

医学与文化丛书

历程

病魔退却的
历程

Y I X U E Y U W E N H U A C O N G S H U

寻求治疗的背景文化

余凤高 著

山东画报出版社

病魔退却的 历程

寻求治疗的背景文化

余凤高 著

山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

病魔退却的历程—寻求治疗的背景文化/余凤高著.
济南: 山东画报出版社, 2001. 8
ISBN 7-80603-543-5

I. 病… II. 余… III. 治疗学—医学史
IV. R-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 029600 号

书 名 病魔退却的历程—寻求治疗的背景文化
著 者 余凤高
出版发行 山东画报出版社
社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001
电 话 编务室 (0531)2060055—5420
市场部 (0531)2906847(传真)
网 址 <http://www.sd-pictorial.com.cn>
<http://www.sdhbs.com.cn>
电子信箱 webmaster@www.sd-pictorial.com.cn
印 刷 山东人民印刷厂
厂 址 泰安市灵山大街东首 邮编 271000
版 次 2001 年 8 月第 1 版
印 次 2001 年 8 月第 1 次印刷
规 格 32 开(850×1168 毫米)
11 印张 148 幅图 180 千字
印 数 1—5000
I S B N 7-80603-543-5/Z·140
定 价 21.00 元

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

2001.8.14

目 录

1	小引：面对死神和疾病
7	病因：从“神魔说”到细菌学
27	暗示(一)：医神、神医和巫师
45	暗示(二)：“梅斯梅尔术”的悲喜剧
60	巫术(一)：与宗教的对立
78	巫术(二)：制造出来的“女巫”
94	医生(一)：“救治病人”和“无痛苦致死”
114	医生(二)：作家的医学精神
133	诊断(一)：打击乐和吹奏乐
151	诊断(二)：为艺术原型看病
169	治疗：以音乐为手段

190	输血：盲目的和科学的
204	放血：愚昧的“英雄疗法”
223	护理(一)：无国界的“红十字”
239	护理(二)：基督教的贡献
257	曼陀罗：神奇、神秘和浪漫
277	鸦片(一)：大善和大恶
294	鸦片(二)：作家灵感的源泉
310	古柯：从原始食用到现代应用
328	阿司匹林：来自“目的论”的启示
344	后 记

小 引

面对死神和疾病

德国汉斯·霍尔拜因(小)(Hans Holbein The Younger, 1497/1498—1543)具有多方面的艺术才华,他是油画家、素描画家,又是设计师。这位出身于霍尔拜因画家家族的画家,创作的作品非常丰富,有宗教画、肖像画、细密画、书籍装帧木刻,还设计珠宝、家具,创作室内外的大型壁画。他的天才为英国的亨利八世国王所赏识,受聘作为英国宫廷御前画师,替皇室成员和贵族作画,使他在一生最后的十年里,共完成了大约一百五十幅肖像作品,不但深得亨利八世的喜爱,还成为绘画史上的著名肖像画家。作为一位插图画家,小霍尔拜因为16世纪欧洲宗教改革运动的发起者马丁·路德译的《圣经》所作的插图,为文艺复兴时期荷兰人文主义学者德西迪里厄斯·伊拉斯谟那被称为北方文艺复兴运动名著的《愚人颂》所作的一系

列边页上的插图，还有专门为《圣经》中的“启示录”所作的 20 幅插图，都是极其有名的。不过，小霍尔拜因在这方面最重要的作品则是他的连续画《死亡之舞》(Dance of Death)。

黑暗的中世纪，天灾人祸不断。1347 年开始的黑死病，即鼠疫，不到五年的时间里，就使全欧洲的死亡人数超过历史上任何其它的瘟疫和流行病。随后，这种流行病又复发多次，导致三分之一的欧洲人丧生。另外，德国的内战，英国的农民战争，英法一直打到 1453 年的“百年战争”等等，使人们心头时刻都为死亡和疾病的恐怖所笼罩。于是，一个普遍的主题便在诗人、戏剧家、音乐家、美术家的脑际浮现，这就是“死亡之舞”：表现从高贵的教皇和皇帝，到一般的文书和隐士，直到农夫和牧羊人等低层人物，不分尊卑，人人必有一死，无可幸免。小霍尔拜因的《死亡之舞》共 46 幅，从一个人的“生和死”说起，列述“死神出发”、死神被天使所“驱逐”，从而来到“教皇”、“皇帝”、“士兵”、“商人”、“小贩”、“老人”、“儿童”、“吝啬人”、“车夫”等不同职业、不同身份的各色人等跟前，把他们都一一带走，具有深刻的反讽意味，被认为是“插图艺术的最高典范”。不过，仔细欣赏作品，看它描绘老年人乖乖地跟随死神走向坟墓，表现皇帝虽然不肯舍弃皇冠，商人也一意留恋财物，仍不可避免地被死神拖走，令人感到画家面对死神和疾病的一种无可奈何、无所作为的心态。

但是，也并不是所有的艺术家都是怀着这种心态的。就在瘟疫连年、战争不断的 1485 年，一幅耐人寻味的插图出现在法国的首都巴黎。这幅由画家盖伊·马尔尚(Guy Marc-



死神出发



老人



小孩



皇帝



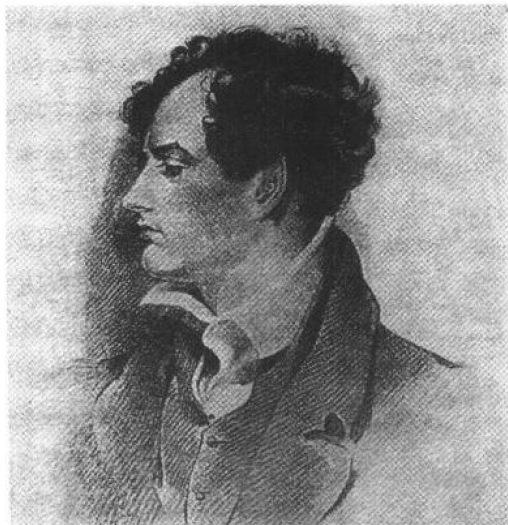
教皇



商人

德国小霍尔拜因的版画，描绘“死神出发”和老人、小孩、皇帝、教皇、商人等在死神和疾病面前的无能为力。

hand)创作、匿名雕刻家雕刻的插图同样名叫《死亡之舞》(Danse macabre des hommes)。当代英国艺术史家约翰·哈塞恩(John Harthan)在《插图书籍史》(The History of The Illustrated Book)中介绍这幅插图时，根据其所表达的意境，强调画的主题，特意将它译为《死神、医生和情人》

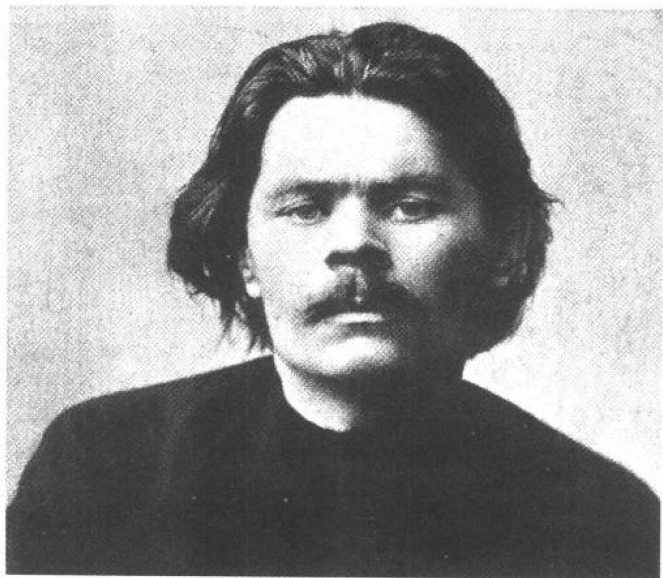


“死神和情人”是一个古老的主题，英国大诗人拜伦在长诗《唐璜》中也提到。这是拜伦的像。

(Death, the physician and the lover)，应该说是十分精当的。

实际上，“死神和情人”也是一个古老而持久的主题了。民间传说中常有这一题材的故事。英国18世纪一首描写情人向死神抗辩、希望继续活下去的民歌，是人们都很

熟悉的，因此，英国大诗人乔治·拜伦在他的著名长诗《唐璜》第三章第九节就只写了这么一句：“关于‘死神’或‘情人’就不多叙述。”马克西姆·高尔基(Максим Горький, 1868—1936)把这故事写成一首童话诗《少女与死神》，说是美丽的少女在勇敢地接近死神之时，一面以自己的身躯保护她的情人，一面用爱的赞歌战胜死神的理性，赢得了“虽非母亲，究是女性”的死神对她的“怜悯”，答应她“来个奇迹！我准许你继续活在人间！”使这位俄罗斯作家的这篇短短的浪漫主义寓言故事，由于表现了爱战胜死的信念，而比他的《福玛·高尔杰耶夫》、《马特维·柯热米亚金的一生》等大部头作品，和“最富革命性”的《母亲》都具更大的魅力。如果展开来谈“爱与死”，那是一部可以长



俄罗斯作家高尔基的像。他写了一首童话诗《少女与死神》，描写爱情战胜了死亡。

达数百页的著作的事。

只是问题是精神只能在一定程度上对物质起有限的作用，因此，《少女与死神》仅能对人在精神上起到有限的激励作用。要希望能够战胜死神，必须求助于医生的物质力量。马尔尚的《死神、医生和情人》以医生检查病人尿液的瓶子和情人的女性温柔的爱，深刻体现了一种象征意义，这就是人类在与病魔和死亡抗争的时候，只有将具有精神力量的情人的爱，和具有物质力量的医生的科学结合起来，才有可能在一个特定时期里战胜病魔和死亡。这一含义已经得到医学历史的支持。

纵观整个医学史，人类与疾病的斗争，就是在原始和



与小霍尔拜因不同，1485年出现在巴黎的同名版画《死亡之舞》，则表现医生、情人与死神的抗争。

中世纪仅仅看重精神的作用，到17、18世纪时如法国医生拉·美特利(Julien Offroy deLa Mettrie, 1709—1751)在《人是机器》(L' homme machine)中强调的物质作用，到现在正确看待两者作用的历史。在这段从安于无知到发现真理的漫长的寻求治疗的道路上，盲目和理性并存，愚昧与科学同行，曾经出现过多少愚蠢可笑的人，也产生过很多可歌可泣的感人事件，从而构成社会的、历史的、宗教的、伦理的诸方面的文化画卷。这便是本书所希望描述的。

病因

从“神魔说”到细菌学

疾病的历史可以说与生命的历史一样的久远。从生命的范畴来看，不但是人类，其它未进化的高等动物，甚至植物也都会患病。从时间的跨度来看，不但是今日的人和动物，有证据表明，从人类在地球上出现之前的亿万年，就已有生物患病的情况。考古学家曾在美国西部落基山区蒙大拿州距今 5 亿年寒武纪地质年代的岩壁上，发现有链球菌的化石；另外，还发现有距今 3.95—3.45 亿年泥盆纪地质年代的寄生物传染的证据，和最早生活在距今 3.25 亿年前宾夕法尼亚地质年代的爬虫类和两栖类动物的细菌性疾病和寄生虫疾病的证据。还有记载说，在距今 1.36—0.65 亿年前白垩纪地质年代的化石上，考古学家发现有骨瘤、外生骨疣、骨膜炎和关节炎等疾病的证据。专家认为，也正是这些疾病和传播疾病的细菌或寄生物以及它们

的变种，先后袭击着人类的祖先，使人类患上各种各样的疾病。

这些当然是基于现代科学发展才有的认识。但是几万年前的原始人，不但不了解疾病已经具有这么久远的历史，更不能正确解释为什么会发生疾病。于是，他们就简单地将它归之于不可捉摸的超自然的原因，例如认为是由于远方的神灵和星辰，或地下死人的鬼魂直接参与，或者派遣天空中的飞鸟或地洞里的毒蛇等，将疾病带入人的体内，才使人得病。法国当代著名的社会学家路先·列维—布留尔(Luci n L vy - Br hl)在他的名著《原始思维》中引用好多位旅行家的记述，认定原始民族对产生疾病的神魔观念：

“在老挝，‘所有的病，不管什么病，从最轻的到最重的病都是由愤怒的神灵或不满意的死人造成的……傣族人(Thay)的医学几乎完全不知道自然原因。’在孟买邦，柯里族(Kolies)的土人们把损害男人、妇女或者儿童以致牲畜的健康的疾病，只要是病，都想象成是恶魔或受辱的神的行动造成的；……在白尼罗河地区，‘即使认为疾病不是由什么敌人的阴谋直接造成的，‘鬼魔诱惑’的观念也永远是占统治地位。’……”

实际上可以这样说，几乎古代的每一个原始民族，都相信一个人之所以患病，完全是由于神魔的关系。医学史就全球范围举例说，在印第安人中间，相信疾病的发生是因为高层的神的愤怒或者低层的神的坏习气；阿兹特克人认为，是

有一些冷酷的神在惩罚人，才使人患上病；古代的秘鲁人也认为患病是众神的惩罚造成的；古代中国人的意识中存在有“五瘟神”，相信疾病就是它们或者祖先鬼魂在作祟；巴比伦人和亚述人坚信每一种疾病都有一个恶魔控制着，因此需用不同的办法来对待；古犹太人作为耶和华的选民，他们对疾病的认识，就像《圣经》中所说的，是魔鬼在作祟的关系

.....



原始人相信疾病是魔怪带给人的。这个古代巴比伦的护身符，上面画有驱魔的情景。

随着时代和科学的进步，相信神魔带来疾病的理论虽然受到一些人的怀疑，但在很多人的深层意识里，依然不同程

度地保留着它所投射的影子。

从古代起，不但一般的普通人，就连卢克莱修(Lucretius)、维吉尔(Virgil)、奥维德(Ovid)、普林尼(Pliny the Elder)等哲学家、诗人、博物学家，都相信生物是可以神秘莫测地从非生命物质中自发产生出来的。就连被认为是集古代科学之大成的亚里士多德(Aristotle)，也认为任何潮湿的干物 and 任何干燥的湿物都会生出动物。说若是将奶酪和面包用破布包起，置于黑暗角落，便会生出小鼠，是大大地迷惑了很大一批人的，因为几周之后，在破布里确实会见到小鼠，当然这些小鼠都是从别处来偷吃奶酪的；他们还相信蛙是在日光照射下从泥土中产生出来的。有人甚至宣称，说有一种木材在海里腐烂后产生蛆虫，蛆虫又会生出蝴蝶，这蝴蝶还会生成飞禽……的确，当人们亲眼看到自己家里的一块肉，在过了几天之后，就凭空生出一条条蛆虫的时候，对这类所谓的“自然发生”(spontaneous generation)现象，无疑是不会产生怀疑的；更重要的是在这一理论的背后，还潜伏着人们所普遍存在的宗教观念，即“自然发生”是由于有“神力”在起作用。因此就不难理解为什么这些今天看来完全是无稽之谈的事，在当时，甚至在那以后几百年之久，都仍然有大量的信徒。像17世纪的比利时化学家扬·巴蒂斯特·范·赫耳蒙特(Jan Baptista van Helmont, 1577?—1644)，被认为是由炼金术过渡到近代化学的代表人物，但他对这一理论也深信不疑，他甚至提出一个类似“奶酪生鼠”的办法，说不论是谁，只要将脏布放进一个容器里，加上几颗小麦或几块奶酪，都能创造出“发生”老鼠的奇迹。

第一个对“自然发生”理论表示怀疑，并实际进行验证的是法兰契斯科·雷迪(Francesco Redi, 1626—1697)。

1688年，这位意大利医生将牛、鹿、狮、虎、狗、羊、兔以及鸭、鹅、鸡、燕子等动物的肉装在许多曲颈瓶里，其中一半的瓶封闭，另一半敞开，任苍蝇自由进出；后又将装肉的曲颈瓶一半敞开，另一半虽用纱布覆盖起来，仍故意让空气可以进入。结果，所有曲颈瓶里的肉都已腐烂，只有瓶口敞开、苍蝇可以进入的那些瓶里的肉生出蛆虫，而瓶口覆盖住的曲颈瓶，则只在纱布口上生出蛆虫。应该说，雷迪的实验已经有力地否定了所谓的“自然发生”，但却受到宗教势力的激烈抨击，说它与《圣经》的教导相抵触，而《圣经》是拥有大量信徒的，所以“自然发生”的理论依然非常流行。但不相信“自然发生”的人也在增加。到了18世纪，随着显微镜的应用和改进，有关“自然发生”问题的争论就变得更为复杂了，因为尽管像雷迪那样将曲颈瓶密封，甚至把培养基煮过，可是在显微镜底下还是会看到有一些蠕动的小东西，它们似乎可以进一步证明是“自然发生”出来的微生物。

英国博物学家约翰·图伯尔维勒·尼达姆(John Turberville Needham, 1713—1781)双亲都是天主教徒，他虽然加入了伦敦皇家学会这一科学学术团体，却又诚心献身圣职，因此可以想象，他天生就会很自然地倾向于这个被认为能显示“神力”的“自然发生”理论。在一次游巴黎时，尼达姆与正在研究纤毛虫纲生物的法国博物学家乔治-路易·布丰(Georges-Louis Leclerc Buffon, 1707—1788)邂逅，随后两人一起研究显微镜下的“小动物”。布丰在他所编的巨著《自然史》中，发表了他们的共同成果“关于生物生成问题的实验”，尼达姆自己也写了研究论著《显微镜新观察》。尼达姆介绍说，他是十分谨慎地做了实验的：他将肉汤加



荷兰的列文虎克像。他发明了显微镜，让人通过肉眼可以看到微生物的存在。

热，置于瓶子里，然后用乳香封住瓶口，使空气中的微生物不至于进入瓶内，他甚至再将这瓶肉汤放到火上去煮过。可是经显微镜观察，他看到瓶内的肉汤仍旧充满了微生物，据此他认为可以说明这些微生物是“自然发生”的。尼达姆还说，他曾将有角麦病的裸麦面粉放在一些密封的瓶子里，又将羊肉汁放在另一些密封的瓶子里，后来，这羊肉汁和裸麦里都自然生出鳗鱼来。于是尼达姆声称，他的实验证明了生物物的“自然发生”理论与宗教信仰完全一致，就像人一样，是通过创造主的道路，从物质里以“自然发生”的形式生出