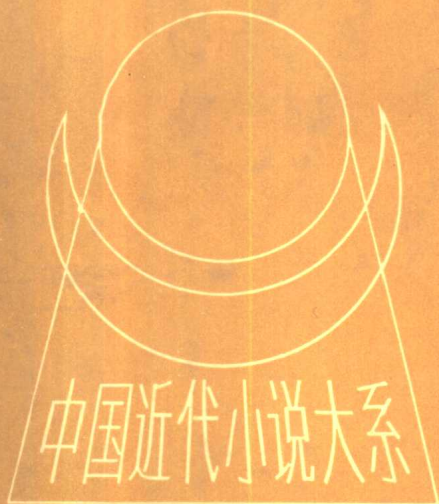




二十年目睹之怪现状



中国近代小说大系

二十年目睹之怪现状（下）

吴趼人 著

江西人民出版社

中国近代小说大系

书 名 二十年目睹之怪现状(上)

作 者 吴趼人

出版发行 江西人民出版社

(南昌市新魏路5号)

经 销 江西省新华书店

护封印刷 江西新华印刷厂

内文印刷 江西印刷公司

开本 850×1168 1/32 印张 14.75 插页 2

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

字数 330,000 印数 1—7,000册

ISBN 7—210—00219—7/I·95

统一书号 10110·588

定 价 4.90元

中国近代小说大系

书 名 二十年目睹之怪现状(下)

作 者 吴趼人

出版发行 江西人民出版社

(南昌市新魏路5号)

经 销 江西省新华书店

封面印刷 江西新华印刷厂

内文印刷 江西印刷公司

开本 850×1168 1/32 印张 15.25 插页 1

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

字数 340,000 印数 1—7,000册

ISBN 7—210—00220—0/I·96

统一书号 10110·589

定 价 4.90元

《中国近代小说大系》

顾问、编委名单

顾问：鲍正鹄

编委：（以姓氏笔画为序）

王继权 安平秋 周榕芳

贾植芳 桂晓风 章培恒

蒋孔阳



光緒丁未年吳趼人四十二歲



廣智版初版書影

十二年来目睹之

怪现状

廣智書局印行

(卷 丁)

社會小說
二十年目睹之怪現狀

我佛山人

第一回 楔子

上海地方。爲商賈彙集之區。中外雜處。人烟稠密。輪舶往來。百貨輪轉。加以蘇揚各地之烟花。亦都圖上海富商大賈之多。一時買掉而來。環聚於四馬路一帶。高張豔幟。炫異爭奇。那上等的。自有那一班王孫公子去問津。那下等的。也有那些逐臭之夫。垂涎着要嘗鼎一臠。於是乎把六十年前的。一片蘆葦灘頭。變做了中國第一個熱鬧的所在。唉。繁華到極。便容易淪於虛浮。久而久之。凡在上海來來往往的人。開口便講應酬。閉口也講應酬。人生世上。這應酬兩個字。本來是免不了的。爭奈這些人所講的應酬。與平常的應酬不同。所講的不是嫖經。便是賭局。花天酒地。鬧個不休。率水馬龍。日無暇晷。還有那些本是手頭空乏的。雖是空着心兒。也要充作大老官模樣。去逐隊嬉遊。好像除了微逐

二十年目睹之怪現狀

序

章培恒

以五四新文化运动为起点，中国的文学发生了巨大的变化。尽管这以后经历了种种曲折，但就总的趋势来说，仍是在五四运动所开辟的道路上向前行进。那些开倒车的企图从来没有获得真实的成功，虽然极大地延缓和阻碍了文学的发展；我们所面对的实际问题，其实只是怎样行进得更为自觉和迅速。这就要求我们准确把握中国现代文学的特点、我国文学从古代向现代演变的历程，从而近代文学的研究也就成为必不可少的重要一环。

按照习惯的、现在仍为多数人所同意的我国历史的分期法，从1840年的鸦片战争到五四运动前夕，是近代时期。在这时期里，我国一方面受着资本主义国家的侵略，进行了勇敢的反抗，另一方面，在意识形态领域里也出现了一些新的因素，而且逐渐滋长。为了弄清我国文学从古代向现代演变的历程，我们必须弄清楚近代文学里的这种新因素是怎么形成和演进的，其特点是什么，在整个近代文学里到底占着怎样的地位。也正因此，我们所要注意的，绝不能仅仅是近代文学里的反映了新因素的部分，还必须包括大量存在的、不反映甚或反对新因素的作品。否则就无法看到近代文学的确切样相。

Cor 158/5

可惜的是，由于种种原因，较之古代或现代文学的研究，近代文学研究显得“先天不足，后天失调”。其结果，是既不能说明现代文学的来龙，也难以探究古代文学的去脉。这也就从另一个角度提醒我们：近代文学研究必须大力加强。

而要做到这一点，首先就应使研究者能够较方便地得到其所需要的资料。这也就是我们编辑这套《中国近代小说大系》的原因。因为近代文学作品数量极多，且分散于各地，要集中起来实在很不容易。特别是小说，虽然在近代文学中占着非常重要的地位，但由于传统观念视小说为小道，近代小说在中国小说史上又无突出成就，更被人所忽视；收藏者既少，要找起来就更加困难。这给研究工作的顺利开展造成了很大的障碍。所以，我们企图通过编选这套丛书，对近代文学的研究尽一点微薄的力量。敬请专家和读者不吝指正。

凡 例

一、为了保存文化遗产、积累文化史料；为了开展学术研究；也为了满足国内外读者的需要，特编辑、出版《中国近代小说大系》。

一、《中国近代小说大系》选收从1840年前后至“五四”前夕这一时期主要的、有影响的、有代表性的作品（包括各种题材、主题、不同流派的小说），特别注意选收戊戌变法前后至辛亥革命的小说。这样，既保持近代小说的完整性，又突出近代小说的主要部分。

二、《中国近代小说大系》尽量采用最初、最好的版本作底本，参照其他有关版本，进行整理、校勘、标点。整理时，尽可能保持原样，以供教育工作者和研究工作者使用。

一、凡原书有眉批、夹注、回批和总批者，悉予保留。

眉批，一律改作脚注（如，①眉批：……），用新五号宋体字排印，并在正文的相应部位标上注码。

夹注，仍放在原处，用新五号黑体字排印，以与正文的字体相区别。

回批和总批，一律放在回末和书末，用老五号正楷体字排印。

一、《中国近代小说大系》校勘时，尽量少作改动。凡有改

动，一般均有他本作依据，如底本不通，他本较善者，从之，并作简单的校勘记以脚注的形式加以说明。

一、凡属明显的错字，据文义改正之，如有可能发生歧义者，则将原错字用老五号仿宋体字保留在（ ）内。

一、凡有夺字，则相应补入，外加〔 〕。

一、凡属衍文，则删除之，可能发生歧义者，则在脚注中说明。

一、凡通假字，尽量尊重原本。一般不按今天的习惯改动。凡当年的习惯用法而与现在不同者，一般也不作改动。

一、凡异体字一律改为现在的通行字。

一、对少数作品中的糟粕作必要的删除。删除字数较少者，用□□□□代替所删的字；删除字数较多者，用“……”号，并加注说明所删除的字数。

一、《中国近代小说大系》，以现在通行的标点符号进行标点、分段，采用简体字，横排，并附插图。插图均放在每卷正文的前面，几种作品合为一卷者，各种书的插图，一并放在该卷卷首。

本卷说明

本卷收《二十年目睹之怪现状》第1—4卷（第1—55回）。

《二十年目睹之怪现状》，我佛山人（吴趼人）撰。原载《新小说》第8—15、17—24号（光绪二十九年八月至三十一年十二月出版），仅连载至四十五回。1906年起，由上海广智书局陆续出版单行本，署我佛山人，标“社会小说”，共八卷，108回。

甲卷，第1—15回，光绪三十二年（1906）二月出版。

乙卷，第16—30回，光绪三十二年（1906）四月出版。

丙卷，第31—45回，光绪三十二年（1906）九月出版。

丁卷，第46—55回，光绪三十二年十二月（1907年1月）出版。

戊卷，第56—65回，光绪三十二年十二月（1907年1月）出版。

己卷，第66—80回，宣统元年（1909）三月出版。

庚卷，第81—94回，宣统二年（1910）八月出版。

辛卷，第95—108回，宣统二年十二月（1911年1月）出版。

此次校点、排印时，以上海广智书局最初出版的八卷本为底本。其中，第1—45回参照《新小说》原刊进行校阅。书中的眉批、夹注、回批、总批，悉予保留，正文也均照原样，不作删改，为研究工作者提供一种最早、最好的本子。

《中国近代小说大系》

顾问、编委名单

顾问：鲍正鹄

编委：（以姓氏笔画为序）

王继权 安平秋 周榕芳

贾植芳 桂晓风 章培恒

蒋孔阳

二十年目
之怪現狀
第七冊

廣智版初版封面

先曾祖晚年卒聖生蒐羅之古碑罕蹟勒
為物清館法帖藏於家將以適子孫垂久遠
也咸豐中宸鉅卒掘起家藏金石而舊書苑佚都
盡此石獨巍然存謂非在天河漢一雲耶咸
同以降族漸法夷訛為空寂而春漸致殘缺
不完舊日拓本大都散失先受中晚竟未得見
全碑已爾閏月偶舉以語三水孝子正良正良為
余言其小阮貢三曾就滯此帙翌適有年時貢
三恭自彼展讀之臨時因不虞頭重出窺之年
稍滑一摩挲手澤也喜極而悲上不解沈澗之
真自正良暨余意嗚呼三割愛歸余臨時更不
子備甫以先人室跡暨余回邑不忍以書畫之癖嗜
而奪子之家歟此皆非尋常文字因緣可同日
語者余以一身而兩遇之歟亦在天明識之靈也識
照此以諸君幸猶脫舌焉若不敢下筆扶之走金
陵屬於老友沈習之亡代書為宣統祀元閏二月
二十日南海吳沃先謹志於上海廬寄



咸同間此石曾入順德吳氏以吳福岸此碑移入觀止齋藏以故
類無此證為初捐本竟漏識

