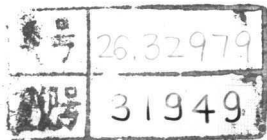


清代 民窑青花瓷

胡雁溪 编著

世界图书出版公司

79
7
9



K876.3

H527

清代民窑青花瓷

胡雁溪 编著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

1995

保留所有版权。未经许可,不准以任何方式,在世界任何地区,以中文或任何语种翻译、仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

清代民窑青花瓷

胡雁溪 编著

责任编辑 笑吟

装帧设计 王燕民

*

世界图书出版公司北京公司出版

北京朝内大街137号

邮政编码 100010

精美彩色印刷有限公司印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1995年2月第 一 版 开本:850×1168/1/32

1995年2月第一次印刷 印张:4

印数:0001—5000

ISBN 7-5062-2059-8/J·22

定价:32.00元

前 言

在已经出版的《明代民窑青花瓷大观》一书的“前言”中，我曾就明代民窑青花瓷在当时瓷器生产中的主体地位，学术研究领域的珍贵价值，艺术上的卓越成就，以及对中国绘画的深远影响和世界文明的杰出贡献等方面作了初步的探讨，虽然谈的是明代民窑青花瓷，但对清代而言，大体上仍是适用的。

勿庸讳言，我是个民窑青花瓷的推崇者。

其实早在清朝末年，陈浏便在《陶雅》中写到：“……官窑……龙、凤、番莲之属，必恭敬止，或反不如客货之奇诡者，盖客货所画多系怪兽老树，用笔敢于恣肆……”并曾发出过：“乃有明明官窑，而画稿了无意味者，有的真客货，而笔意工细绝伦者”的感叹。这里的“客货”指的就是民窑瓷器。从美学意义上将民窑与官窑进行比较，并实事求是地指出官窑的局限性。他恐怕算得上是历史上较早的一位学者了。

尤其值得人们深思的，是不少外国学者对这个问题的认识，如果不说比我们更早，至少比我们不迟。

例如日本民艺运动的主要倡导者、现代著名民艺理论家柳宗悦（1889—1964），本世纪40年代初，在他的《工艺文化》（中国轻工业出版社，1991年中译本，徐艺乙译）一书中就指出“……豪奢的器物决不是美，就是作为美来看待也是难以深化的，只能说是奢侈之美。官窑的地位很高，但不等于说官窑瓷器的美的地位就高。……如果访问著名的北京琉璃厂，我们的神经也许会因为这些器物的

存在而感到疲劳。华美的器物并不耐看。乾隆皇帝也许是一位对艺能有大恩的庇护者,可是也把他说是美的保护者就不合适了。惊人的美之低落时期就是由他引起的,直到现在都没有匿迹。清朝工艺的堕落,在很大程度上是至高无上命令的不自然的强行要求所为。”

又如,在西方颇有影响的,英国著名古陶瓷收藏家和研究专家哈里·加纳爵士在他于本世纪50年代出版的《东方的青花瓷器》(上海人民美术出版社,1992年中译本,叶文程、罗立华译)中说得就更为明确了,“青花瓷器从14世纪过渡到明代和清代,通常是逐渐失去生机的过程,这主要发生在御窑所烧制的瓷器上,而民窑青花瓷器仍继续保留生机勃勃的特点,不仅江西生产的民窑青花瓷器是这样,其它地方如福建亦是如此。”

“……17世纪最好的青花瓷器不是依官府的命令而制造的,却是民窑为大众需要而生产的。……民窑瓷器。特别是那些17世纪后半叶(顺治时期和康熙前期——作者注)的民窑瓷器对欧洲的影响是非常巨大的。两个世纪以来,它们被人们认为是青花瓷成就上的顶峰,这并不让人感到惊奇。”

实际上,倘若我们的“胆量”再稍微大一点,把这个“顶峰”一直推延到18世纪(康熙后期和雍正、乾隆时期——作者注),大概也并不算牵强。

对于这样一段,包括了我国“青花瓷成就上的顶峰”时期的清代民窑青花瓷,我们却至今没有一部系统的论著或图集,即便在出版物或博物馆陈列中偶有所见,也真可谓是寥若晨星,无怪乎毕克官先生要在《中国民窑瓷绘艺术》一书中为“民窑青花何处寻”而叹息不已了。这种现状,若不归咎于“重官窑,轻民窑”的遗害,也足以说明对这样一份优秀文化遗产忽视到何种程度。

一段时期以来,我们这里实际上存在的“重官窑、轻民窑”的偏向(尤其是对明清瓷器的研究),究其原因,固

然比较复杂,但在其中一点上,我很同意刘新园先生的分析:“关于鉴赏之类的文字,过去几成为骨董迷与古玩商的专利。因为是迷,常有不实的吹嘘;因为是商人,而不是学者,其审美趣味不一定高,故这类书的质量都有问题……”(《中国古代瓷器鉴赏辞典》代序)

从另一方面讲,我虽然赞成“顶峰说”,但对清代瓷器研究中流行的掐头去尾的方法却一直颇不以为然。特别是那种对嘉庆以后的民窑青花瓷仅以“衰落”一言以蔽之的,近乎虚无主义的态度,我以为很值得商榷。这种态度或则是困于缺乏研究,或则不过是人云亦云。在这个问题上我很欣赏一位日本学者上田恭埔的议论:“……此为古骨店之借口,殊非陶瓷研究家的态度,实际过去独占世界如此盛誉之中国瓷器无论何时代的作品,均有足取的风味。”(转引自《中国的瓷器》,轻工业出版社,1983年修订版)

试以约兴起于乾嘉,后多见于咸同间的,以西湖景、滕王阁、黄鹤楼、岳阳楼诸图为题材,所谓“专为九江商店船行过路人纪念品而作”的一些民窑青花瓷为例。比较熟悉中国陶瓷史的人都知道,这种楼阁山水图正是至今仍享誉世界的“梧桐山水”(或称“青花梧桐”)瓷的前身。“梧桐山水”因其特有的浓郁的民族特色和典型的东方艺术魅力,近两个世纪来不单以其百余年前的风貌堂而皇之地被珍藏于国外著名博物馆(《中国古代贸易瓷国际邀请展图录》,台湾国立历史博物馆,1993年版),而且今天的此类产品仍使人们为之倾倒。1984年在国际博览会上,景德镇推出的“梧桐山水”瓷竟连获三枚金牌,轰动了国内外,这恐怕与它曾大量作为清代外销瓷的画面,因而为外国人所熟识不无关系。对这样一些瓷器我们为什么反而要妄自菲薄呢?!关键还是我们应尽快从过去一些陈旧的观念和过时的思维模式中解脱出来,以现代的、科学的思想不断提高自身的素养,开扩我们的视野,这样我们的

研究工作才有希望向前大大推进一步。

我想特别强调的是,由于民窑青花瓷在生产目的,经营方式,装饰风格,兴衰变迁等诸多方面都与官窑有所不同,甚至有彼消此长的情形。如明初的所谓“空白期”和明末清初阶段,封建专制统治受到削弱,对民窑的束缚减轻,官窑的不振使其中一些能工巧匠散落民窑谋生,而适时商品生产又有进一步发展的可能,在这些条件下,民窑往往创造出了惊人的成就。由此可见,用既往对官窑的研究取代对民窑的研究,或把已知的官窑生产的规律简单地套用到民窑生产上都是无益的。故此严肃认真,深入科学地研究民窑青花瓷已成为一项不容忽视的课题,它作为一门具有自身特性的古陶瓷研究的分支学科理应引起人们充分的关注。作者出版这本图集,即是想为此做些力所能及的工作,为清代民窑青花瓷的爱好者和有志于此项研究的朋友们提供一份初步的资料。因此本书主要着眼的是普及,而不是猎奇。清代民窑青花可以说浩如烟海,绝非一本,甚至十几本图集所能囊括得了的。不要说“大全”,能些许接近小全的办法,或须有赖于海内外诸位藏家和博物馆旷日持久的不懈努力了。如果本书的出版能唤起大家的兴趣和干劲,余心足矣。

最后要提到我的好友杨小涟先生和其他一些朋友,他们热情地提供了部分藏品,为本书增色不少,在此谨致诚挚的谢意!

作者

一九九四年六月

清代历史年代简表

.....

顺治	公元 1644 - 1661 年
康熙	公元 1662 - 1722 年
雍正	公元 1723 - 1735 年
乾隆	公元 1736 - 1795 年
嘉庆	公元 1796 - 1820 年
道光	公元 1821 - 1850 年
咸丰	公元 1851 - 1861 年
同治	公元 1862 - 1874 年
光绪	公元 1875 - 1908 年
宣统	公元 1909 - 1911 年

图版目录

彩色图版

- | | | |
|----|----|---------------|
| 1 | 顺治 | 释迦牟尼说法图钵式炉 |
| 2 | 顺治 | 群仙祝寿图大盘 * |
| 3 | 顺治 | 竹石、牡丹图筒式花觚 |
| 4 | 康熙 | 花鸟图缸 |
| 5 | 康熙 | 岁寒三友图胆瓶 * |
| 6 | 康熙 | 仕女婴戏图青花五彩罐 |
| 7 | 康熙 | 文王访贤图钵式炉 |
| 8 | 康熙 | 献寿图乳足炉 |
| 9 | 康熙 | 麒麟图罐 |
| 10 | 康熙 | 花卉图蓝釉青花仰钟式杯 |
| 11 | 康熙 | 松下八骏图素三彩罐 |
| 12 | 康熙 | 云龙纹棒槌瓶 |
| 13 | 康熙 | 人物图花觚 |
| 14 | 康熙 | 锦地开光八仙人物图花觚 |
| 15 | 康熙 | 花鸟图花觚 |
| 16 | 康熙 | 人物图花觚 |
| 17 | 雍正 | 缠枝莲纹橄榄瓶 |
| 18 | 雍正 | 花卉图八方折沿外销盘 |
| 19 | 雍正 | 仕女游园图大碗 |
| 20 | 乾隆 | 花卉纹六方瓶 |
| 21 | 乾隆 | 牡丹图哥釉青花折沿碗 |
| 22 | 乾隆 | 福字冬青釉青花加粉小罐 |
| 23 | 乾隆 | 龙凤穿花纹将军罐 |
| 24 | 乾隆 | 过墙花卉纹青花粉彩玲珑瓷碗 |
| 25 | 嘉庆 | 番莲纹八方大花盆 |
| 26 | 嘉庆 | 如意耳云蝠、花蝶纹六方扁瓶 |
| 27 | 道光 | 芦雁图瓶 |

- | | | |
|----|----|------------|
| 28 | 道光 | 团龙纹天球瓶 |
| 29 | 咸丰 | 寿字兽首衔环耳四方瓶 |
| 30 | 同治 | 蓝地留白淡描竹石纹瓶 |
| 31 | 光绪 | 人物图洗口瓶 |
| 32 | 宣统 | 夔龙穿花纹尊 |

黑白图版

- | | | |
|-----|----|----------------|
| 1 | 顺治 | 缠枝莲纹罐 |
| 2 | 顺治 | 狮子盘球图罐 |
| 3 | 顺治 | 进爵图罐 |
| 4 | 顺治 | 进戟图罐 * |
| 5 | 顺治 | 花鸟图罐 |
| 6 | 顺治 | 岁寒三友图罐 |
| 7 | 顺治 | 斑片云龙纹钵式炉 |
| 8 | 顺治 | 云鹤纹钵式炉 |
| 9 | 顺治 | 狮子穿花纹大碗 |
| 10 | 顺治 | 秋叶题句纹碟 |
| 11 | 顺治 | 洞石花卉纹碟 |
| 12 | 顺治 | 凤凰牡丹图大盘 * |
| 13 | 顺治 | 花果图大盘 |
| 14 | 顺治 | 麒麟芭蕉图大盘 |
| 15 | 康熙 | 牡丹图罐 |
| 16 | 康熙 | 状元及第图罐 |
| 17 | 康熙 | 淡描花蝶纹罐 |
| 18 | 康熙 | 蓝地留白淡描缠枝牡丹纹罐 |
| 19 | 康熙 | 缠枝牡丹纹大罐 * |
| 20 | 康熙 | 缠枝莲纹大罐 |
| 21A | 康熙 | 锦地开光负荆请罪图罐 * |
| 21B | 康熙 | 锦地开光进戟图(另一面) * |
| 22 | 康熙 | 梅花冰裂纹小罐 |
| 23 | 康熙 | 连枝花卉纹罐 |
| 24 | 康熙 | 开光锦地连生贵子图罐 |

- | | | |
|-----|----|-----------------|
| 25 | 康熙 | 麒麟送子图罐 |
| 26 | 康熙 | 缠枝牡丹开光博古图将军罐 |
| 27 | 康熙 | 凤穿牡丹纹将军罐 |
| 28 | 康熙 | 婴戏图将军罐 * |
| 29 | 康熙 | 缠枝莲纹将军罐 |
| 30 | 康熙 | 淡描折枝玉兰纹花觚(上部残缺) |
| 31 | 康熙 | 淡描缠枝莲纹花觚(上部残缺) |
| 32A | 康熙 | 松鹿图花觚(上部残缺) * |
| 32B | 康熙 | 云鹤图(另一面) * |
| 33 | 康熙 | 兽面纹花觚(上部残缺) |
| 34 | 康熙 | 人物图花觚(上部残缺) |
| 35 | 康熙 | 火珠龙纹钵式炉 |
| 36 | 康熙 | 兽面纹钵式炉 |
| 37 | 康熙 | 团鹤纹蓝釉青花钵式炉 * |
| 38 | 康熙 | 花间寿字纹钵式炉 |
| 39 | 康熙 | 异兽海水图缸 |
| 40A | 康熙 | 山野漫游图粥罐 |
| 40B | 康熙 | 异兽海水图(另一面) |
| 41 | 康熙 | 状元折桂图粥罐 |
| 42 | 康熙 | 火珠龙纹粥罐 |
| 43 | 康熙 | 缠枝莲捧寿字纹粥罐 |
| 44 | 康熙 | 花鸟图简瓶 |
| 45 | 康熙 | 火珠龙纹瓶 |
| 46 | 康熙 | 缠枝莲纹小梅瓶 |
| 47 | 康熙 | 博古图琵琶尊(口残缺) |
| 48 | 康熙 | 花鸟图素三彩暗花祭蓝纸槌瓶 * |
| 49 | 康熙 | 缠枝牡丹纹军持(嘴后做) |
| 50 | 康熙 | 牧牛图直筒式笔筒 * |
| 51 | 康熙 | 花卉图撇口束腰式笔筒 |
| 52 | 康熙 | 花卉图杯 |
| 53 | 康熙 | 博古图折沿碗 |
| 54 | 康熙 | 菊石图小盘 |
| 55 | 康熙 | 凤花图小盘 |
| 56 | 康熙 | 花鸟图盘 |

- | | | |
|-----|----|----------------------|
| 57 | 康熙 | 山水图盘 |
| 58 | 康熙 | 仕女观鹤图盘 |
| 59 | 康熙 | 张仙人物图小盘 |
| 60 | 康熙 | 麒麟海水图盘 |
| 61 | 康熙 | 鱼龙变幻图盘 |
| 62 | 康熙 | 加官图盘 |
| 63 | 康熙 | 待渡图盘 |
| 64 | 康熙 | 团龙纹盘 |
| 65 | 康熙 | 蓝地留白淡描双螭纹盘 |
| 66 | 康熙 | 佛手上寿图盘 |
| 67 | 康熙 | 花篮图折沿外销盘 |
| 68 | 康熙 | 花卉图折沿外销盘 |
| 69 | 康熙 | 山林逸士图折沿外销盘 |
| 70 | 康熙 | 画卷图外销盘 |
| 71 | 康熙 | 模印菊瓣花口锦地四开光花卉、花篮图外销盘 |
| 72 | 康熙 | 花卉图四方碟 |
| 73 | 康熙 | 淡描竹鸡图碟 |
| 74 | 康熙 | 淡描凤穿花图小盘 |
| 75 | 康熙 | 淡描狮子穿花图收口盘 |
| 76 | 康熙 | 蓝地留白淡描双龙纹盘 |
| 77 | 康熙 | 牡丹纹大盘 |
| 78 | 康熙 | 山水图大盘 |
| 79 | 康熙 | 渔家乐图盘 |
| 80 | 康熙 | 荷锄仕女图盘 |
| 81 | 康熙 | 福祿寿三星人物图大盘 |
| 82 | 雍正 | 八仙人物图将军罐 |
| 83A | 雍正 | 淡描云龙纹罐 |
| 83B | 雍正 | 淡描云凤纹(另一面) |
| 84 | 雍正 | 淡描云龙纹蜡烛台 |
| 85 | 雍正 | 锦地纹瓷砚 |
| 86 | 雍正 | 百寿纹钵式炉* |
| 87 | 雍正 | 山水图罐 |
| 88 | 雍正 | 山水图粥罐 |
| 89 | 雍正 | 蓝地留白模印云龙纹扁方茶叶罐 |

- | | | |
|-----|----|---------------------|
| 90 | 雍正 | 仕女游园图大碗(彩图 18 另一面) |
| 91 | 雍正 | 岁寒三友图大碗 |
| 92 | 雍正 | 福禄寿三星人物图盘 |
| 93 | 雍正 | 折枝花果纹盘 |
| 94 | 雍正 | 火珠龙纹盘 |
| 95 | 雍正 | 夔龙纹盘 |
| 96 | 雍正 | 朵花含福禄寿三字纹盘 |
| 97 | 雍正 | 三果图盘 |
| 98 | 雍正 | 朵花含团寿纹盘 |
| 99 | 雍正 | 四蝠捧寿纹盘 |
| 100 | 雍正 | 过墙云龙纹大盘 |
| 101 | 雍正 | 灵芝茶花纹大盘 |
| 102 | 雍正 | 一束莲纹大盘 |
| 103 | 雍正 | 一束莲纹大盘(另一种) |
| 104 | 雍正 | 雄鸡牡丹图大盘 |
| 105 | 雍正 | 渔家乐图大盘 |
| 106 | 雍正 | 狮子盘球图大盘 |
| 107 | 雍正 | 双狮图大盘 |
| 108 | 雍正 | 夔龙纹大盘 |
| 109 | 雍正 | 团寿纹大盘 |
| 110 | 雍正 | 朵花蕉叶纹小花觚 |
| 111 | 乾隆 | 龙凤穿花纹将军罐(彩图 21 另一面) |
| 112 | 乾隆 | 龙凤穿花纹花觚 |
| 113 | 乾隆 | 缠枝莲纹花觚 |
| 114 | 乾隆 | 花蝶纹开光双喜字纹花觚 |
| 115 | 乾隆 | 花间寿字纹罐 |
| 116 | 乾隆 | 缠枝莲纹罐 |
| 117 | 乾隆 | 夔凤纹罐 |
| 118 | 乾隆 | 缠枝莲纹钵式炉 |
| 119 | 乾隆 | 缠枝莲纹缸 |
| 120 | 乾隆 | 火珠云龙纹缸 |
| 121 | 乾隆 | 缠枝莲纹瓶 |
| 122 | 乾隆 | 花卉图小瓶 |
| 123 | 乾隆 | 蓝地留白模印松鼠葡萄纹四方茶叶罐 |

- | | | |
|------|----|--------------------|
| 124 | 乾隆 | 山水图 叁斗 |
| 125 | 乾隆 | 花蝶纹小罐 |
| 126 | 乾隆 | 锦地开光云龙纹四方盒 |
| 127 | 乾隆 | 狮鸟图笔筒 |
| 128 | 乾隆 | 狮子盘球青花釉里红大盘 |
| 129 | 乾隆 | 狮鹊图大盘 |
| 130 | 乾隆 | 一路连科图大盘 |
| 131 | 乾隆 | 丹凤朝阳图大盘 |
| 132 | 乾隆 | 垂钓图大盘 |
| 133 | 乾隆 | 松鹿图大盘 |
| 134 | 乾隆 | 牧童吹笛图大盘 |
| 135 | 乾隆 | 楼阁山水图八方外销暖盘 |
| 136 | 乾隆 | 花果纹六开光外销盘 |
| 137 | 乾隆 | 树石鹤鹑图八方折沿外销盘 |
| 138 | 乾隆 | 夔凤纹盘 |
| 139 | 乾隆 | 云蝠纹青花釉里红盘 |
| 140 | 乾隆 | 缠枝莲纹花口盘 |
| 141 | 嘉庆 | 淡描龙凤穿花纹将军罐 |
| 142 | 嘉庆 | 楼阁山水图八方折沿外销盘 |
| 143 | 嘉庆 | 福到眼前图小罐 |
| 144 | 嘉庆 | 牡丹纹罐 |
| 145 | 嘉庆 | 柳马图哥釉青花笔筒 |
| 146 | 嘉庆 | 淡描开光折枝菊纹四方盒 |
| 147 | 嘉庆 | 淡描缠枝莲隔盘 |
| 148 | 嘉庆 | 羲之爱鹅图大盘 |
| 149 | 嘉庆 | 喜鹊登梅青花釉里红大盘 |
| 150 | 道光 | 麒麟送子图罐 |
| 151 | 道光 | 滕王阁图瓶 |
| 152 | 道光 | 淡描缠枝牡丹托双喜字纹将军罐 |
| 153 | 道光 | 松鼠葡萄图豆青青花加白六方镂孔帽筒* |
| 154A | 道光 | 三国“空城计”故事图四系壶 |
| 154B | 道光 | 空城计故事图(另一面) |
| 155 | 道光 | 梅花竹叶纹蜡烛台 |
| 156 | 道光 | 贴塑双螭云纹水盂 |

- | | | |
|-----|----|----------------|
| 157 | 咸丰 | 三国“长坂坡”故事图盖缸 |
| 158 | 咸丰 | 锦地开光人物图瓶(双耳残缺) |
| 159 | 咸丰 | 太狮少狮图豆青青花加白天球瓶 |
| 160 | 咸丰 | 松鹿图兽首耳八方盆 |
| 161 | 咸丰 | 楼阁山水图椭圆外销盘 |
| 162 | 咸丰 | 五福花果纹盆 |
| 163 | 同治 | 锦地开光双喜字纹瓶 |
| 164 | 同治 | 博古图豆青青花加白花觚 |
| 165 | 同治 | 四季花卉图豆青青花加白狮耳瓶 |
| 166 | 同治 | 双凤牡丹图豆青青花将军罐 |
| 167 | 光绪 | 山水人物图双耳大瓶 |
| 168 | 光绪 | 松鹿鹤哥釉青花狮耳大瓶 |
| 169 | 光绪 | 海水云龙纹三足筒炉 |
| 170 | 光绪 | 仕女婴戏图镂空帽筒 |
| 171 | 光绪 | 蓝地留白淡描梅花图筒瓶 |
| 172 | 光绪 | 人物图浆胎胆瓶(上部残缺) |
| 173 | 光绪 | 梅花竹叶锦地开光麻姑献寿图瓶 |
| 174 | 光绪 | 缠枝莲纹盖碗 |
| 175 | 光绪 | 折枝花纹把杯 |
| 176 | 光绪 | 花鸟图帽筒 |
| 177 | 光绪 | 织耕渔樵图小碟 |
| 178 | 光绪 | 鸟食罐 |
| 179 | 光绪 | 鼻烟壶 |
| 180 | 宣统 | 人物图瓶 |
| 181 | 宣统 | 人物图双戟耳瓶 |
| 182 | 宣统 | 三国“三顾茅庐”故事图壮罐* |
| 183 | 宣统 | 竹林七贤人物图镂空帽筒 |

注:目录及图版说明中加*者为杨小涟先生收藏。



1
顺治 释迦牟尼说法图钵式炉



2
顺治 群仙祝寿图大盘 *



3 顺治 竹石、牡丹图筒式花瓶



4 康熙 花鸟图缸



5 康熙 岁寒三友图胆瓶*