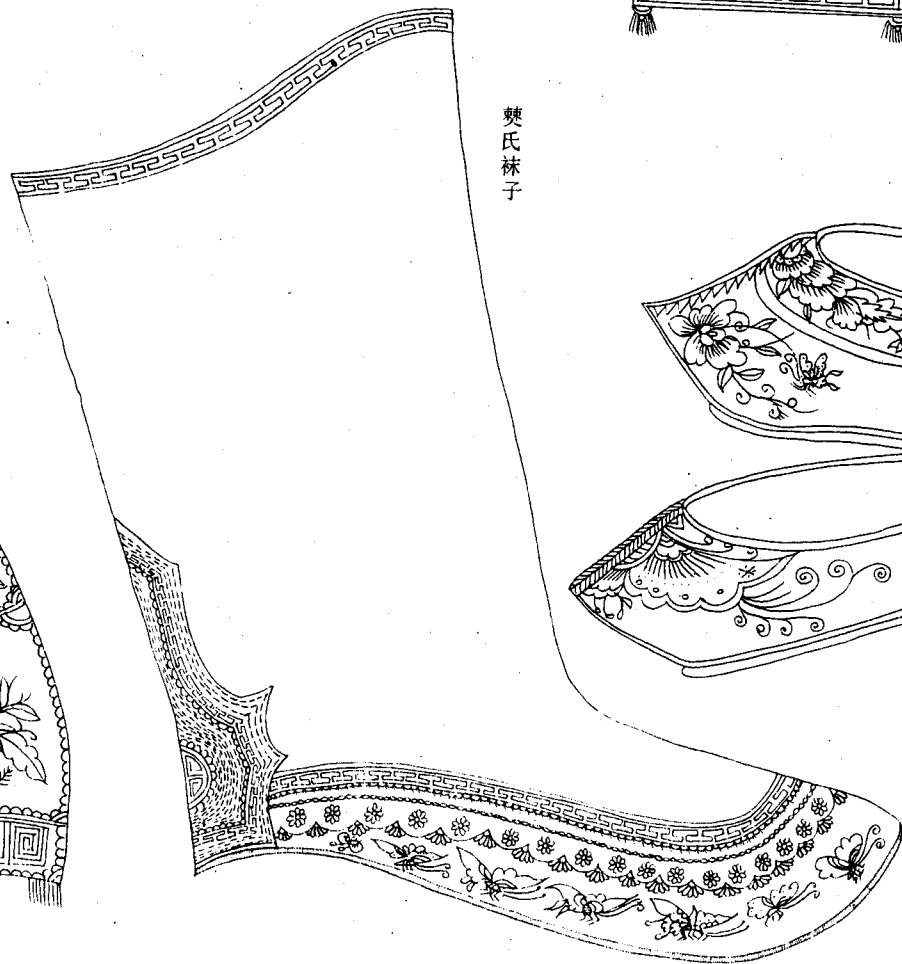
樊氏挎包



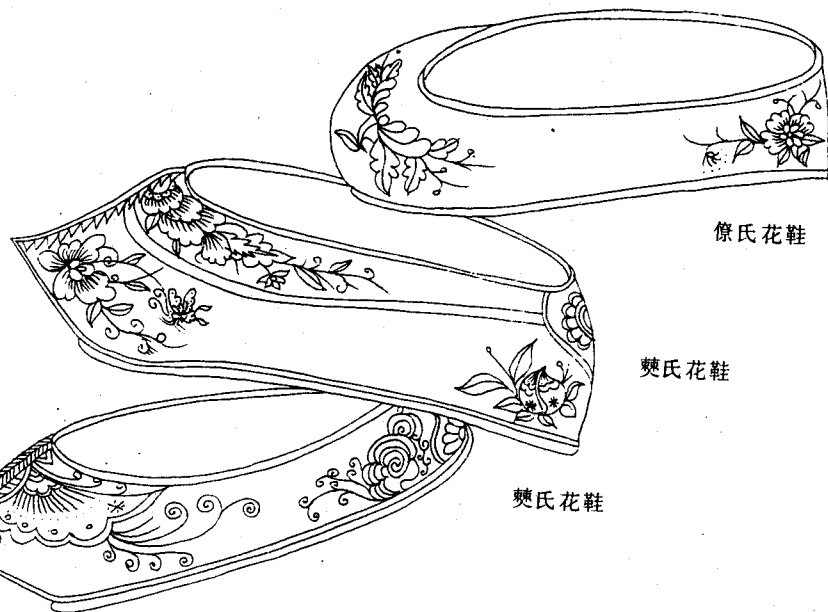
半氏锁颈荷包



僚氏男用裕褫



樊氏袜子



僚氏花鞋

樊氏花鞋

樊氏花鞋