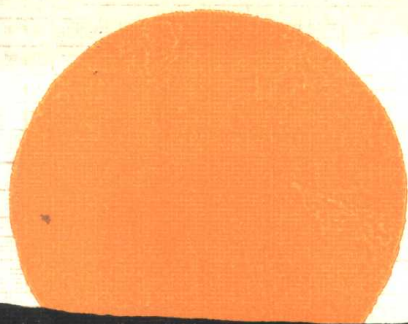




徐 刚

搖籃集

搖籃集

徐 剛

山西人民出版社

摇 篮 集

徐 刚

•

山西人民出版社出版 (太原井州路七号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

•

开本: 787×960 1/32 印张: 11 字数: 160 千字

1982年5月第1版 1982年5月太原第1次印刷

印数: 1—4,200 册

•

书号: 10088·742 定价: 0.85元



作者近照

目 录

雪 朝……………（ 1 ）

冰上的风……………（ 11 ）

除 夕……………（ 19 ）

落叶上的春

歌……………（ 29 ）

春天，一辆绿

色的列车…（ 35 ）

春天的风

景……………（ 39 ）

多美啊，野

花……………（ 55 ）

——寄给

一群年轻的大

学生

金陵四题……（ 62 ）

清明时节雨纷

纷……………（ 69 ）

——南京

雨花台纪行

踏花行…………（ 84 ）

兰圃纪游……（ 92 ）

春风细雨看秋

色……………（ 99 ）

南海边上南风

里……………（ 109 ）

雨中的背影…（ 121 ）

——北方纪行之一

从鸭绿江上回

首……………（126）

——北方纪行之二

芙蓉·枫叶·爱

晚亭……………（131）

——山川

随想录之一

杜鹃·绿竹·茅

坪河……………（144）

——山川随想录之二

渔岛秋声晚来

急……………（157）

这里也有海的

风光……………（168）

成山头记……（178）

水仙花记……（183）

京华一叶（四

则）……………（192）

黎明的歌（六

则）……………（201）

棕 子……………（217）

北戴河剪影… (221)

上海大厦说：

你好…… (227)

青春交响曲… (233)

——致青年朋友

寻寻觅觅…… (246)

——在鲁

迅走过的路上

大地的歌…… (283)

摇篮啊摇篮… (328)



雪 朝

我在很小的时候，就听母亲说过：雪是很怕羞的，往往是在晚上悄悄地来临。待天明，家家户户门一打开，便异口同声地喊道：“下雪了！”或是：“好大的雪！”

年年都看见雪，年年都盼望雪——自己也说不出个所以然。

我的孩提时代是在江南农村度过的。江南也有雪——盖住了田野、村落，一切都是白茫茫的。这银白色的世界却真是孩子们的天堂——雪地上可以捉麻雀，还可以堆雪人，打雪仗，甚至可以打滚——孩子们是不怕冷的。

这也许是我爱雪的原因？

是的。可也不尽然。

长大了，我去当兵了，在浙江山区的行军路上，也碰到过鹅毛大雪，那喜孜孜的心情仍不减当年。哪怕雪花飘到脖颈上很快溶化了，往下淌，也不觉得冷。心里倒仿佛流过一条春天的小溪……

后来，我又到了北京——这是“燕山雪花大如席”的故乡，看雪的机会更多了。北海的雪景更是闻名的，我是每年雪后必定要去看一看，在结了冰的北海湖面上悠闲地信步一程，总觉得雪后的空气特别清新，我大口大口地呼吸着，这时候，甚至很想在雪地上如孩子一般打一个滚……

雪呵，迷人的白雪！

现在，在我的眼前，又是一个北京冬天的雪朝。

雪花不知是什么时候落下的？肯定是在我的

梦里——香甜的梦里，飘然而下（或许，正好是一个下雪的梦，是一个童年的梦）……它是在梦境里来临的，又组成了新的梦境。

人世间谁有这样的伟力，在一夜间为大地更换衣装？

那是白色的、绢素的衣装。

红是热烈。

黄是富贵。

白是庄重。

庄重的白雪是从来也不会大事喧哗的。

它不会发出甜蜜蜜的许诺：我要来了，我将给你们温暖，我将要消灭一切害虫，我会带给你们幸福！

该来的时候，就来了——无声无息地来了。

在茫茫辞海里，很难找得到描绘雪的声响的词汇。

雷雨之夜，那天上的闪电，那哗哗的雨声，会把小孩子吓得偎依在母亲怀抱里。

即便是江南的雨季，始终是不大不小的雨滴，也伴随着那万古不变的、几乎是永恒的滴滴嗒嗒的雨声，叫农民们心烦意乱。

雪花落地的时候，谁也听不见声音。

哪怕落满了一身，也是极温柔地附和的衣服上——进屋前，一抖，便纷纷扬扬地飘走了。

它只是埋头于自己的使命——为裸露的大地盖上一层被子，为过冬的小苗穿上一身盔甲。

在无声无息中，在匆匆忙忙中，人们连雪花的形状也很难看个清楚——只说是六个角，呈菱形。

一朵、两朵的雪花，是会很快被化掉的。要来就来个雪阵，满天都是，飘飘洒洒；一到地上，就紧紧地互相依偎着，成了玉砌银装的一片。

你可以把它们捏成团。

你可以把它们堆成山。

你可以踩着它们走去。

但，谁也不能把它们分离开——一片、一片地分离开。

雪花的美，是集体的美，是壮观的美。

有冷静的爱，也有炽烈的恨。

在一层白雪之下，是种籽和幼苗的摇篮——温柔的、洁净的、素雅的摇篮。

种籽在这里苏醒，幼芽在这里成长。

幼苗与幼苗亲切地吻着，拥抱着，愉快地度过了冬天。

保护着每一根小草，保护着每一寸土地。

把所有的爱都凝聚在种籽和幼苗身上——没有雪被下的温暖，就没有春天。

摇呀，摇呀！好象是一个看不见的母亲，把种籽都搂到了怀抱里……

摇呀，摇呀！那香甜的乳汁，似清泉一般流进了每粒种籽的心里……

摇呀，摇呀……

摇呀，摇呀……

“小苗苗，小宝宝，翻个个儿，伸个腰，揉揉眼睛，春来了——春来了，春来了！”——夜风在雪地上吹过时，仿佛还唱着这样一支催眠曲。

有爱就会有恨——

恨那些枯枝落叶。

恨那些躲藏着的害虫。

这时候，白雪是很冷、很冷的。

落叶很快就会烂掉，害虫很快就会冻死。

是泥土上的一次大扫除，是泥土中的一场歼灭战！

农谚说：冬雪不厚瘟老牛！

雪是大自然的消毒物——纷纷扬扬，满天皆白，有着净化世界的伟力——就连空气中的灰尘也被雪花卷走了，难怪雪后天晴，红装素裹，一切都是透明的，一切都是耀眼的。

天高了，地远了，大山变得年青了。

就连雪后的明月，也象青春少女的脸庞一样，年青而又美丽……

沉默并非寂寞，无声胜过有声。爱与恨都是在无声无息中进行的。

把轰轰烈烈留给春天。

把青枝绿叶留给春天。

把绿波荡漾留给春天。

把喃呢乳燕留给春天。

把万紫千红留给春天。

把一切赞美的诗与歌留给春天。

把所有孩子们的欢笑留给春天。

把恋人的愉快的脚步留给春天。

把北海的游船的桨声留给春天。

.....

春天将到未到的时候，白雪便悄然而去了——化作雪水，化作清泉，渗到了地里，去滋润，去灌溉，去跳跃，去歌唱。

是献给春天的第一杯美酒。

是融化严寒的最后一股暖流。

不留下任何的踪迹，不需要任何的赞美，不追求任何的报偿。

但，在春的百花园中，白山茶，白牡丹，白玉兰，白杜鹃，却真是白得象雪——是白雪的女儿？

是冬天的产物，是春天的先驱。

从那神秘的天庭中来，热爱人间，向往大地。

可是天上太冷、太寂寞？——“琼楼玉宇，高处不胜寒！”

可是天上没有泥土，没有种籽，也没有人间的温暖？

地上的羡慕着天上，天上的留恋着人间。

嫦娥要升天。

仙女想下凡。

山往云中长。

水往低处流。

灰尘随着飓风卷到天上。

闪电催着暴雨洒向大地。

这无数朵有棱有角的雪花，是多少双巧夺天工的仙女的手，在银河里砍削而成的？

啊！在这冬天刚刚来临后的第一个雪后的早晨，我的想象也如雪花一样，在广阔的空间里寻觅着，飘舞着。

我是自由自在的。

我是无羁无绊的。

我是飘泊不定的。

但，最终，我是脚踏实地的！

我要象雪花那样，去寻访每一座高山、每一片森林、每一个山野中的村落……

我爱每一片绿叶，我爱每一个孩童，我爱每一叶船帆——天地有多么广阔，我的爱便有多么广阔……

我飞得很高，很远，我的心却一直牵挂着大地母亲。

我甚至能望见埋在树林和草丛中的、披着风雪国境线上的界碑。

我们的土地是要更加肥沃的。

我们的炊烟是要更加温暖的。

我们的河流是要更加明朗的。

我们的空气是要更加清新的。

我们的小草是要更加坚韧的。

我们的姑娘是要更加漂亮的。

.....

我象雪花一样，轻轻地、轻轻地落到了祖国
母亲的怀抱里——

袒露着自己。

迎击着寒流。

保护着土地。

让人和野兽留下不同的脚印。

让垃圾在一片白色中显示原形。

让随风而起的灰尘惭愧得脸红。

是对一切企图升天成仙的梦幻的嘲弄。

是无私、无畏的光彩夺目的炫耀！

一切庄稼都在地上收获。

所有的路都在地上开拓。

千古不朽的纪念碑是从地上立起的，宇宙火
箭的发射架也矗立在地上……

假如雪花只是若即若离地在天上飘，而不是
和泥土、小草、幼芽在一起，它会得到那么多的
赞美吗？

人们会仰望它，但，仰望久了，也就会遗
忘，甚至要失望，就要拂袖而去！

但，雪花毕竟是属于人间的，它悄悄地来
了，给了人们一个又一个面目一新的雪朝！