

摄影珍藏版

上海文化出版社

余秋雨 眼里的 中国

一百多幅经典照片，余秋雨全新注释

余秋雨眼里的中国文化

余秋雨 / 文 郑义 / 摄影

余 秋 雨 眼 里 的 中 国 文 化

从敦煌到平遥

余秋雨 著文
郑义 摄影

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

从敦煌到平遥 / 余秋雨著文；郑义摄影. -- 上海：上海文化出版社，2001.8 ISBN 7-80646-326-7
I. 从… II. ①余… ②郑… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第20886号

余秋雨眼里的中国文化·摄影珍藏版

从敦煌到平遥

- | | |
|------|--|
| 著 文 | 余秋雨 |
| 摄 影 | 郑 义 |
| 责任编辑 | 赵志勤 黄慧鸣 |
| 特约编辑 | 刁兆彦 |
| 封面题字 | 余秋雨 |
| 装帧设计 | 曹 挺 高静芳 |
| 出版发行 | 上海文化出版社
上海市绍兴路74号
电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn
网址: www.slcm.com |
| 邮 编 | 200020 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 深圳雅昌彩色印刷有限公司 |
| 版 次 | 2001年8月上海第1版 2001年8月第1次印刷 |
| 开 本 | 636 × 939毫米 1/16 8.5印张 |
| 插 页 | 1 |
| 图 文 | 132面 |
| 印 数 | 1-12,000册 |
| 书 号 | ISBN 7-80646-326-7/I·344 |
| 定 价 | 46.00元 |

告读者：如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 电话：0755-3366138



余秋雨

1946 年—

余姚（今慈溪）人

当代著名文化学者、旅行作家。自八十年代开始，对中华文明和世界各主要文明进行大规模的亲身考察，所著《文化苦旅》、《山居笔记》、《千年一叹》等在全球华文读书界获得巨大反响。



郑义

1964 年—

黑龙江兰西人

原名邓学志。1979 年开始学习摄影，1990 年成为自由摄影师，主要从事旅游风光摄影，曾结集出版《长岛风情》、《冬之黄山》，2001 年组织、策划历时四年的“大雅西部探索人文地理采样活动”。现任上海大雅文化公司首席摄影师、美国摄影学会（PSA）会员。

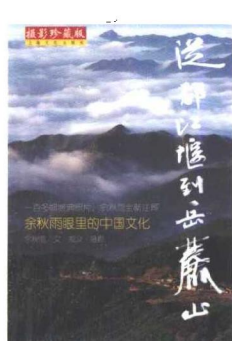
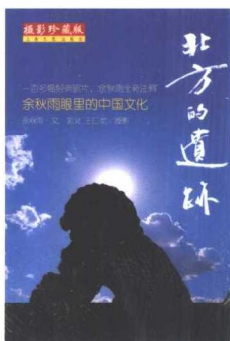
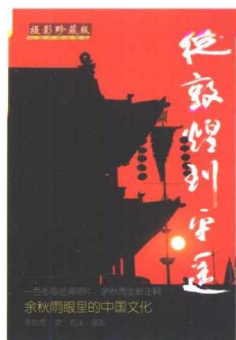
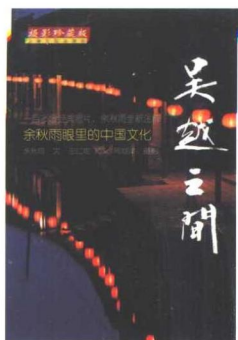
MAC13/25



大雅文化策划制作

读大雅图书

度轻松时光



余秋雨眼中的中国文化·摄影珍藏版

总策划 王仁定

策划执行 徐建红 刁兆彦

装帧设计 曹挺 高静芳

编务 王明煜 杨筱燕



目 录

前言 6

沙原隐泉 9

茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。惟有大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化之机巧，让人神醉情驰……

道士塔 21

莫高窟大门外，有一条河，过河有一溜空地，高高低低建着几座僧人圆寂塔。……夕阳西下，朔风凛冽，这个破落的塔群更显得悲凉。

有一座塔，由于修建年代较近，保存得较为完整。塔身有碑文，移步读去，猛然一惊，它的主人，竟然就是那个王圆箓……

莫高窟 39

莫高窟可以傲视异邦古迹的地方，就在于它是一千多年的层层累聚。看莫高窟，不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命……

阳关雪 59

树愈来愈多，开始有房舍出现。这是对的，重要关隘所在，屯扎兵马之地，不能没有这一些。转几个弯，再直上一道沙坡，爬到土墩底下，四处寻找，近旁正有一碑，上刻“阳关古址”四字……

终年奔波 73

我这些年为了自己的一些研究课题东奔西颠，一直处于跋涉之中。……任何一个古旧的课题，都会在大地上留下一些集中体现其精髓的遗迹，一些无法在文字中体会的环境气韵，……一旦被这一切包围，那么，整个生命就被课题所溶解，真是如痴如醉，流连忘返……

抱愧山西 87

在上一世纪乃至以前相当长的一个时期内，中国最富有的省份不是我们现在可以想象的那些地区，而竟然是山西！直到本世纪初，山西，仍是中国堂而皇之的金融贸易中心。北京、上海、广州、武汉等城市只不过是腰缠万贯的山西商人小试身手的码头而已……

余 秋 雨 眼 里 的 中 国 文 化

从敦煌到平遥

余秋雨 著文
郑义 摄影

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

从敦煌到平遥 / 余秋雨著文；郑义摄影. -- 上海：上海文化出版社，2001.8 ISBN 7-80646-326-7
I. 从… II. ①余… ②郑… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第20886号

余秋雨眼里的中国文化·摄影珍藏版 从敦煌到平遥

著 文 余秋雨

摄 影 郑 义

责任编辑 赵志勤 黄慧鸣

特约编辑 刁兆彦

封面题字 余秋雨

装帧设计 曹 挺 高静芳

出版发行 上海文化出版社

上海市绍兴路74号

电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sicm.com

邮 编 200020

经 销 新华书店

印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2001年8月上海第1版 2001年8月第1次印刷

开 本 636×939毫米 1/16 8.5印张

插 页 1

图 文 132面

印 数 1-12,000册

书 号 ISBN 7-80646-326-7/I·344

定 价 46.00元

告读者：如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 电话：0755-3366158

原
书
缺
页

原
书
缺
页



目 录

前言 6

沙原隐泉 9

茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。惟有大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化之机巧，让人神醉情驰……

道士塔 21

莫高窟大门外，有一条河，过河有一溜空地，高高低低建着几座僧人圆寂塔。……夕阳西下，朔风凛冽，这个破落的塔群更显得悲凉。

有一座塔，由于修建年代较近，保存得较为完整。塔身有碑文，移步读去，猛然一惊，它的主人，竟然就是那个王圆箓……

莫高窟 39

莫高窟可以傲视异邦古迹的地方，就在于它是一千多年的层层累聚。看莫高窟，不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命……

阳关雪 59

树愈来愈多，开始有房舍出现。这是对的，重要关隘所在，屯扎兵马之地，不能没有这一些。转几个弯，再直上一道沙坡，爬到土墩底下，四处寻找，近旁正有一碑，上刻“阳关古址”四字……

终年奔波 73

我这些年为了自己的一些研究课题东奔西颠，一直处于跋涉之中。……任何一个古旧的课题，都会在大地上留下一些集中体现其精髓的遗迹，一些无法在文字中体会的环境气韵，……一旦被这一切包围，那么，整个生命就被课题所溶解，真是如痴如醉，流连忘返……

抱愧山西 87

在上一世纪乃至以前相当长的一个时期内，中国最富有的省份不是我们现在可以想象的那些地区，而竟然是山西！直到本世纪初，山西，仍是中国堂而皇之的金融贸易中心。北京、上海、广州、武汉等城市只不过是腰缠万贯的山西商人小试身手的码头而已……



前言



这是一群年轻摄影家的多年来的心愿，用镜头来系统表现一次中华文化的整体神韵。

这些摄影家生而有幸，成长在摄影技术和文化思维双向成熟的时代。他们从一开始就超越了风光摄影、人像摄影和时尚报道的局限，试图用凝固无声的影像来表达自己的文化根基和文化皈依。他们已经拍了很多，一个个地域，一派派风情，一段段沧桑。终于，他们产生了连贯和整合的欲望。

不约而同，大家全都看上了余秋雨教授的散文。这些散文提供了一种完整、深思、动情而又感性的目光。正是这种更高层面上的目光，才有可能把摄影师躲在镜头背后的目光统领起来。

几次聚会，几番商议，摄影师们重新背起背包出发了。出发前，他们专程拜访了余秋雨教授。余秋雨教授根据记忆，为大家提供了拍摄景点、拍摄方位和联系人员的建议，而且答应在见到最后选定的照片之后，可以亲自动笔写一

些说明词。这样，本书就出现了两个文字系统，第一文字系统是余教授的文章，这是连缀摄影的整体脉络；第二文字系统是余秋雨教授的说明词，这是对具体图像的逐一点化。

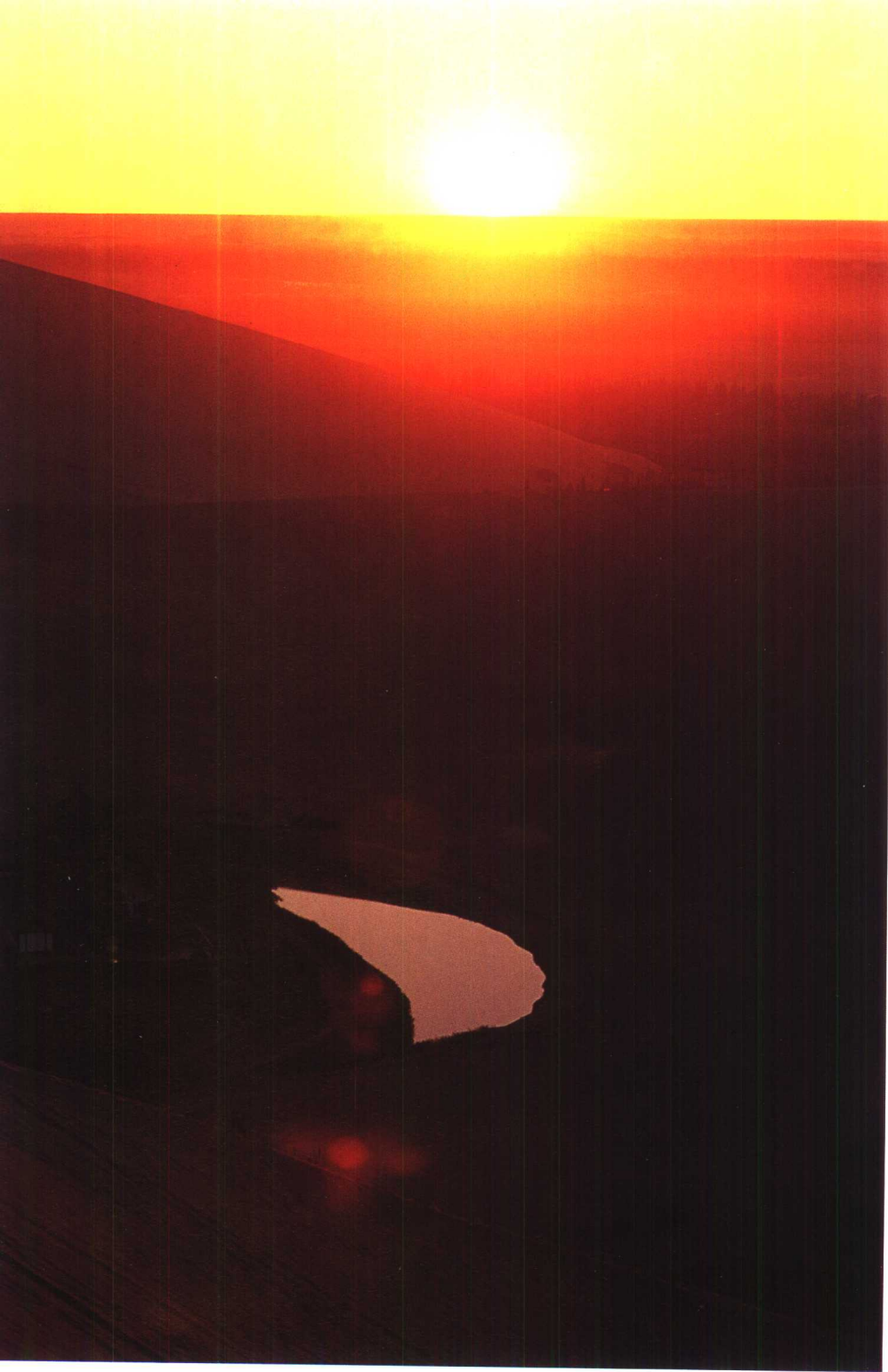
当然，全书的主题还是摄影。摄影不是文章的图解，而是在同一目光方向的再发现、再创作、再抒发。余秋雨教授认为，这样的摄影系列，比自己的文章丰富多了，美丽多了，也深刻多了。

如果不算夸张其词，那么不妨说，这部丛书是通过一个中年人和一群青年人的心灵和眼睛，发现和感悟的中国文化的现代聚集。前人说“形象大于思维”，那么，这本赏心悦目的画册所包含的意蕴，确实不应该下于满篇文字。所谓图文并茂，原是图与文之间的互相伸发、互相生成。

我们会把这件事做下去，做完整。在文化信息密集的当代，只有完整呈现才有生命。当然，我们的完整中还包含着另一重意义，那就是广大读者的参与。期待着读者的建议和批评。

王仁安

2001年春于大雅



阳光下的月牙泉，变成了中国书法中的一个点笔。
是哪个文句写在这陌生的土地上。



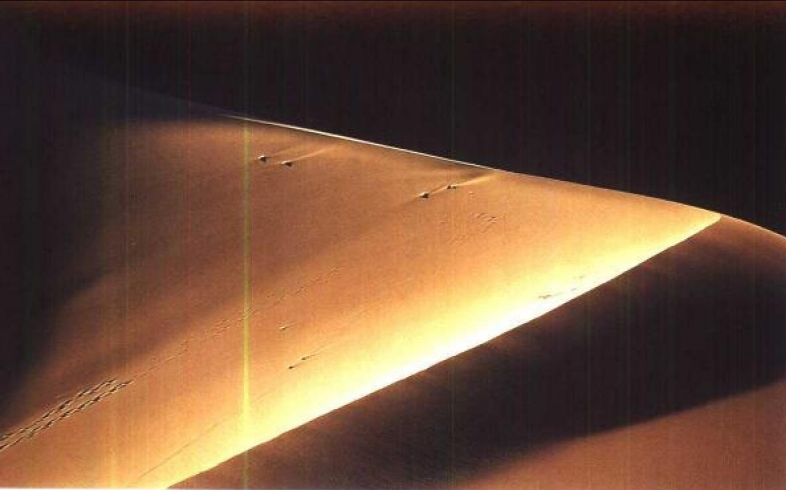
沙原隐泉

沙漠中也会有路的，但这儿没有。远远看去，有几行歪歪扭扭的脚印。顺着脚印走罢，但不行，被人踩过了的地方，反而松得难走。只能用自己的脚，去走一条新路。回头一看，为自己长长的脚印高兴。不知这行脚印，能保存多久？

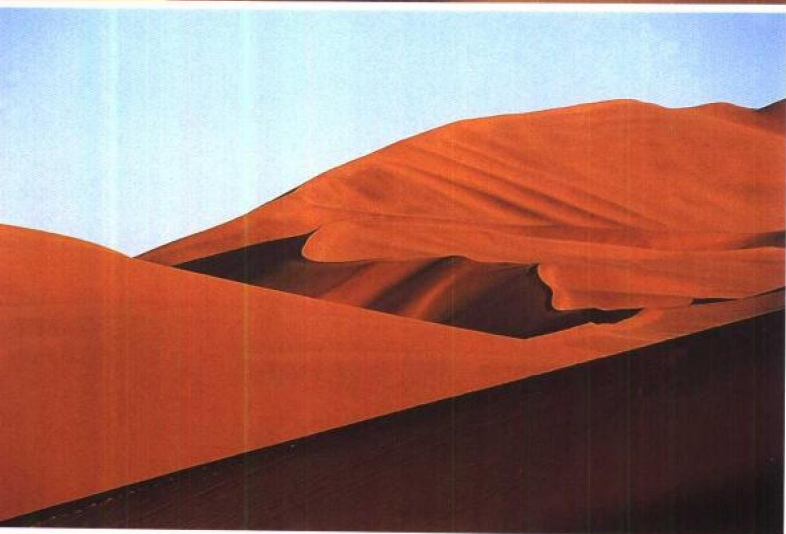
挡眼是几座巨大的沙山。只能翻过它们，别无他途。上沙山实在是一项无比辛劳的苦役。刚刚踩实一脚，稍一用力，脚底就松松地下滑。用力越大，陷得越深，下滑也越加厉害。才踩几脚，已经气喘，浑身恼怒。我在浙东山区长大，在幼童时已能欢快地翻越大山。累了，一使蛮劲，还能飞奔峰巅。这儿可万万使不得蛮劲。软软的细沙，也不硌脚，也不让你磕撞，只是款款地抹去你的全部气力。你越发疯，它越温柔，温柔得可恨之极。无奈，只能暂息雷霆之怒，把脚底放轻，与它厮磨。

要腾腾地快步登山，那就不要到这儿来。有的是栈道，有的是石阶，千万人走过的，还会有千万人走。只是，那儿不给你留下脚印，属于你自己的脚印。来了，那就认了罢，为沙漠行走者的公规，为这些美丽的脚印。

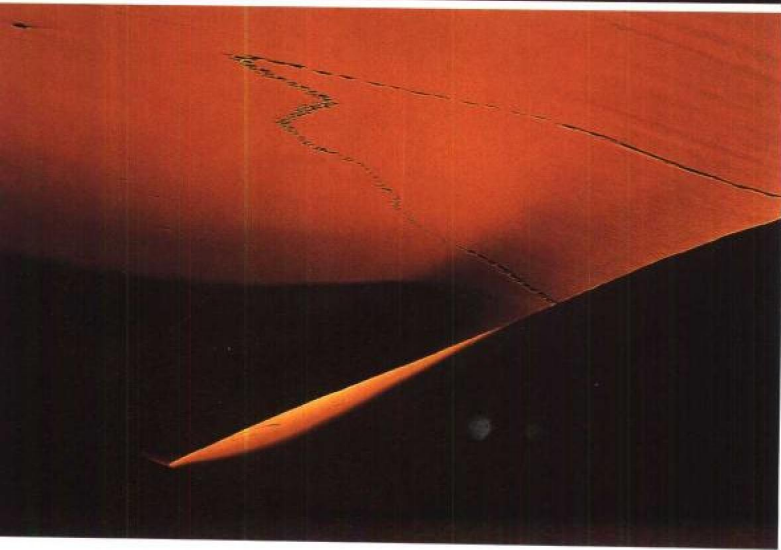
心气平和了，慢慢地爬。沙山的顶越看越高，爬多少它就高多少，简直像儿时追月。已经担心今晚的栖宿。狠一狠心，不宿也罢，爬！再不理睬那高远的目标了，何必自己惊吓自己。它总在的，不看也在。



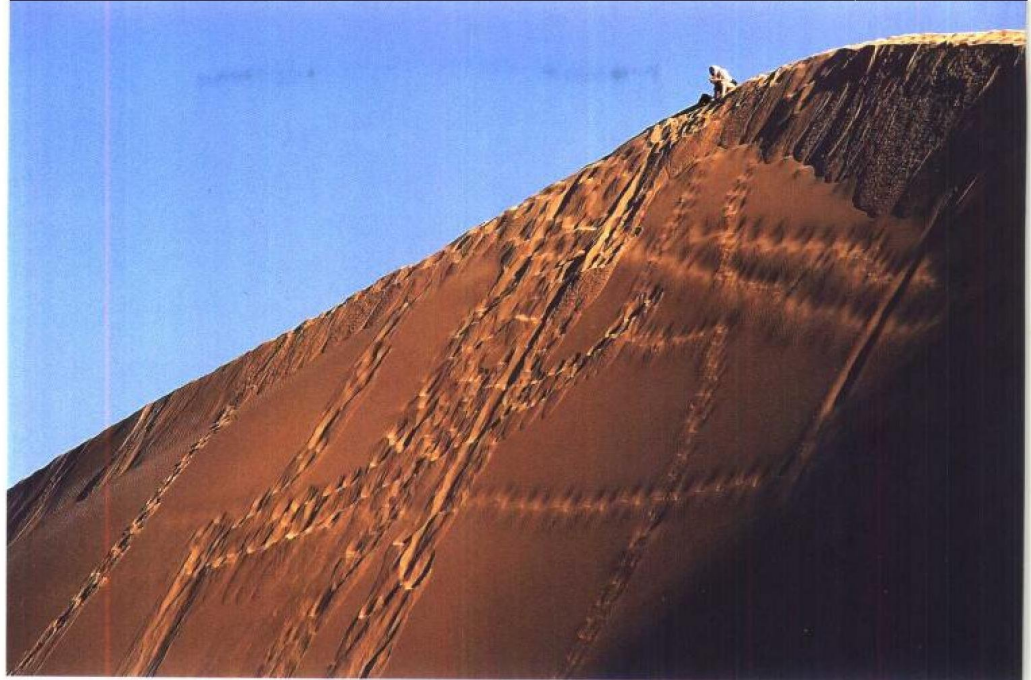
鸣沙山的线条是笔直的，质地是柔细的，因此由于旅人不小心遗下的杂物都特别刺目，连拍在照片上，我们都想用手指去摸一摸。



两条挺展的直线挡住了几股侧面来的风，风沙稍有挣扎便蜿蜒成了曲线。——但这只是猜测。能肯定的只是一个哲理：当一切都由沙粒组成，其实也就不存在稳定的曲直。与世间曲直一样，这只是风的杰作。风，突如其来，能把偶然的搓捏打扮成山岩一般。



这排脚印，为什么走出了这样一条奇怪的路线？一定有一种特殊的心情吧，只可惜夜来风起，脚印将很快被掩埋，包括心情在内。



他这样坐着，不是害怕，而是舍不得立即享受。过两分钟，他会站起身来，挺直腰杆，爽利地把脚踩下，只需几步，就能走下这陡坡的一半。那时他又舍不得了，站在那里，尽量拖延着剩下的那点痛快。

还是转过头来看看自己已经走过的路罢。我竟然走了那么长，爬了那么高。脚印已像一条长不可及的绸带，平静而飘逸地划下了一条波动的曲线，曲线一端，紧系脚下。完全是大手笔，不禁钦佩起自己来了。不为那山顶，只为这已经划下的曲线，爬。不管能抵达哪儿，只为已耗下的生命，爬。无论怎么说，我始终站在已走过的路的顶端。永久的顶端，不断浮动的顶端，自我的顶端，未曾后退的顶端。沙山的顶端是次要的。爬，只管爬。

脚下突然平实，眼前突然空阔，怯怯地抬头四顾，山顶还是被我爬到了。完全不必担心栖宿，西天的夕阳还十分灿烂。夕阳下的绵绵沙山是无与伦比的天下美景。光与影以最畅直的线条流泻着分割，金黄和黛赭都纯净得毫无斑驳，像用一面巨大的筛子筛过了。日夜的风，