

都市文化丛书

梁庆通 著

都市女人心态录

长春出版社

64

都市文化丛书

都市女人心态录

梁庆通 著

长 春 出 版 社

FP246 50

都市女人心态录
梁庆通 著

责任编辑：张 樱

封面设计：庄宝仁

长 春 出 版 社 出 版
(长春市重庆路40号)

吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

开本：787 × 1092 1 / 32

1991年5月第1版

印张：6.75 插页：2

1991年5月第1次印刷

字数：152 000

印数：1—20 000册

ISBN 7-80573-432-1 / I · 76

定价：3.95元

作者的话

女性世界，是一个神奇的、彩色的、迷人的、美丽的世界。她飘逸朦胧，她娇涩含情，她百般妩媚……

现代女性有现代女性的潇洒之美、温婉之美、刚健之美、少妇之美……但最美的应属具有现代气息的整体之美。

这种整体之美的来源在于艺术美、自然美、灵魂美、形象美。

艺术美，在于她们审美观的飞跃，懂得了怎样建立一种精美的生命形式。

自然美，在于她们仍保持着纯朴的、受世人敬崇的爱的本质、爱的真谛。

灵魂美，在于她们不甘沉落于传统，开拓着新的意识风景。

形象美，在于她们越来越理解了女性该怎样赢得生活，赢得事业，赢得爱情。

都市生活中的女士，是一个充满着美感的群体，是一幅成功的色彩丰富的画，是一尊有无尚艺术价值的现代维纳斯。如果说维纳斯像的艺术性在于她整体的完美，毋宁说在完整的形象中还存在着她的残缺，她的伤感，她的由历史延伸的忧郁和困惑……

《都市文化丛书》编委会

主 编	张 卓	舒 北		
副主编	泽 平	庆 通		
	马 莎	青 岭		
编 委	张 卓	舒 北	泽 平	
	庆 通	马 莎	青 岭	
	大 军	晓 光	王 力	

目 录

第一章	女性谈女性	1
	A. 独立的人格	2
	B. 多情的种子	7
	C. 是弱者也是强者	11
第二章	女性谈男子汉	15
	A. 真正的男子汉必 属事业型	16
	B. 男子汉要潇洒	20
	C. 感情细微才是真	23
	D. 诚实和正直的人品	27
第三章	追求美的人生	31
	A. 时 装	32
	B. 美 容	35
	C. 鲜 花	39
	D. 美 发	42
	E. 健 美	45

F. 首 饰	48
第四章 抽烟心理	52
A. 好奇心理	53
B. 风度型	55
C. 时髦型	58
D. 交际型	60
E. 习惯型	63
第五章 独身主义	67
A. 为了反叛传统	68
B. 与爱情无缘	71
C. 不相信男人	75
第六章 夜生活	80
A. 旋转的舞厅	81
B. 美酒加咖啡	84
C. 家庭晚会	88
第七章 怎样做妻子	92
A. 把握经济大权	93
B. 尽女人的本份	97
C. 三个标准	100
D. 相辅相成	103
第八章 处世之道	108

	A. 注重异性效应	109
	B. 异性之间	112
	C. 情感后院	116
第九章	在破裂的婚姻中	120
	A. 重新开始	121
	B. 无缘分不足恋	124
	C. 迁就也是一种美	128
第十章	婚外恋	132
	A. 精神恋爱	133
	B. 婚外情人	137
	C. 逢场作戏	141
	D. 候补婚姻	144
第十一章	家庭生活畅想	149
	A. 追求娴静舒适	150
	B. 情趣加奔放	153
	C. 创造新的人生	156
第十二章	困惑与思索	160
	A. 征婚女性	161
	B. 公关小姐	166
	C. 时装模特儿	170
	D. 漂亮女性的苦恼	174

第十三章 感情与理智 179

- A. 怎样对待丈夫
的旧日恋人 180
- B. 怎样对待恋人
的性要求 184
- C. 怎样对待丈夫
的性要求 188
- D. 怎样对待旧日恋人 191

第十四章 事业与追求 196

- A. 发廊女老板 197
- B. 酒吧女强人 201
- C. 她又站在了舞台上 205

女性谈女性

一个现代女性，应具有她的社会性和自然性，就象天与地的必然连接……

男性对女性的认识、评价，有时是广义的，是空洞的。有时是理智的，是局限的。有时是感情的，是诗意化的。有时是偏颇狭窄的。

是女性孕育了世界。是女性生产和发展了人类。女性是伟大的。女性是造物主的杰作。女性是天使……

女人是男人的一半。女人是丈夫的妻子，是情人的甘露，是孩子的母亲，是家庭温暖的空调……

姑娘是美丽的鲜花，是恬静与温柔的爱，是柔美的月光，是紧紧揪着男人情魂的影子……女性面对着的是一个多情、疯狂、粗暴、蛮横、温存、体贴、信誓旦旦、反复多变的男

性世界。在一种独特的心理和生理的构成环境中，女性只有自己才能最确切的认识自己，理解自己，总结自己……

女性谈女性，最富有客观性，最充满实践性，最拥有真实性，也最能反映时代的新风貌……

A. 独立的人格

几千年的封建历史，曾为中华女性造成过的性别悲剧，从宏观而言，已如又脏、又臭、又长的缠脚布一样，从女性的生活中消失了。现代社会已从法律角度确定了女性在政治、经济、文化各个领域的主人地位与权利。但不可否认的是，由于漫长的封建史，以它顽固的渗透力，在人们意识中留下的传统思维和偏见，还不同程度的映照着一一些女性在社会生活及家庭生活中的从属地位和角色的阴影，压抑和影响着一一些女性过于自卑和脆弱的心灵。现代女士中的挑战者，以勇敢的姿态，向一切传统偏见和习惯势力宣称：女性是拥有独立人格的群体。

在某市青年宫组织的一次“女性专题研讨会”上，一位纺织厂的女士小莉，谈了自己对女性形象的理解。

“我不回避一个女性对家庭、对丈夫、对子女所应承担的责任和义务。但作为一个现代女性，不应把自己局限在一个以丈夫的妻子、孩子的母亲、家庭的主妇为范畴的由特殊生理因素造成的有限的生活天地中。一个女性该有自己独立的人格，这种人格的体现，在于女性不依附于任何人，在社会上获得一切同男人一样的权利和地位……”

她今年 32 岁，有一个各方面条件都优裕的家，有一个当工程师的丈夫，还有一个刚满周岁的活泼可爱的女儿。羡慕

她的小姊妹们，都说她有福气，可以舒舒坦坦、安安心心在家带女儿，靠丈夫的工资过日子。可她却做了件令丈夫惊讶的事。

在为女儿做周岁生日的夜晚，她和丈夫谈了自己的想法：把女儿托给别人带，去单位上班。做丈夫的竭力反对，并以为靠他的工资收入及加上时有申请专利的经济来源，足能使她请长假，在家抚养女儿。再说，花钱托人带女儿的代价，同她恢复上班所增加的经济收益不差上下，不值得。照他的观念，一个有本事的男人，就不应该让妻子在外辛苦的工作，女人应该安安心心在家做家务，带孩子。

她很直率地对丈夫阐明：“如果你让我继续休假的原因，是出于对我的关心、体贴，那我感激你对我的那份情。如果你以自己对女性的偏见，以大男子主义的观念来安排我的明天，那我可以坚决地跟你说，女性在社会生活中，应该拥有自己的地位。作为一个女性靠丈夫挣钱养活的年代，已经过去。我把女儿托人带，并不是说我淡漠了母爱，也不是出于经济的考虑。我们女性除了丈夫、家庭、子女外，还需要一个以体现女性自立人格的职业环境。”

在今日，现代女性已认识到，女性同样是一个自由自主的个体，她们的生命节奏中应该有属于自己的旋律。

另一位姓甘的女士发言说：“我们做女人的，除了做妻子、做母亲，更应该是个独立的人。现在社会上正在展开女性是回家待业好、还是上班的专题讨论。我反对女人回家做家务、靠男人养活的说法。说穿了，我们女性现在在家庭中所处的地位，同红楼梦时代相比，简直是天差地别了。那是因为我们有了发挥自身价值的社会地位，有了经济收入，有了参与

政治生活的权力。想象一下，如果我们女人都没了工作，全靠男人的钱过日子，那将是怎样的局面？生活中怎能没有矛盾，没有磕磕碰碰的？到时男人来一个休妻、离婚的绝招，看我们女人不上吊去……”

参加“女性专题研讨会”时，她离婚才三个月。离婚前，她丈夫是个经营水产生意的个体户。三年前，她见丈夫整天在外搞货源、零售、批发忙得不可开交，便请了长病假，在家服侍丈夫。哪知丈夫是个一喝酒脾气就暴的人。那时，她没什么办法。自己靠他挣钱买吃的，买穿的，买用的，挨几句骂、挨几下打的也只能忍了。可终于有一次，她发觉自己的人格已到了受丈夫轻视的程度。

那天，她正在家里洗头，丈夫归家后，在外屋叫她泡茶。她沾满一头洗发精从里屋出来，说自己正在洗头，让他自己动手泡一杯。谁知，丈夫脸一沉说了：“洗头是世界上最重要的事吗？用干毛巾包一下不照样能泡茶了？我在外忙了一天，回到家连茶也没人泡一杯，把你养在家里当花瓶看的吗？有本事洗发精不要叫我买，进口货 38 元一瓶，还不是我的花费？叫你做点事这么难，我花几元钱茶室里一坐，服务员自会面孔笑嘻嘻地送上茶来。我每月花在你身上的钱，请几百个服务员也多……”

听完了丈夫的怒斥，她眼泪如决堤一样冲出了眼眸。做了三年的妻子，第一次认识到自己被彻底地侮辱、被轻视了。那天夜晚，她一言不发，默默地决定了明天要做的事。

三天后，她回单位试工，开始了以前熟悉的工作。后因丈夫坚持让她回家，而她又执意不放弃工作，两人产生分歧，感情破裂导致离异。

谈完了她的经历，她激动地说：“如果我是个没有工作的

人，那我只能是个一辈子没有独立人格的人，依附着男人生活。”

女性，应该具有独立的人格。这观念已成了当今都市女士们共同持有的心态。

在某市的一次关于清理、整顿文化市场的座谈会上，几位女大学生谈了自己的认识。“我最厌恶前一段出版物上盛行的美女封面铺天盖地的风气，好象我们女性只成了向男人世界卖弄风情、挤眉弄眼的花月之人了。有人以为这里有美学价值问题，女性有形体美、性感美的审美价值。但我以为，女性的内在美是最可贵的，那就是独立的人格。现在社会生活中时时发生一些侵犯肖像权的诉讼案。我建议成立一个专门诉讼委员会，以后出版物上的女性封面，都要送审，凡属不健康、庸俗的，都应以侵犯女性形象权，受到指责……”

“有许多男人以为我们女性比过去厉害了。过去是女人怕丈夫，现在是‘妻管严’，我以为这是一种历史的进步。并不是说现在的女性都习惯于不尊重男人、压制男人了。那是因为我们女性有了自己独立的人格，而这种独立人格的体现，彻底打破了几千年封建意识对女性的轻视、偏见，一些男人们不习惯这一时代进步过程中产生的演变……”

“本人厌恶那些花花、草草、柔月、彩蝶之类的形容女性的诗。没有独立人格的女性，才能是迷惘的明月，才能是凄凄的草，才能是芳草上徘徊的彩蝶……”

都市生活中的女性，已不再是家庭和丈夫的附属品，也不再是依靠着恋人宽阔的胸怀失去自我的娇女子了。

某钟表厂的钱女士，恋爱两年后，患了慢性肝炎，生病

住院期间，男朋友对她百般照顾、温存体贴。她感激他的那份真挚的爱。出院后，她继续病假在家休息，可心却不能安定，老想着回单位上班。男朋友在谈到婚事时对她说道：“根据你的身体情况，完全有条件请长期病假在家。从今以后你就不用想着单位里的事。根据我的经济收入，完全可以养活你。结婚后，有了自己的家，你就安心在家做太太吧。”

她回答说：“你现在对我好，我也知道。我也不怀疑你有能力养我。但我不想这么做。因为一个再自尊的女性，只要失去了为社会所有的自身价值，必定会对家庭、对丈夫滋生一种依附心理。而一旦出现这种情况，男女之间的爱就会产生不平衡的因素。一个依附性强的女性，也必然会丧失自己的人格。而一个没有自己人格的女性，只能永远是一件摆设，只能是一个缺乏生存能力的弱女子，我永远不会使自己成为一个没有独立人格的女性。”

另一位正在失恋中的姑娘说：“我爱他，也很尊重他，同时也希望他尊重我。但经过这一年多的接触，我发现他时常在欺骗我，那是不尊重我人格的表现，所以我只能压抑住自己对他的爱，决定了分手的结局。”

她谈起了最后一次导致她和恋人阿华分手的经历。那天，她去一个女伴家玩，正巧，她的那位女伴就住在阿华家对面的那幢楼里。当她去晒台上玩，无意中看见了对面阿华家的窗开着，阿华正在家和几个朋友玩麻将。

第二天，她和阿华见面后，问阿华昨天干了些什么。阿华说在厂里上班。当她说昨天去过电话，厂里同事说他不在时，他又说可能正巧开了一会。当时，她气愤之极，说他欺骗她，轻视了她的人格。可他又是发誓，又是责怪她不相信他是错误的。最后，她说出了自己所见到的场面时，他才说

出了实情，请她原谅，求她宽恕。

她毫无留恋地说：“这是你长期来不尊重女性人格的表现。如果我现在原谅了你，等于为自己的人格蒙上了一层可怜的阴影。我们今后的生活不会幸福的。最好的解脱是分手。”

一个女性为了尊重自己的人格，与恋人分手了，这并非轻率的行为。

B. 多情的种子

“女性是一颗落在男人胸怀中的情种。”曾在某刊物上看到这样一句不值得从任何诗的角度去评定的诗，但它从感情的角度刻划了一个成熟的女性，依恋于男性的春心。

女性是一颗多情的种子，在爱情的土壤里生根、发芽、结果。女人的命运是寻找一个男人作为终生的依靠。在当今商品经济发达、女性经济地位稳固的时代，仍有一些女士持有这种观念。

持这种观念的女士，大多是从感情上确定此论的。

25岁的小谭说：“我以为现代女性已从经济上依靠男性的传统意识中，解脱了出来，对女性来说，除了工作、学习外，最重要的莫过于寻找感情的寄托了。因为青春永远是和爱情联在一起，人生没有爱就如世上没有花一样凄凉。如果一个女人一旦爱上了，那她将是专情的、死心塌地的，因为一个女人的献出，意味着把她自己生命的全部，都交给自己所爱的男人，并以此感到幸福，感到人生的满足……”

20岁时，她是个外语学院的优等生。在毕业那年，她结识了现在的丈夫。在热恋的时候，她放弃了考研究生的机会，

进了外贸局搞外文资料。24岁时，为了筹备婚礼，她又放弃了出国进修的机遇，幸福地被丈夫拥进了新房。很多知心的女伴，都为她惋惜。可她以为，一个女人一生中只有一个机会是不能错过的，就是以全部的感情，去爱一个自己爱上的男人。因为没有任何一件事比得上一个女人一生中只能有一次真正的爱情更重要，它关系到一个女人一生的生活。

28岁的待业青年阿娟说：“我为丈夫已经牺牲了一切，而且还将作出一些必要的牺牲。因为我爱他，这就是全部理由。”

她的丈夫是个专业作家。在他未成名之前，她在照相器材厂工作。每天下班归家，总那么尽职地为日夜采访、写作的丈夫操劳。丈夫深夜写作有喝咖啡提神的习惯，可咖啡是高价的商品，为了达到每月提供三瓶咖啡的标准，她自己从不舍得乱花一分钱，有一次为了给丈夫买一瓶高档咖啡，竟动用献血的营养补贴费。当丈夫知道后用爱怜的口吻责怪她，她却说：“女人的血不值钱，每月流也白流了，我又没动脑、伤神的，用不着补什么营养了。你要写不出东西来，对社会的文学事业岂不是没有贡献了。”

1989年初，她丈夫成了作家协会的专业作家，为了有助于他下基层体验生活，为让他在家闭门创作时无后顾之忧，她毅然辞去了工作，在家当起了保姆，照顾丈夫，支持他的事业。

为此，她毫无留恋地说：“虽说我辞职后没有了经济收入，但我以为，一个女人要以丈夫的事业为重，他成功了也是我的成功。现代人为了提高生活质量必须有一方做出牺牲，而这种牺牲的目的，也是为家庭生活能在快节奏、高效率的生活节奏中更完美的进行。我要是考虑到什么妇女的经济地位