

ZHONGGUO SHAOER SHIDUSHU

书海
导航

王余光 主编

中国少儿 适读书

严红 王友富 编著

宁波出版社

SHAOER SHIDUSHU

● 书海导航

王余光 / 主编

中国少儿适读书

严红 王友富 / 编著

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

书海导航/王余光主编. - 宁波:宁波出版社,2000.10

ISBN 7-80602-362-3

I. 书... II. 王... III. 推荐书目 IV. Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 20769 号

责任编辑 马玉娟

封面设计 银色创作室虞科龙

—— 书海导航 ——

中国少儿适读书

严 红 王友富 编著

※

宁波出版社出版发行

(地址:宁波市苍水街 79 号 邮编:315000)

慈溪新元印业有限公司印刷

(地址:浙江省慈溪市慈甬路 328 号 邮编:315300)

开本:850×1168 1/32 印张:12.5 字数:310 千

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 1~8000 册

※

ISBN 7-80602-362-3/Z·18

全套三册,定价:50.00 元 本册定价:17.00 元

(宁波版图书如有印装质量问题,承印厂负责调换)

总 序

阅读的意义

长期以来,阅读一直是人们获取知识的主要途径。阅读是否必要,并不成为什么问题。但到了 20 世纪末,随着新技术的发展,荧屏与网络的普及所造成的冲击,使得读书人,特别是青少年,阅读时间大大减少了。因而,阅读的必要性问题,引起了一些学者的重视。1994 年,俄国的《哲学问题》杂志就“书籍在荧屏时代的命运”这一问题,邀请各方面专家学者发表意见。有专家认为:电视看多了,人们思维没有系统,言语表达困难。电视之外,我们确实惊喜网络化给人们带来的便捷,但网络能给我们更多的知识吗?最近,美国一位作者凯瑟琳·诺尔表示了否定的意见。她在美国《国际先驱论坛报》(1999 年 12 月 3 日)上发表题为《有线的世界,飘摇的心灵》的文章,说:

因特网的发展也许会事与愿违:不是传播知识,而是堆砌无聊和混乱的“信息”,就像 CNN 赖以闻名的全新闻模式,把铺天盖地的空洞无物的图画和词藻甩给这个世界。说起来也许显得自相矛盾,我们接触“信息”

MA 6 1/00

的机会越多，实际获得的“知识”却越少，越难以创造也能激发崇高人性的艺术品，更多的仅仅是兜售和更改某种全球性“时髦言论”。

作者所表达的情感与我的感受发生共鸣：我们身处有线的网络世界，但我们的心灵却飘摇无根。因而，在新世纪，亲近书籍仍然是我们所必需的。在读书的时候，哲人的思想涤荡着我们的灵魂，在知识和智慧的指引下，我们更容易识别美与丑、善与恶，我们的生命也因此一次又一次向前展拓。读书，使我们的灵魂变得辽阔而宽广、坚韧而顽强，也能使我们获得一个温煦宁静的内心世界，以对抗外部世界的喧哗与浮躁。正因为如此，我相信：读书，在今天仍然是人们获取知识的重要手段。

阅读是必需的，但在 21 世纪的今天，我们是否还需要阅读传统的经典呢？

这一问题在 20 世纪初就已被提出。随着科举制度与清王朝的结束，传统典籍与知识分子就越来越疏远了。有些知识分子甚至说要把线装书扔到茅厕里去。应该说，传统典籍所构建的知识体系，在 20 世纪，已经不能适应时代的需要了。但这不等于说，传统典籍就已失去了生命力。

1920 年，胡适曾开列一份《中学国故丛书》目录，列举古籍 31 种，从《诗经》、《论语》，到《史记》、《汉书》，从陶渊明、李白，到欧阳修、马致远，皆入其选。1923 年，清华一批要出国留学的学生，为了短期得到国学常识，请梁启超开列一个有关国学的书目。梁启超撰写了《国学入门书要目及其读法》，后附《最低限度之必读书目》与《治国学杂话》。在这里，梁氏就为什么要阅读传统经典，提出了两点意见。

一是,作为中国学人,就有必要读一些中国传统经典。他在《最低限度之必读书目》后的附言中说:“以上各书,无论学矿学、工程学……皆须一读,若此未读,真不能认为中国学人矣。”1942年,朱自清在撰写《经典常谈》时也持有这样的观点。他在该书序言中说:“在中等以上的教育里,经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用,而在文化。”一个中国科学家与一个外国科学家,区别不在科学,而在于文化。对于中国的学人,阅读传统经典,正是在这“文化”二字上。

二是,梁氏认为,不仅需要阅读必要的经典,对那些“最有价值的文学作品”和“有益身心的格言”,还需要熟读成诵。他说:

好文学是涵养情趣的工具,做一个民族的分子,总该对于本民族的好文学十分领略,能熟读成诵,才在我们的“下意识”里头,得着根底,不知不觉会“发酵”。有益身心的圣哲格言,一部分久已在我们全社会上形成共同意识,我们做这社会的分子,总要彻底了解他,才不至和共同意识生隔阂。一方面我们应事接物时候,常常仗他给我们的光明。

那些传统经典中的好文学,浇灌和滋养着我们的心灵,使我们有涵养与情趣;而圣哲格言,在为人处事方面,给我们以指引,不致使我们陷入困惑的黑暗中。在20世纪90年代,经过多次动荡的中国教育界,多少已意识到梁启超的深意,开始强调学生的素质教育。可以说,对于中国学人,阅读传统经典,正是在这“素质”二字上。

就在新年的第一天,即2000年元旦,中国青少年发展基金

会和国家图书馆联合举办“中华文明火炬传递仪式”，一个重要内容是学生齐诵古典诗词。举办者认为：背诵古诗文，是让民族精神的血液在一代一代人身上流淌，是激活传统、继往开来的有力之举。据最近的调查：73.1%的家长 and 86.7%的教师认为背诵古典诗文能弘扬传统文化；88.7%的家长 and 96.7%的教师认为对孩子的修养和人格发育有好处；94.2%的家长 and 100%的教师认为对提高孩子的语言文字能力有好处（见《中国青年报》2000年1月5日文：《诵读古典诗文，有助人格发育》）。以上数据表明，人们对这一问题基本上达成共识：阅读传统经典，对我们传承文化和提高素质是大有裨益的。

我们注重传统经典的阅读，或许源于中国悠久的传统所赋予我们与生俱来的情感。然而，在美国，习读经典名著，特别是习读传统经典，同样是受人关注的话题。早在20世纪初，哥伦比亚大学就创设了“文学人文”和“当代文明”两门本科生的必修课。前者致力于提供一个欧洲文学名著的标准选目，后者提供一个哲学和社会理论名著选目。这两个目录包含了大量的西方传统经典。40年代，美国许多大学开设了这类课程。虽然在近数十年间，对这类课有不断的争议，但直到今天，有一些大学仍继续开设，如哥伦比亚大学与芝加哥大学。一位哥大的校友在谈到母校坚持开设这类课程的原因时说：

学校很清楚地知道，消费主义和平庸趣味的污染从来没有远离过这些经典著作名单。学校试图通过它组织和教授这两门课的方式驱除这种污染。首先，阅读常常是艰涩的，对当代的学生来说尤其如此。这是对西方传统的极度尊崇，而且校方坚持认为它是必要的。

……它们应该成为每个人的教养的一部分。

这位哥大校友名叫大卫·丹比,美国《纽约》杂志的电影评论家。1991年,他48岁,突然回到母校选修“文学人文”与“当代文明”这两门课,重读西方经典。他之所以这样做,主要源于他自身的知识危机。作为媒体中的人,他深感:媒体给予信息,但信息在90年代已变成了瞬息万变、十分不稳定的东西。一个人永远不会得到充分的信息,这就是美国人现在为什么焦虑不安的诸多原因之一。20世纪末,媒体威胁着要“全面接管”。他说:“我拥有信息,但没有知识”,“严肃的阅读或许是一种结束媒体生活对我的同化的办法,一种找回我的世界的办法。”(引自大卫·丹比《伟大的书·导言》)

今天,我们阅读,阅读传统经典,不仅是为了获取知识,也是为了一个悠久文化的传承与发展。这或许是寻求一个完善、独立的自我与品格的最好途径。

王余光

2000年1月6日写于

北京大学中关园

本书编纂说明

本书共向广大少年儿童读者推荐 800 种中外优秀图书。

(一)读者对象。本书是为 15 岁以下的少年儿童读者服务的,但读者对象不仅限于他们,因为,很显然,对于小学低年级以下的儿童及婴幼儿们,这本书的读者对象就应当是他们的家长和老师。

(二)选书原则和依据。遵循思想性、艺术性、科学性、趣味性及可读性原则,中外、古今兼收。为保证所推荐图书的质量和品位,我们很注重从经典名著及各类获奖书目中选取图书,保证其生命力和收藏价值。多收少年儿童喜闻乐见的文学、艺术作品,其中,名著部分仅收录同名原著的少年版、绘画本、节选本等,而且有关少年儿童的研究性、学术性著作不收,以适应少儿自身的阅读特点。

(三)类目结构。我们对所选图书进行分类介绍。这一分类,一方面参考有关的分类法和少儿图书馆的藏书分类,另一方面也依据入选图书的具体状况作了适当调整,使整书的框架既符合分类的科学性,又能贴近少年儿童的某些特殊的认识方式。

(1)小说、散文、诗歌、戏剧等文学作品,先按文学体裁分,再按中国、外国划分。本书尤将世界级中外名著作为首类推荐,以凸显名著的历史、文化地位,强化读书品位的重要性。

(2)少儿诗歌尤其是幼儿诗歌,很难与儿歌、童谣划出截然的界限,故将儿歌、童谣归入“诗歌”类。

(3)故事是少儿成长中接触最多,最喜闻乐见,最具参与性,且内容涉猎面极广的一种文学形式,故单独列为一个大类。童话、寓言由于具有很强的故事性,而作为一个小类归入“故事篇”;科幻作品一向深受孩子们的青睐,为集中推介、比较的方便,亦将同性质的小说从普通小说类划出而归入此类;传统的历史故事、典故故事、小说故事、民间故事、笑话故事等,则再另类介绍。

(4)“名人传记”类不仅有传记作品,同时也收入报告文学,以强化时代气息和现实感。为利于小读者们产生认同感、亲切感,进而能在自己身边或在同龄人中找到勇气、信心和榜样,书中设立了“少年风采”小类。另外,将“科学家传”专门列出,以突出“科教兴国”及科学技术对人类进步的意义。

(5)“科普”类主要参照现有的科普出版物的类型划分,如首先将百科知识、百科全书等综合性、工具书性图书归为一小类(十万个为什么)推荐;再基本按照主要的科技学科类型介绍其它科普图书;为反映当代科技的发展特点,引导孩子们面向新世纪,又专列“高科技时代”小类。

(6)上述分类所未能包容的图书,入“综合知识类”。如“图画世界”含漫画、连环画、摄影、画册、画库、图集等,但其中主题鲜明者,则入所属主题,如科技发展史画库入“科普天地”,绘图中国古典名著入“名著少儿版”;“低幼读物”多半是适合0~3岁婴幼儿各方面能力培养的图书;“情操养成”则包含有爱国主义、德育美育、启蒙教育、普法知识、心理学、艺术修养等有关综合素质教育方面的诸多内容。

(四)编排体例。本书正文部分共分6大类,19个小类。每个大类之首都有一段简短的“引言”,以引导阅读趣味。

本书的主体是推荐图书提要,共推荐200种图书,每书撰写1000字左右的提要。

在每一小类的最后,开列有“选读书目”,是上述推荐提要以外的图书,共 600 种,只列出书名和作者,以扩大小读者们的阅读视野,提供一个选读、参考的门径。

“必读书目”已列于本书“目次”之前,是从 200 种推荐图书中精选出来的,共 50 种,仅列书名。

少儿必读书 50 种

西游记	十四岁的森林
彩图儿童古诗观止	我要做好孩子
三国演义	草房子
木偶奇遇记	爱的教育
汤姆·索亚历险记	中国小诗人诗选
狐狸列那的故事	(新版)365 夜儿歌
长袜子皮皮	风铃声声
假话国历险记	我们的母亲叫中国
莎士比亚戏剧故事精选	世界儿童文学丛书
伊索寓言精选	史记故事
格林童话	上下五千年
安徒生童话	孙敬修爷爷讲的故事
世界金质童话：国际安徒生大奖获奖作品童话集	海底两万里
鲁西西传	一百个中国孩子的梦
中国科学童话选	中华少年风采录
	中学生的情感世界

12 中国少儿读物

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 巨人三传 | 少年与现代科技丛书：
科学战争 |
| 民族新魂——鲁迅 | 揭开“斯芬克司”之谜：
人的面面观 |
| 至圣先师孔子 | 三毛流浪记(全集) |
| 海伦·凯勒 | 中华美德图说 |
| 居里夫人 | 我的事情自己做 |
| 院士足迹 | 泥娃娃——婴幼儿启蒙 |
| 小神童百科知识宝库 | 学习乐观 |
| 神奇的北极 | 学会自律 |
| 十大科学丛书：十大科学蒙难 | 旋律中的天堂——中外
音乐精品欣赏 |
| 太空与地面的通话：
高科技来到我们身边 | |

总 目 录

总序: 阅读的意义	2
本书编纂说明	7
少儿必读书 50 种	11
目次	13
正文	1
素质教育与少儿阅读	359
主要参考文献	371
推荐书名索引	373
后记	379

目次

名著少儿版

中国古典名著	2
外国古典名著	31

现代文学乐园

现代中外小说	60
现代诗歌、儿歌	82
现代散文、戏剧	103
儿童文学大系	119

故事大王

童话寓言故事	134
历史传说故事	165
科幻故事	184
开心一乐	192

名人传记

少年风采	200
历代人物	219
科学家传	239

科普天地

十万个为什么	256
科学世界漫游	269
高科技时代	289

综合知识类

图画世界	308
低幼读物	324
情操养成	338

名著少儿版

名著是能够经受住时间考验的书。名著有一种奇妙的力量。你一打开它，它就打开你的心扉。

叔本华曾说过，没有别的事情能够比读古人的名著更能够给我们带来精神上的乐趣。这样的书即使只读半小时，也会令人无比的轻松、愉快、清静、超逸，仿佛汲饮清冽的泉水，沁人心脾。