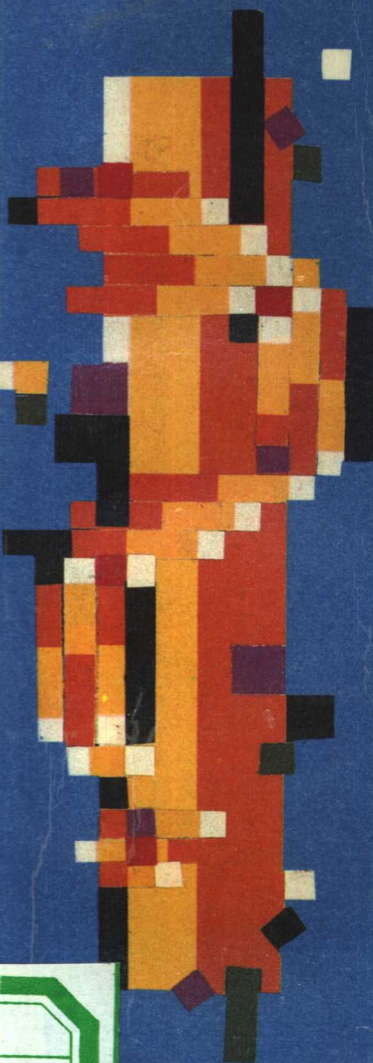


XIN SHI JI WEN CONG

新世纪文丛



Si kao yu

DA WEN

思考与答问

曾镇南 著

陕西人民教育
出版社

564724

● 新世纪文丛 ●



2 032 5894 6

思考与答问

● 曾镇南 著

陕西人民教育出版社



新世纪文丛
思考与答问

曾镇南 著

陕西人民出版社出版发行

(西安长安路南段376号)

陕西省新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 6.375印张 插页5 120千字

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数：1—4,000

ISBN 7-5419-1952-7/I·83

定价：3.95元

03

《新世纪文丛》序

当90年代第一个春天抖去80年代最后一个严冬的寒意阔步走来的时候，我们筹划推出这套《新世纪文丛》，向更添新雨向人间的季节献上我们的真诚，我们的期待，我们的爱。

刚刚过去的80年代，我们的社会主义祖国，在党的十一届三中全会以来制订的正确的思想政治路线指引下，各个领域都呈现出一派勃勃生机。这是充满开拓和创造精神的十年，也是积极改革、辛勤建设、深刻变动的十年。十年改革开放的伟大业绩，将历史推进到一个崭新的阶段。在这样的现实背景上，社会主义的文学创作和理论批评获得了空前的解放和发展。这种解放和发展，首先表现在纠正了长期以来关于文艺与政治、文艺与生活问题上的理论偏颇，突破了传统文艺理论与创作中的教条主义和公式化，艺术的真实性、艺术的现实主义在深度和广度上取得了突破性的深化、丰富和发展。由此，文学创作进入一个更为自由更为广阔的新天地。其次，由于“对外开放”，

世界各地有价值的文学理论和创作方法，以及相关的文化观念、思维方法，大量被引进、试用、改造、重构，有力地促进了文学从内容到形式的开拓和创新，整个领域形成了前所未有的多样化发展态势。综观十年文学，既造就了一批富有使命感、热爱祖国、勇于探索创新的优秀作家，又产生出许多思想深刻、内涵丰厚、艺术精湛的优秀作品，的确成就巨大。从历史发展角度看，这一时期文学的进步和变化，带有“文革”及其以前的那些年不可比拟的性质，是那个时代所无法实现的。正是在这个意义上，我们将它喻为我国社会主义文学的“新世纪”。

“新世纪”文学究竟“新”在什么地方？它在哪些重要领域重要方面，又在何种程度上取得了革命性进展？这种进展的社会（政治的、经济的、文化的、心理的）动因如何？它的历史过程怎样？有哪些经验（正面和反面的）可以总结？其价值和意义何在？怎样促使这种“革命性”的新因素沿着社会主义文艺的方向积极健康地向前发展，从而更好地推进具有中国特色的民族新文化的建设？这是每一位真正关心我国社会主义文化建设的公民迫切关心的课题，也是我们这套丛书所关注的重点。十本小书，有九本意在从不同角度不同程度上探讨和回答上述问题。就作者而言，他们都努力遵循历史唯物主义和辩证唯物主义原则，力图从丰富而复杂的文学现实中，着重探寻和发掘那些真正具有艺术生命力而又符合我国现实和未来发展的东西，那怕它还不很成熟，还有缺陷，还很嫩弱。他们以此学术行为，立足于建设，着眼于淘金。诚然，各书作者之

间在一些具体的学术见解上并不完全一致，而且作者的某些观点编者也不尽赞同。这里，我们的原则是：在坚持四项基本原则的前提下，努力体现“双百”方针，尊重学术个性，尊重学术自由，文责自负，鼓励积极的建设性的学术争鸣。我们希望这些成熟的或不成熟的，正确的或带有偏颇的见解，能够从不同层面不同方位上给读者以有益的启示。为了有助于更好地以整个中华民族文学的观点观察问题，我们特就台湾省当代文学增设一本《台湾地区文学透视》，相信会得到读者的赞同。

自然，十年文学发展中也并非一片光明的“新世纪”如同整个社会现实在取得巨大历史性进步的同时还存在着严重的混乱甚至某些方面的腐败，倒退一样，也出现了思想、理论、创作以及作风上的种种混乱乃至倒退。这种现象本身也是对文学的亵渎和玷污。人们完全可以从梳理问题的角度，对十年文学中的消极现象进行批判性的总结，从中找出应有的教训，以警示未来。这方面的工作已有人在做。

最后，借此机会，我们衷心祝愿，在90年代里，我国的社会主义文学艺术能够获得比80年代更为充足的阳光、雨露的滋养，让“新世纪”文学百花生长得更加旺盛，开放得更加火红、鲜艳，以其更为昂然之生机，迎接2000年的到来！

1990·春·北京

小 序

中国当代文学40年的行程，是艰难、曲折、独特、伟大的行程。艰难与曲折，是有目共见，有知共识的。独特与伟大，可能就有争论和疑惑。我说中国当代文学是独特与伟大的，原因有四：第一，它是发生在20世纪下半纪世界东方历史最古老而又最急于踞身并自立于现代世界民族之林的一个大国里的文学现象；第二，它是用世界东方使用人数最多的一种语言——汉语创作的，它的文学语言的力量和美是无可替代的；第三，它拥有若干与同时期世界文坛上的杰出作家相比无遑多让的杰出作家和拥有在

世界文坛上可能人数最多、能量最大、最可疑也最有希望的一群青年作家和创作后备军；第四，在屡遭挫折之后，它已经获得了较为正常的生存和发展的环境，探索到了一条较为开阔的道路，并从它内部锻炼生长出了不易再被摧垮的具有独立意志与品格的一大批作家与批评家。

作为中国当代文学的观察者和研究者，这些年来，我一直思考着有关中国当代文学发展的一些重大的问题，并试图回答一些热爱中国当代文学的朋友们提出的疑问。这本小书，辑录了我的一些思考和答问。其实答问也是一种思考，不过更带动态、更有针对性罢了。

所以，书虽然分为上篇和下篇，思路却是一以贯之的。所有这些静态的思考或动态的思考，都不能不受特定环境的影响，因而肯定有不少谬误或不合时宜之处。但我的思考，并不带有结论的性质，作为一己之见，不过是百家争鸣中的一种声音而已。



目 录

小 序..... (1)

上 篇 思考痕

第一章 当代中国社会主义文学
的发展道路..... (1)

第二章 新时期文学的现实主义
问题..... (21)

第三章 文学作品的生活性
问题..... (41)

第四章 新时期文学的发展态势

第一节 新时期文学的一个
简略概观... (59)

第二节 中国当代文坛现状
纵横谈..... (66)

第三节 在“危机”声中生存

着,发展着…(78)

第五章 新时期的文艺批评

第一节 创作的繁荣给批评家带来机会 (87)

第二节 我宁愿用我的批评文字去直面人生,追随时代… (91)

第三节 文艺批评有三大时弊………… (99)

下 篇 答 问 录

第一章 近年文学发展中的若干问题………… (103)

第二章 一九八八年文坛状况及其发展趋势… (109)

第三章 中国当代文学史研究中的若干问题… (125)

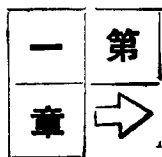
第四章 中国当代文学的历史近况与前景

第一节 两个文学史阶段的比较…… (135)

第二节 两个文坛热点的透视………… (151)

第三节 对中国文坛现状的一个鸟瞰 (169)





当代中国社会主义 文学的发展道路



送

[illegible]

中华人民共和国的成立，标志着新民主主义阶段的基本结束和社会主义阶段的开始，也揭开了我国当代文学发展的序幕。在社会主义阶段，社会主义已经不仅仅是一种思想体系或一种理想，而是现实地存在着的政治制度、经济制度了。它深刻地决定着、影响着我国各族人民的生活形式、斗争形式和精神面貌。为社会主义的政治制度、经济制度的建立、发展、巩固、完善而进行的伟大斗争和伟大改革，成了我国社会生活的根本内容。以真实地反映人民生活为职责的当代文学，不管它面对的是现实题材还是历史题材，都不能不打上社会主义时

代精神的烙印，呼应着、服从着我国人民建设社会主义现代化强国的伟大历史目标。因此，从总体上说，我国当代文学，是属于世界历史上出现的年轻的社会主义文学类型的一种崭新的文学。

在我国，文学的命运是和国家的命运、人民的命运紧紧地连结在一起的。我们年轻的社会主义中国在过去的40年里，走过了一段光荣伟大而又艰难曲折的历史路程；我们年轻的社会主义文学，也同样经历着并反映着这一历史路程。它在社会主义社会这样一个生动而丰富、伟大而复杂的环境里百折不挠地发展着、成长着，以多姿多彩、慷慨悲壮、雄奇瑰丽的笔墨，写下了交织着希望和痛苦、胜利和挫折的伟大篇章。虽然目前它还处于不很成熟的发展阶段，但却以富于民族特色的新颖的思想内容和艺术形式，在当代世界进步文学中，发挥着越来越重要的影响。

40年来，我国社会主义文学的发展经历了三个时期。

第一个时期，从新中国成立到“文化大革命”前夕的17年。

我国社会主义文学，是赓续着“五四”以来的无产阶级革命文学的传统、特别是赓续着1942年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后在解放区人民政权的历史条件下出现的崭新的人民文艺的传统诞生的。建国以后，《讲话》所提出的文艺为工农兵服务、为人民群众服务的方向在全国范围内得到了贯彻和实现，作家和工农兵群众进一步结合，文学创作和劳动人民进一步结合，从而形成了文学史上最深刻的革命，促进了社会主义文学

的蓬勃发展。诚如列宁所说的，社会主义文学是真正自由的、和无产阶级公开联系着的文学，是替千千万万劳动人民服务的文学。我国年轻的社会主义文学，在它发展的第一个时期内，就异常鲜明地呈现出这种属于人民的新型文学的风貌。

在这一时期的大部分时间里，文学工作基本上执行了党的马克思主义艺术路线，社会主义的文学创作总的说是繁荣的，有生气的，成绩是显著的。建国初期党和国家的那种健康、开朗的政治生活和全体人民团结向上、朝气蓬勃的精神面貌，生动地映照在当时的文学创作中。文艺界广泛开展了思想改造运动和反对唯心主义历史观的文艺思想斗争，扩大了无产阶级的思想阵地。广大作家以处于历史的新的起跑线上的那种兴奋和热情，投入了建设社会主义的火热的斗争生活。他们的作品，充满了革命的乐观主义精神和绚丽的理想色彩。尽管当时作家们对社会主义阶段生活的熟稔和深入把握，往往逊于他们急于表现和歌颂新时代的政治热情；作家的艺术功力，也还不能适应表现新的生活的需要；文艺思想斗争虽然收到了积极的效果，但用搞运动的方式进行的这种斗争也影响了艺术民主的发扬，使一些“左”的东西开始滥觞。但这一切都掩盖不住初生的社会主义文学的锐气和声势。社会主义文学的发展很快收获了最初的一批成果。

1956年，我国社会主义制度基本确立。把全国工作的着重点从急风暴雨式的群众阶级斗争转移到发展经济和文化事业上来，转移到社会主义建设上来，这是当时历史的

客观要求，人民的强烈愿望。为着适应这一历史转折，调动一切积极因素为社会主义建设服务，毛泽东同志提出了“百花齐放、百家争鸣”这一发展社会主义科学、文化的方针，促进了当时文艺界思想的活跃和解放。围绕如何贯彻执行并丰富发展《讲话》所确立的文艺方向和路线，如何坚持现实主义的创作方法，照艺术规律办事，充分发扬艺术民主，如何克服公式化、概念化等主观主义的创作倾向等问题，文艺理论界展开了认真的探讨。随着思想的活跃和解放，创作上“百花齐放”初露苗头。广大作家怀着对社会主义事业的高度责任感，努力冲破形而上学的狭隘眼界，扩大观察生活的视野，加深对生活的思考和探索。他们的作品真实地反映现实生活，勇敢地揭示社会矛盾，鼓舞人们与种种阻碍我们事业前进的消极现象作斗争，使我国社会主义文学增添了清新、刚健的战斗气息。文学的创作题材扩大了，对人的道德、情操、精神世界作了多方面的开掘，真实而深刻地描写了人民丰富的感情世界。

但是，“百花齐放、百家争鸣”的方针，在实行中也受到了干扰，遇到了阻力。极少数资产阶级右派分子想乘机否定党的领导和社会主义道路。为此，党发动了反击资产阶级右派分子的必要的斗争。然而这场斗争出现了严重的扩大化的错误，混淆了两类不同性质的矛盾。这种错误，同样表现在文艺界的斗争中，伤害了一大批文艺工作者，其中包括一些卓有贡献的老作家和许多在理论批评和创作实践中富有才华、勇于探索的中青年作家。这就严重

地损伤了文学艺术创作的积极性，使社会主义文学的发展受到了挫折。

尽管当代文学的历史行程出现了曲折，但它在建国以后积蓄起来的逐步高涨的发展趋势却是不可阻遏的。经过七、八年的长期孕育，到50年代末60年代初，我国社会主义文学迎来了以一大批优秀的长篇小说为标志的重大收获。这些长篇小说，反映的主要是革命历史、革命战争题材和农村社会主义革命题材。它们都经过作家较长时间的酝酿、构思和艺术加工，因此呈现比较完整和成熟的面貌，显示了17年社会主义文学发展的实绩。

与长篇小说的繁荣相比较，由于文艺界反右斗争扩大化的消极影响，近距离地反映现实生活的中短篇小说却显得比较薄弱。从1957年以后，中短篇小说虽然也不乏优秀之作，但敢于揭露现实生活矛盾，特别是触动生活中的官僚主义等不良作风的作品几乎绝迹。在“浮夸风”、“共生风”的影响下，还曾出现一些粉饰生活的作品。“左”的倾向逐渐泛滥起来，文艺理论上的清规戒律逐渐增多，文学创作的路子也日益狭窄。

为了改变这种状况，在周恩来同志的亲切关怀和领导下，从1961年到1962年，文艺领导部门主持召开了多次重要会议，对党的文艺政策进行了调整。根据周恩来同志1961年6月《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》精神起草的《关于当前文学艺术工作的意见》即《文艺八条》，也经党中央批准下达全国和各文艺团体试行。党所进行的文艺政策的调整，给社会主义文学的发展带来