

外企女人

吴云艳 著

作者说：我本人
就是一名外企女人，
我想，应该对世界说
说我们的心里话，应
该对朋友们谈谈我的
感情追求与生活经历

.....

法律出版社

PUBLISHING HOUSE OF LAW

外企女人

吴云艳 著

出版·发行/法律出版社

经销/新华书店

印刷/中国人民解放军第一二〇二工厂

开本/850×1168 毫米 1/32 印张/8.25 字数/220 千

版本/1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数/0,001—10100

社址/北京市广外六里桥北里甲 1 号八一厂干休所 (100073)

电话/3266781 3266796

出版声明/版权所有，侵权必究

书号: ISBN 7- 5036- 1761-6/M · 120

定价: 12.80 元

(如有缺页或倒装，本社负责退换)

作 者 简 介

作者吴云艳，1962年11月出生。杭州人。1981年考入中国人民大学新闻系，获硕士学位。1987年进新华通讯社新闻研究所任编辑。发表了新闻作品、理论文章、散文、随笔数十万字。1992年11月，进北京外企服务总公司从事对外交涉工作。与此同时开始尝试小说和纪实文学创作。一年后由北京十月文艺出版社出版了17万字的纪实文学处女作《“洋行”里的中国雇员》。1994年9月受聘于香港九龙仓公司北京首都时代广场有限公司任销售经理。期间在《当代》、《北京文学》等刊物发表了近10万字的中短篇小说作品。1995年6月受聘于美国摩托罗拉公司北京分公司任办公室经理，创作《外企女人》一书。



青年作家 吴云艳

写在前面的话

胡 容

两年多前，我和吴云艳是在一次南行的火车上邂逅相遇的。当时她捧着一本厚厚的外文书，一边吃着零食，一边悠闲地阅读着，对于车厢里的一切似乎毫不在意，透着一股傲气，还有点娇气。

由于职业的习惯，我开始来研究这位小姑娘，我猜想她可能是位大学生。从她那娇小娟秀的体态中，一眼便看出这是一位江南姑娘。她始终懒懒地躺在我对面的铺位上，翻阅着她的书。

火车上的百无聊赖，使我也不得不拿起一本杂志在阅读。车上的颠簸，看久了，令我头昏眼花。我几次想放下书，期盼和这位气度不凡的小姑娘攀谈一番，但看到她那副不屑一顾的矜持劲儿，我几次欲言又止。

我们就这样默默无言地渡过了七、八个小时，直到上铺的一位女士问我是做什么工作的，我说我已离休，原来一直做编辑工作。对面这位姑娘突然抬眼向我看了看。直到晚饭时，她见我把开水刚刚倒入方便面里便吃起来，她才向我说了第一句话：“你怎么不闷一会儿泡软了再吃啊？”我说：“我喜欢吃硬的。”

就这样，我们开始攀谈起来，从谈话中，我得知她是87届人大新闻系毕业的研究生，已三十岁，而且是一位已有四、五岁女儿的母亲。她说，她虽然学新闻，并在新华社当记者，应该说是一个比较理想的工作，但她喜欢文学，并试图写点文学作品，但苦于没有涉足文学之路，不知从何入门。从她侃侃而谈中，我发现这是一位很有灵性、对生活有种特殊的敏锐和感觉的姑娘。出于职业的本能，

认识她，如同发现一颗文学新苗般，真是大喜过望。我殷切地鼓励她应该写，如果她不介意的话，稿子写完后，不妨拿给我看看。如果有可能，我将尽可能为她推荐。

那天，我们谈得很晚，也非常投机。第二天一早我们又接着头天的话题谈下去，竟有相见恨晚之感。

火车上匆匆一别之后，半个月我回京。第三天，她来到我家，竟然交给我一部十万字的中篇小说，并说这是她利用回南方探亲的十天假期写出来的。我对她的神速和刻苦不得不刮目相看！

这篇处女作，尽管文字较粗糙，文法缺乏规范化，文学样式的驾驭上似还缺少基本功。但题材新颖，内涵丰富，时代风貌跃然纸上，反映了当代青年人生活的方方面面，具有强烈的时代气息。这是十分可贵之点。

文学讲究作者对生活的感觉，而吴云艳恰恰在这方面表现了她独特的灵性和灵气。

凭直觉，我感到她具有很大的创作潜力。无论她的作品暂时能否发表，她都不应该气馁，应坚持不懈地写下去。

她当时已调离新闻单位，到外企服务总公司，负责对外交涉工作。这是一个崭新的领域，她每天可以接触许多外企老板和雇员。凭着她敏锐的洞察力，很快她便掌握了大量外企雇员和外商的情况，这是她得天独厚的生活来源。我建议她不妨写写这些人。

短短的几个月，她在写小说的同时，采访了众多的外企雇员和外国老板，写出第一部17万字的纪实文学《洋行里的中国雇员》。出版后，得到文学界的好评。

从此，她的写作一发而不可收。今年第二期《当代》发表了中篇小说《倾斜的“三角架”》。而今年第三期《北京文学》上发表的小说《雅皮之夜》，更是她一年多来文学生涯的一个大突破。无论是作品的深度和力度以及表现手法的技巧都进入了一个较成熟的阶段。

最近，她又经过几个月的拼搏，送来一部20万字的纪实文学

《外企女人》，让我为她写点什么。无论从我们忘年之交的友谊或作为一名老编辑，看到文坛又涌现出一颗闪烁的新星，我责无旁贷应为她写写我的感想……

尽管两年多来，她发表的所有作品，我几乎都读过，但看了她的《外企女人》，我深感吴云艳在文学上的进步是飞跃的。

应该说，她在文学上的起步不算早，但仅仅两年，无论从数量上抑或质量上，她的长足进展都不得不令人瞠目。尤其是近一年多来，她从外企服务公司的工作岗位上上海直接进入外企领域，成了一位名符其实的白领丽人。在近一年的亲身实践中，凭着一个作家的敏锐和灵性，她认为很值得写写这个特殊领域的白领丽人们。

这些白领丽人们具有较高文化水准，又有一定专业特长，是极富理想、很有追求的 90 年代女性的佼佼者。无论她们是否已过青春年华，都曾是原单位的女强人。

当她们进入外企，成为白领丽人，便立即成为高薪阶层。出入宾馆，出门打“的”，穿着入时典雅，无论走到哪里，常常被羡慕目光包围，而她们中的大多数俨然贵族阶层的淑女旁若无人般昂首而去……

但是，有谁知道她们的艰难！她们的辛酸！她们的无奈！她们的孤寂！她们为此失去了女人的尊严，失去了真挚的爱情，失去了温馨的家庭。在美丽外表的包装下，是破碎的心、多舛的命运。再苦涩的泪也只有往肚里吞咽……

在这部《外企女人》一书中，作者通过 20 余位外企小姐们的自白，入木三分地道出了她们进入外企这个领域所遭受的人生况味：她们既要获得外国老板的赏识，但又要保持自己的尊严；既要在事业上取得成功，发挥自己的能力和魅力，又要防止同行的妒忌和倾轧；既要承担繁重的市场竞争以及繁杂的快节奏高效率的外企工作，又要兼顾丈夫和孩子的照抚；既要兼顾自身工作的优越，又要尊重丈夫的自尊和由大男子主义产生的内心不平衡……否则，她们就将面临被解雇的危险，或在感情的砝码上失去平衡。

总之，她们表面轰轰烈烈、富丽堂皇，而内心却忧虑重重、惶惶不安。她们既想成为一个贤惠的传统女人，但同时她们又是一个自强不息的现代女性。尤其是那些在外企吃青春饭的秘书小姐，她们有着一副楚楚动人的外表，但为了生存和发展，也不得不忍受内心的不平衡，从最繁杂细微的小事做起，诸如端茶倒水，接电话，打传真，甚至像侍从一般陪老板出入于各种交际场所，有时还要受到洋老板的性骚扰。这个中酸甜苦辣，真是难以言表。虽然也有少数人沉沦了。但她们中的绝大部分没有辜负她们所受的教养，为了维护做人的尊严而自强不息。

作者在这部书里，以细腻的笔触，描写了这些白领丽人的自尊、自爱、自信。也描写了她们对真挚爱情的渴望。正如她们所说：作为女人，我们不仅需要事业，也需要男人的保护。我们希望男人是我们的天，我们的地，这样才能有依托，才能更踏实，也才能更安心于我们的事业。但我们不能湮没自我。即便没有天，没有地，我们也一样巍然屹立！

这就是现代女性的时代风貌。作者在《外企女人》一书中，极富哲理性地深刻挖掘和剖析了这些白领丽人的内心世界，写出了她们的徬徨、困惑；更写出了她们的挣扎、追求和奋进。还有她们自我完善、走向成功之路的艰难历程。

这部书向人们展示了这个特殊阶层女性的世界，它更向人们提出了商品经济大潮中许许多多值得咀嚼，值得深思的社会问题。里面不乏作者对人性的思考，对价值观的分析。

作为白领丽人中的一员，吴云艳深入生活，反映生活，一篇篇写出了外企商海这个新领域的文学作品。我相信，她将成为大陆的梁凤仪，在文学上她会有属于她的一块绿地。

我期盼着，殷切地期盼着……

1995年8月9日

目 录

1. 孤立之美 1
在东方人看来，西方人冷漠得不可思议。但在西方人眼里，东方人未免活得太累。西方人金钱上分得清：我不占你便宜，也不欠你人情。大家轻轻松松地交朋友。仅这点观念，便使西方人际关系简单了许多。
2. 魅力销售 11
赏心悦目的小姐的确是产品，一种诱人的包装。包装美能促进销售。但是，销售的本质是货真价实。因此我在销售中从不喧宾夺主。产品是红花，我不过是绿叶。货真价实的产品配上我这赏心悦目的绿叶，我不可能不成功。
3. 美的负效应 20
我理解人类爱美的情感，但我不能容忍为了获取美而去欺骗。事实上，欺骗也不可能得到美。因为美本身就是一种真实。
4. 怪圈 32
在这个圈子里，她如同小公主一般。依她大学刚毕业的过浅的资历，却能呼风唤雨，办成一些人想都不敢想的事。但大树总有老死的一天。大树倒了以后，底下乘凉的人将意欲何为？
5. 挨骂中长大的女孩 41
有着漫长合作历史的香港老板和意大利合伙人，竟然是一对冤家。两人一见面说不了两句话，就大打出手。一时间，烟灰缸、铅笔在办公室上空飞来飞去，传真纸雪片般地散落又扬起。女孩吓得紧闭双眼，暗自祈祷，愿他们不要失手，把烟灰缸之类的重物砸到她的头上。
6. 女老板 51

如果一个女孩敢做老板，有了驾驭男人的经济实力，那么，她的择偶会成为一场不亚于商战的艰苦“战争”。因为我们这个社会的男人还没有宽容到能容忍他们的女人超过他们而心里可以坦然接受的地步。

7. “儿子十岁前，带他去美国芝麻街” 61

只因为3岁的儿子望着电视屏幕里狂欢的美国芝麻街一时兴起，说了声：“妈妈，我真想去芝麻街，”她开始了一生中最艰苦也最辉煌的奋斗。最后，信守诺言的母亲，望着陶醉于迪斯尼儿童乐园的儿子，满心欣慰。

8. 逛商场 76

商品的档次是通过品质和价格来体现的。前者决定后者，后者反映前者。也就是说，品质的高低决定了价格的高低，价格的高低反映了品质的高低。因此，既可用“物美价廉”打动消费者，也可用“物有所值”留住消费者。

9. 面试 83

人的个性是在一定范围内的，范围之内你的个性是能被认可的。这个范围就是不能违背老板的容忍程度。即你的个性不能威胁到老板的权威、尊严和管理。否则，个性会成为你被排斥出外企群体的“催化剂”

10. 不公平竞争中退出的女人 89

圈外人为寻找一片竞争的土地而来，希望在公平竞争中展示自己，脱颖而出。但外企却不是净土。竞争机制下常常是不公平的竞争。于是，很多人退出了。不是因为害怕，而是不屑和厌倦。

11. 商场上无性别 97

我并不是哲人，但我对人生种种看得很明白。所以我对很多事非常淡漠。淡漠也是一种境界。人生万事，若事事认真，寻根究底，只会劳其苦心，常常于事无补。所以，当我无力，或不想去介入某种是非中的时候，我选择了淡漠。

12. 相煎何急

112

人生中许多事，仅靠真诚、善良是没有用的，尤其是在竞争环境下。如果眼前只有一碗饭，原来一个人吃是丰衣足食的。而你的到来，使一碗饭要分出半碗给你。那么不管你再真诚、善良，也不会受那个人欢迎。更何况，当那人认为你不仅要分去他半碗饭，有可能哪一天，你会把属于他的那半碗也要夺去，他对你的敌意便不能是一种真诚、善良的品质所能消除的了。

13. 无情的情感

124

既为好朋友，不必大事小事争强好胜，能让则让。但让不是无原则的。关系到前途和命运的东西，她不会退让。

14. 挡不住的诱惑

133

她不漂亮，但却时有男人拜倒在她的石榴裙下，不为别的，只因为她深谙女性魅力。她能把自己的三分姿色发挥得淋漓尽致到了十分魅力的地步。使男人在这十分魅力下常常情愿与不情愿地被她驱使。而她似乎也乐于玩这种征服男人的游戏。而且越难啃的骨头她越有兴趣。

15. 燕玲女士日记

143

我从不为任何事出卖自己。不管是灵魂还是肉体。但为什么女人有几分姿色就常常要被逼良为“娼”。我不信“红颜薄命”，但我每一步的奋斗果真就这么难。

16. 一个白领丽人的自白

166

我不恨他。我恨不起来。我只觉得他可怜，尽管他掠走了我的财富而成为一个有钱的男人。但是他所谓在我身上失去的自尊心自信心随着我的离去不会恢复，随着他的有钱依然不会恢复。因为包括他在女人们都知道自尊自信始于精神。而他的精神呢？不知不觉中已荡然无存。

17. 无奈“金丝雀”

173

她搞不清这满世界闹情感危机的男人究竟是怎么回事。他们到底要从女人身上得到什么？这世界到底有没有真爱？如果说

有，为什么说爱的男人践踏爱？如果说无，为什么满世界的男人都在说我爱。谁都渴望爱但为什么谁又都吝啬付出爱？

18. 无“份”之“缘” 205

对我们这种关系来说，能留住他最好的办法是不用情这根绳索去束缚他。让他感觉你的情无处不在，又不必因为这种情无法呼吸。

19. 我想有个家 205

一般情况下，要想婚姻幸福，女孩不要主动去追男人。即使你喜欢他。

20. 爱情锁链 213

婚外恋带给女人的铭心刻骨的创伤也许是永远难以弥合的。唯一治疗的良方是爱人给予的无微不至的爱。但对一个夹在妻子和情人之间的男人来说，他无论给予妻子和情人多少，都是伤害。他无论多么尽力，都不可能无微不至。

21. 火红色的女人 221

有用与无用不在别人，而在自己。人对事物的价值取向原本起于你个人的价值观。一个人成功的一生是终身的大彻大悟。寻找自己的路，而不是做别人的梦，或者去实现他人的理想。因此你无须征服别人。当你成功地征服自己之时，你就能主宰世界。

22. 单身女“贵族” 234

获得任何东西都是要付出代价的。而这种代价只有付出者本人才会知道个中滋味。我不反对为了过得好一点去努力挣钱。但千万不要为了挣钱丢掉你本来拥有的东西。金钱有价而情义无价。这句话被人说烂了，却是至理名言。

23. 四季恋歌 244

他坐上了老板椅，屁股就仿佛被万能胶粘住了一般，一坐就是两个小时。早已忘了对面坐着的女人，以怎样一种和她外貌不相仿的成熟打量着他；又以怎样一种无奈的心情在叹息。

孤 立 之 美

申敏与老外的冲突几乎从上班的第一天就开始了。

S 公司要给她印名片，她提出名片上不要印 secretary（秘书）。只印她的名字。女老板露西表示不解，问你是以 secretary（秘书）的职位聘来的，做的也是秘书的工作，为什么不让印上 title（职位）。

申敏面对老板半带愤怒的质问，神色十分镇静。她说是的，我是以 secretary 聘入的我会去做每一件 secretary 应该做的工作，但是我的名片上印上这个 title 的话，会影响我的感觉和工作。不是我看不起 secretary，而是这个社会看不起 secretary。我要拿着这个名片去办事，没有人会看得起我。相反，我若拿着一个只印有我名字的名片，那人们面对的就只是我申敏了。我就是名片。而我这张名片的价值远远盖过了 secretary。面对新聘的秘书这一番分明不合常理但听起来又有几分道理的“宏论”，这个英国籍的香港老板有点发愣。

作为香港 S 公司的首席代表，她来中国四年，还没换过秘书。因为随父母早年移民英国，受欧美文明影响，她管理下的 S 公司驻京办事处，空气较一般香港公司宽松的多。薪水待遇的发放和欧美商社相仿，高于香港公司工资标准，因此她的前任秘书王小姐在 S 公司工作比较安心，一待就是四年。全然没象她在外企的朋友们那样，一年半载就要换一家公司。这次离开也是因为王小姐就要嫁到美国去了。走前向露西保证一定帮忙物色一个素质不低于她的新秘书。于是通过朋友，介绍了著名报社外文组的编辑申敏。

听说申敏是一家大报的编辑，露西首先就认定了申小姐素质不

会低。但同时也对申敏能放弃她现有优越的工作来S公司这家小公司作秘书表示怀疑，倒是王小姐还比露西有几分自信。相信自己能说服申敏。

事实上，申敏最后同意来S公司也是经过激烈的思想斗争的。对报社的工作，申敏基本还是满意的。虽然挣钱不多，但社会地位很高。拿着这张著名报社记者的名片，得到的除了是钦佩的目光还是钦佩的目光。记者这个职业在当今的社会上还是十分闪光的。何况是这么一家有名的报纸；何况是这么一个年轻的小姐。而且这份工作非常清闲。一个月里一周上午班，一周下午班，一周夜班，另一周休息。这使申敏有大量的空闲时间去干自己想干的事。当然申敏在这种长达四年的生活方式里边未曾利用这些时间干了些什么。尤其这两年大部分时间和新婚的丈夫“腻”在一起。丈夫是做贸易的，挣得多。所以她早已过上了同单位女孩不可比的高消费生活。申敏挺满足的。

所以王小姐第一次认真和她谈的时候，申敏很犹豫。不是不动心。别的不说，光看到王小姐当时那付自信、典雅的风度；听到王小姐说“四年前，我进S公司时是个女孩，是S公司使我变成了一个光彩照人的女人，使我有了今天这个被我的美国丈夫欣赏的机会”这番话，就使申敏对这个外企世界很是有一番向往。

但最后帮她下决心的是她的一场婚变。

丈夫有了外遇，让敏感的申敏发现了。这打击犹如晴天霹雳。当时完全是一种世界末日到来的感觉。那个女人是丈夫多年的同事，经常一起出差。日子长了，不免生情。如果没有申敏的出现，他们可能会走到一起。但申敏出现了，一出现就抢走了他。也许真正失去了，反而变得珍贵。女人不仅爱张明之心丝毫未减。反而因为失去燃烧的更旺。因为常有机会一同出差，她便表现了做女人百倍的柔情。常令张明望之动容。终于两人恢复了有了申敏后已经结束的关系。但张明是爱申敏的。他一次次认真对前女友说绝不可能和她结婚。但女人一直不死心，认为只要与张明有一种肌肤相亲的关系，就

有希望。换言之聊胜于无。终于纸没能包住火。在王小姐让申敏考虑的半个月里，“东窗事发”。

有几天，申敏和张明班也不上，把自己关在屋里，两人不吃不喝不睡。张明忏悔忏悔还是忏悔。申敏冷漠冷漠还是冷漠。张明觉得温柔的申敏怎么一下子变成了一个陌生的女人。申敏觉得面前这个男人怎么陌生得让她心冷。终于到了云消雾散的时候。既然两人都没想离婚，那只有和好。在一次很勉强的性爱后，申敏算是接受了丈夫的忏悔。于是两天后，张明算是心安地出差去海南了。而申敏继续把自己关在屋子里三天，做出了决定：去S公司。理由是要挣钱。这两年她在物质上基本依靠的是丈夫。但这次婚变，她突然觉得身后的靠山松散不堪。思前想后一身冷汗。如果丈夫果真离开了她，她将面临的是没钱没房的境地。而她过惯了富裕的生活，也不可能接受简朴。她觉得冥冥之中总有一个神的力量在告诉她，她必须自立，否则有朝一日她失去丈夫会一无所有。相反如果她有较强的物质基础，那么没有丈夫她依然可以拥有一份因为钱导致的良好感觉。

于是露西在S公司的办公室见到了气质风度果然不差于王小姐的申敏。而且露西惊异地发现这个中国女孩居然自信地介绍了自己后主动问到了薪水。而且居然直率得让在大陆已待了四年渐渐接受了中国人的含蓄的露西耳目一新。

当时申敏是以这么一种自信对露西说：“Miss 露西，一般中国人是羞于谈到钱字的。但我认为钱是我工作能力和价值的物化。所以我想知道我能得到多少工资。”

露西当时的表情是有些意外的。她原先准备由自己主动提出工资问题。现在申敏自己提了，露西反而不好说了。于是露西很聪明地反问：“申小姐你认为你应该得到多少薪水？”

申敏说了个数，数字与露西设想的相似。露西几乎以为申敏是她脑中的细胞。于是露西没说什么就答应了。

申敏一夜之间从编辑变成了外企小姐。职位一落千丈，但工资

却是原来的十倍。尽管从编辑变成了给人打杂的秘书，申敏的内心极不平衡。但一想起这份高工资，一咬牙也觉得“值了”。

于是申敏向单位递交了辞职报告后，来到了S公司，开始了她作为白领丽人的生涯。

但连她自己都没有想到S公司的office manager（办公室主任）法国人约翰说要给她印名片时，她脱口而出的就是：“名片上请不要印title（职位）。”约翰非常不解。说：“你本来就是secretary，为什么名片上不让印。”申敏跟他解释了半天，无奈这个刚来中国留学了一年然后应聘的S公司的小法国人就是不懂。结果还是露西来裁决！

裁决的结果是露西破了一回例。于是申敏的名片上除了公司名办公地点电话就是申敏的名字。

但干的确是秘书的一切杂事。从打字复印冲咖啡到订票买办公用品到机场接送人。

这些申敏在报社完完全全不可能干的活在这儿是她的工作。她心里很是不平衡了一阵。但随时间的流逝，她调整了自己的心态，很快适应了工作，而且干得极麻利。

露西很欣赏这个新来的女秘书。觉得申敏的素质比王小姐还高。她手把手地教了申敏许多东西。其中包括文件档案管理与客户的联系甚至一些财会和贸易知识。

于是申敏的工作范围很快扩大，应该是小法国人干的工作很多归到了申敏手里。

在接手了部分财会工作以后，申敏的心理平衡又一次严重倾斜了。

她发现小法国人的工资居然是她的20倍。而他干的工作还不足她的三分之一。

她根本无法接受这种现实。

申敏是学英语的。应该说她对西方文化并不陌生。对西方人的薪水也知道一二。好象她也从未觉得难以接受。

但今天是在中国的土地上，一个智力能力工作量远低于自己的

外国人居然拿到高于她 20 倍的工资。并和她生活在同一个低消费的社会。这种身临其境的刺激所带来的震撼力是申敏自己也未曾预料的。她感到作为一个中国人的屈辱，感觉到作为一个中国人的不平。

那几天，她原本爱笑的脸布满阴云。原本甜美的嗓子变得干涩。偶尔见法国人悠闲地坐着看报，就故意冷言冷语，把约翰搞了个莫名其妙。

一次午饭后闲聊天，露西关心地问她最近怎么了好象心情不好，申敏直率地说了自己的感受。

露西耐心地听完申敏的申诉，对她的心理感觉表示理解。但露西很真诚地对申敏说：“我觉得事物还得换种思维方式看。这种差异是东西方文化的差异。因此你对比是不应该拿东方的东西和西方的东西比的。和你的国家的生活水平比，你的工资远远高于一般工薪阶层；而我们的工资，和我们国内的人比是很普通的。那么反过来，让约翰一个接受了本国价值观生活水平的外国人到中国来拿中国人的工资，那他和本国人相比，心理是不是也会强烈的不平衡呢？……”

不知为什么听完这番话后申敏气消了许多。的确，人生中很多事情都是与“联系”二字密切相关的。孤立地看事物有百害无一利。因为在“联系”中会出现许许多多无奈的因素。任何事物的改变也决不可能是在“孤立”中完成的。所以唯物主义提倡的要联系，发展地看问题，而不要孤立地看待事物是十分有道理的。其实很多时候改变了思维方式，并不见得具体解决了什么问题，但心境却大不一样。

在这个关于金钱与外国人发生的心灵冲突上，申敏学会了看事物。

她发现从露西这个外国人身上学会了许多她过去没看到或没去思考的东西。露西作为职业女性的自信、干练，和作为一个女人的温柔、娴静，使她在申敏的眼里具有楷模的作用。申敏觉得和这个不过大她七、八岁的女人在一起，自己变得成熟了、自信了。过去