

中央人民广播电台·午间一小时

女人花园

L A D Y ' S G A R D E N



中国国际广播出版社

中央人民广播电台“午间一小时”节目

女人花园

杜嗣琨 总策划
万梅 主编
原杰 执行主编
尹慧 执行主编

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

女人花园/万梅原杰主编.-北京:中国国际
广播出版社,2002.1

ISBN 7-5078-2089-0

I. 女… II. 伊… III. 女性-生活-通俗读物
IV. C913.68-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081021 号

女人花园

主 编	万梅原杰
责任编辑	徐新民
版式设计	周迅
封面设计	大盟文化艺术有限公司
出版发行	中国国际广播出版社(68036519 68033508(传真))
社 址	北京复兴门外大街2号(国家广电总局内) 邮编: 100866
经 销	新华书店
排 版	集好公司(68961681)
印 刷	北京印刷一厂
装 订	涿州市桃园兴华装订厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	400千字
印 张	16.5
印 数	5000册
版 次	2002年1月 北京第1版
印 次	2002年1月 第1次印刷
书 号	ISBN 7-5078-2089-0/G·895
定 价	29.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

(如果发现印装质量问题,本社负责调换)



罗燕——从纺织女工到好莱坞
第一位华人制片人。



陈丹燕——上海知名女作家。代表作
《上海的风花雪月》、《上海的金枝玉叶》
《上海的红颜遗事》。




“他的眼神那样子看着我，
甚至眼睛里会有泪花……”
——演员 王霞



于西蔓——美国CMD色彩顾问。
西蔓色彩工作室总经理。



歌星张强：“他稍微比我多挣一
点就行了，这样我们的感情比较平
淡，我们在一起就是你喜欢我，我
爱你，没有太多的附加值。”



洛艺嘉的代都“爱情”间题”小说的现要
被称为影”。。《中国病人》。
实投开》。《中国病人》。
灵男的人



星路才女刘喜晓在自信与
惶惑中写作《我的情书》。



母亲董兰莉和女儿董美妍
建立起新的母女关系。

序 为女人的心找一个家

2001年伊始，中央人民广播电台的名牌节目《午间半小时》，顺应时代潮流的需求，改为大型谈话节目《午间一小时》，每周六的特别专版《女人花园》应运而生。拥有一个这么好的时间段，覆盖全国广泛的听众群，用整整一小时的时间专门探讨女人的各种话题，是我多年来从事新闻媒体工作的一个愿望。

我一直怀有一个朴素的愿望，对自己，也对其他人，就是希望人们能生活得更美好。尤其是女人，她们的内心敏感、纤细，她们一生怀有无数对爱情、事业、婚姻、子女的梦想，这些梦想又时时跟个人遭遇与社会环境发生着冲撞。她们尤其需要来自彼此的沟通与交流。我相信无论什么样的女人，无论年龄大小，社会地位、生活状态，以及物质水准的差异，她们人生所遇到的那些最本质的困惑都是相同的——正如她们所渴望幸福的理想几乎

都是相近的一样。我还相信每个人身上都具有一种能量，具有改善自我生活的能力与热望。这股力量就积存于她们的身体内部，一旦发挥出来，就会成为激励她们生存的动力与创造快乐的源泉。

然而那些懂得生活的人知道，这种能量并不是每时每刻都能自觉显现和发挥，每当人们在现实的境遇中遇到困难或是遭受打击时，它的光亮被淹没在那些眼前的具体的重压及愁苦之下，使人好像瞬间就失去了对生活的信心、勇气，以至追求幸福的方向。

我在美国哈佛大学学习新闻期间，除了专修新闻传媒专业，还选修了女性研究的课程，参加过许多女性自发组织的各种交流、见面活动。在那里，我看到女性之间通过相互理解所带给彼此的安慰与帮助。这让我开始意识到，每个普通人的力量都是无穷的。当个人的经验给他人带来启发，影响他人看待事物、解决问题的方法时，她身上的能量之光就在通过一种平等的传输渠道，在另一个人身上默默地储存和闪亮。

平等、交流、互助，这就是每次回荡在《女人花园》亲切交谈背后的理想之声。由于这个声音的存在，使那些来到《女人花园》的

现场嘉宾和收音机旁的每一位听众之间的关系都是平等的。在这里，她们不分年龄、阶层、职业的高低贵贱，不分传统与现代、平凡与杰出、贫穷与富有，在每个星期六中午的12点到1点，主持人和嘉宾都只有一个目的，就是为更多女性提供更多种的生活观念的选择和借鉴，共同分享女人的人生经历与感受。

这里的气氛是融洽、真实的，人们无须包装自我的语言能力或掩藏自己的生活观念；这里的主持人也绝不显示个人才华而使任何来者感到心虚汗颜或难于启齿。不少来宾会在节目之前的交流中，惴惴不安地问我：我需要准备些什么？你需要我扮演什么角色？这正是我极力想改变的一种现状，在我们的生存环境中，人们不是已经太真实了，而是要重新学习真实。哪怕她们不够泰然自若、胸有成竹，她们的心态不够放松，我都希望保持她们原本的状态。因为这样的谈话，哪怕只有一句话，一种观点，一个很小的启发——对听众拓展更宽广的认识与领悟，从而帮助她（他）们逐渐自觉地建立更完善、更自我、更美好与真实的生活。

在今天，传统女性经历着现代社会与传

统观念的交锋；现代女性更无法逃脱内心的渴望与飞速发展的物质社会之间的交战；但无论是处于哪个年代，处于何等境遇中的女人，都需要保持开放的、进取的生活态度，都需要掌握一把有效改善自我生活的钥匙。这也是一把打开《女人花园》的大门，走近更多女性，识别女性身份与群体特征，从而更好地了解与认识自我的钥匙。

在工作之余，我常常暗自庆幸我能通过《女人花园》结识各种出色、真实的女性，其中很多都能在节目之后成为生活中的朋友。我在节目中公布的电子邮箱即是我唯一的私人信箱，这是为了我能与在各种困境中的人们像朋友一样交谈。我没想到《女人花园》在开播短短的几个月时间里，在没做任何媒体宣传的情况下，已经拥有了那么广泛的听众群。从下岗女工到白领丽人，从工作女性到知识阶层，从大学校园到娱乐圈名人。我从中感受到了媒体的力量，也感受到中国女性如此需要被人关注的渴望。

记得有一天，我刚给农业大学一位从农村来的女学生，就她艰难的生活境遇回过信之后，我就因为自己遇到的生活难题抑制不住地哭起来。这使我确信我们都是同样的女

人,确信我们应该彼此关心、鼓励和帮助。我也有时会在早上,一觉还没醒来时,接到某位嘉宾的电话,听她继续述说在节目里无法讲出或没有讲完的话,这样的早晨我既不欣喜也不沮丧,我知道人们在那种时候很敏感,所以我即使有事也会继续听完。我体会到只要大家都是这样说着、这样活着,《女人花园》就应该是更多女人相聚的地方。

感谢中国国际广播出版社对《女人花园》节目的结集出版,使更多的人有机会读到女人那些真实的心声,也是对这片“女人花园”持久盛开下去的鼓励。我已经忘了是从什么时候开始怀有这个心愿,但是我们在节目中的每句话都是在说:愿女人像花朵一样盛开,愿人们能生活得更美好!

尹慧

总 策 划：杜嗣琨

主 编：万 梅
原 杰

执行主编：尹 慧