

1991年高考

优秀作文选评

海洋出版社



作文系列丛书

1991年高考优秀作文选评

升学考试作文选评组 编

名誉主编 韩作黎

主 编

夏培卓 王行国 张之悟

海 洋 出 版 社

• 1991年 •

参加编写和评析人员:

王佩侠 陈忠虎 邓菊珍 谷衍奎
王文元 牛锡杖 刘慎行 郭扶庚
田福春 杨雅芬 佟英贤 徐海鹰
王海军 姚家祥 杨建宇 程 晖
(按所评作文目录顺序排列)

1991年高考优秀作文选评

夏培卓 王行国 张之悟 主编

海洋出版社出版(北京市复兴门外大街1号)

新华书店北京发行所发行 先锋印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 4.8 字数: 103千字

1991年9月第一版 1991年9月第一次印刷

印数: 1—33430

ISBN 7-5027-1482-0/G·481

定价: 2.20元

编 者 的 话

“作文系列丛书”中的这一本书，是1991年度北京地区高考优秀作文答卷的选录。书中选有大作文41篇和小作文50篇。大作文多为写《近墨未者必黑》，少数写《近墨者黑》。小作文有的是描述静态画面的，也有写动态事物的，根据考卷“写成一个画面或一个镜头、一个场景”的要求，两者都是可以的。

本书选文力求有代表性，对一类文中的上、中、下三等都有选录。

本书在编辑中只对原文中的错别字、明显的标点符号差错和语句弊病作了修正，全文力求保持原作风貌。书中对部分小作文加了标题，以求与另外部分作者命题了的作文取得统一。书中对作文的作者一律未加署名。

为了帮助读者借鉴，特请富有教学经验并多次参加高考阅卷的语文教师对每篇作文做了点睛的评析。

本书是为下届考生而编。当然，它也是所有高中生的有益读物，是教师和家长辅导学生的良好参考材料。

本书由姚家祥、王行国统稿。

目 录

小作文部分

向日葵·····	(1)
牵牛花·····	(2)
一片小圆叶·····	(3)
电扇·····	(4)
永不停息的圆——车轮·····	(5)
隐形眼镜·····	(6)
圆桌·····	(7)
小圆脸儿·····	(8)
灯笼·····	(9)
飞盘·····	(10)
枪口·····	(11)
圆圆的篮球·····	(13)
足球·····	(14)
西瓜·····	(15)
西瓜节上·····	(16)
伞·····	(17)
雨中的小花伞·····	(18)
荷叶·····	(19)
碧荷·····	(20)
井·····	(21)
一口古井·····	(22)
露珠·····	(23)

小露珠·····	(25)
地球·····	(26)
地球·····	(27)
蓝色星球·····	(28)
明眸·····	(29)
乌黑发亮的大眼睛·····	(31)
仙女之眸·····	(32)
水塘·····	(33)
月下池塘·····	(34)
圓的世界 圓的梦想·····	(35)
湖水·····	(36)
圓湖·····	(37)
红日东升·····	(38)
日出·····	(40)
旭日·····	(41)
朝阳·····	(42)
日出·····	(43)
旭日东升·····	(44)
展示生命的一跃·····	(45)
初升的太阳·····	(46)
夕阳红艳艳·····	(47)
隆冬落日·····	(48)
夕阳图·····	(49)
黄昏落日图·····	(50)
落日·····	(52)
夕阳无限好·····	(53)
夕阳·····	(54)

夕阳红.....	(55)
大作文部分	
近墨者黑 (计 5 篇)	(56)
近墨者未必黑 (计36篇)	(66)
附 录	
小作文命题、要求和评分标准.....	(143)
大作文命题、要求和评分标准.....	(144)

向 日 葵

看到圆，我便想起了那面向太阳的植物——向日葵。

一个圆圆的面庞，再戴上一顶镶着花边的翠绿的帽子，整日充满着希望与欣喜地生活着，这就是向日葵。

我爱向日葵那丰满的、如太阳一样圆的脸。在厚厚的淡绿色的脸蛋上，被纵横交错地隔成了许多小槽。一个个小槽，便都是一个个生命，一个个小小“太阳”的温床。在这温暖的母体的摇篮里，茁壮成长的便是她的孩子——葵花籽。当把它们播种在春天的大地上，它们也会带着母亲的希望，生长成新的一个圆圆的面庞，也永远面向着太阳。

〔简评〕

地球、太阳、月饼，阅卷老师已司空见惯了。《向日葵》一文以独出心裁的选材，闯入阅卷者的视野，并有使之一振之处：

1. 形象而生动地写出向日葵的外貌特征：“圆圆的面庞”，“戴着一顶镶着花边的翠绿的帽子”，用词准确、简练而形象。

2. 拟人的修辞方法用得恰当、灵活，富有表现力。如：“在这温暖的母体的摇篮里”，“便是她的孩子”等，寥寥数语，便把向日葵的生物习性、生长过程及生活环境等描写得栩栩如生，可见考生平时占有了大量的词汇，考试时才能妙笔生花。

3. 文章首尾呼应，由“圆”起笔，至“生长成一个新的

圆圆的面庞，永远面向着太阳”收笔，结构完整，重点突出。

(王佩侠)

牵牛花

清晨，熹微的阳光刚刚洒向初醒的大地，第一朵牵牛花便迎着晨光披着晨露悄然盛开了。卷曲的花瓣伸展了腰肢，形成了一个正圆，而后越来越细，组成了喇叭的形状。花瓣淡紫，薄如轻纱，使人竟不敢用手去碰一碰，仿佛一碰它就会破似的。整朵花儿在晨风中摇动，就像翩然起舞的舞女那旋转成圆形的纱裙般轻盈飘逸。在那圆形的花瓣中，还有伸出的长长的花蕊，纯白色的茎，鲜黄色的蕊头，在淡紫色花瓣的映衬下越发娇鲜。绿色的花萼像只酒杯托起这只小喇叭。柔软攀沿的绿茎与毛茸茸的绿叶间，还有几朵花儿含苞欲放。

〔简评〕

人们太熟悉牵牛花了，因此要写好它就有一定难度。但是这篇200来字的小文却把牵牛花写活了。描写细致是本文第一大特点：作者写了牵牛花的色——“淡紫色的花瓣”、“纯白色的茎”和“鲜黄色的蕊头”，又写了它的形——“腰肢”“正圆”，“喇叭的形状”，“圆形的纱裙”。色、形俱备，一朵招人喜爱的牵牛花出现在读者的眼前。作者又善于在动态中描摹事物。清晨，牵牛花盛开，作者用“伸展了腰肢”来形容，牵牛花在晨风中摇动，作者把它比作“舞女那旋转成圆形的纱裙”，这样写，不只是生动逼真，而且流露了作者对牵牛花的喜爱之情。

以想象为基础来描写事物，除了表达上的功力之外，平时对事物的细致观察当是根基。如不熟悉牵牛花，这篇生动的文章从何而来呢？

（陈忠虎）

一片小圆叶

有这样一幅画面：有一棵高大的树巍然屹立着，树上叶子都落光了，只剩下几条枯枝陪伴着它。但是，就在那一根枝条的尽头，挂着一片树叶，小小的，圆圆的，在阳光的照耀下，闪着光。它那摇摇欲坠的小身子在微风的吹拂下微微颤抖，但却仍然停留在那根生它养它的枝条上而不肯离去。它紧紧地依恋着枝条，仿佛在用最后的力气向养育它的枝条诉说，诉说着感激，诉说着依恋，诉说着即将分离的那份浓重的哀愁！那片小小的圆圆的叶子依然在那颤抖着，颤抖着……

〔简评〕

本文写的是挂在枝条上即将掉落的小圆叶，想象“它那摇摇欲坠的小身子在微风的吹拂下微微颤抖”的情景。文章用拟人化手法，写它“紧紧地依恋着枝条”，仿佛“向养育它的枝条诉说，诉说着感激，诉说着依恋，诉说着……哀愁”，文字委婉动人。从枯叶飘零，很容易使人联想到人生的最后旅途，充满了复杂的感情。

本文的陪衬物有阳光和微风，想象是合理的。语言比较形象，如“摇摇欲坠”、“微微颤抖”等，有感人力量。但它

有两处欠妥。一是“树上的叶子都落光了”，怎么还会挂着“一片树叶”？二是“高大的树巍然屹立着”，怎么会“剩下几条枯枝”？显然有些矛盾，这是表达上的不足之处。

(邓菊珍)

电 扇

一个小小的电扇，有一个会左右摇动的圆圆的脑袋。当你按下电钮，圆圆的网罩中的叶片便飞快的转呀，转呀，形成一个缥缈神奇的光圈，吹送出柔和清凉的轻风，传送出低低的动听的吟唱。圆圆的脑袋，摇呀摇，转呀转，从不知疲倦，吹得人浑身清爽，吹得人心情舒畅，吹得人忘记了暑热，唱得书又翻开了新的一页，唱得稿纸写满了文章，唱得难题迅速开解。多么可爱的圆脑袋，多么神奇的光圈，它是人类智慧的结晶，它像历史前进的飞轮，将人类送进崭新的时代。

〔简评〕

电扇与圆似无共同点，但作者取其近乎圆的脑袋，抓住其圆圆的网罩，尤其是突出其旋转后形成的圆的轨迹，也就令人感到由圆联想到电扇也颇为恰当的了。紧接着作者从电扇的作用写出了它不知疲倦的精神、无私的奉献和明显的工作成效。这似乎偏离了中心，其实这仍是在侧面赞那圆圆的电扇，所以接着作者便直接用抒情的笔调，赞其圆形的可爱，旋转形成的光圈的神奇，也就顺理成章了。文章并没到此为止，而是又联想开去，从电扇想到了人类的智慧，由旋转

的光圈想到了不停的历史的车轮，想到了人类更美好的科学的未来，这就使200来字的短文有了深意，颇给人启发与教益。本文的不足是，对电扇的圆脑袋，尤其是对旋转形成的光圈的直接描写还不充分，不突出，不鲜明。

(谷衍奎)

永不停息的圆——车轮

你可曾注意过，那柏油马路上飞驰的车轮？圆圆的身体，配上车轴，携同其它伙伴，帮助车辆向前飞跑。不管从天而降的雨，不理呼啸的风，它们只知在路上飞奔。那转动的车轮，有时要碾过那调皮挡道的石头，轮胎被挤压，都丝毫不加关注。车轮在不停地转动，转了多少圈，画了多少圆？不知道。执拗的它们只晓得加油，快跑！那转动时的巨大声响，仿佛在告知世人它们的存在。每天，它们披着早霞出发，碾过成千上万个圆，顶着星星回家。它们留给世人的永远是永不停息的圆。

〔简评〕

本文描写是柏油马路上飞驰的车轮，想象比较丰富。首先，作者描写它不管刮风下雨，不怕挡道的石头，一直不停地转动，不知“转了多少圈，画了多少圆”。接着写它转动时的巨大声响，“仿佛在告知世人它们的存在”，它们“碾过成千上万个圆”。透过转动的车轮，使人可以联想到驾驭车轮的劳动者，是多么勤快辛劳，他们“披着早霞”出去，“顶着星星”回家。

本文语言比较朴实，个别词语还较生动。如“调皮”、“拨弄”、“披”、“顶”等词语人格化了。又如描写车轮的转动，也用了一连串的动词，如“飞驰”、“飞跑”、“飞奔”、“快跑”等。

本文的缺点是描写陪衬物较少，除出现“早霞”、“星星”两个词外，没有形成美丽的画面。

(邓菊珍)

隐形眼镜

在京城一个久负盛名的眼镜店里，隐形眼镜在宣传画上美丽女郎的眼珠上生辉，在每一位摆脱了镜架的顾客眼中流彩。隐形眼镜，这小小的、圆圆的薄膜，真是晶莹如水珠，透明如光环。那优美的弧线，勾画出浑圆的形象，带给人完美的享受。

看，这晶莹的水珠，滴在一位美丽的姑娘眼中，使她明眸善睐；这透明的光环，照亮了射击选手的前途，使他能百发百中；这干净的镜片，在法律工作者眼中闪光，使他能明察秋毫……

愿这镜片以它完美的造型，带给人间同样完美的生活。

〔简评〕

文章先交代了想象物——隐形眼镜之所在地是京城一个久负盛名的眼镜店。从一幅广告画写起，自然落笔到对其特点的描绘上：“小小的、圆圆的薄膜”，“晶莹如水珠，透明如光环”。用一个博喻句不仅对隐形眼镜的特点起到进一步突

出的作用，而且为下文写它的功效埋下伏笔。用“那优美的弧线，勾画出浑圆的形象，带给人完美的享受”一句过渡到下文。

第2段承上用一组排比句对隐形眼镜的神奇功效作了具体描写：用“水珠”写少女的眼，用“光环”写射击者的眼，用“干净”写法律工作者的眼，不仅使行文富于变化，而且还有微妙的隐含文意，读后耐人寻味。“明眸善睐”、“百发百中”、“明察秋毫”这3个词用得极为贴切，它们都准确地突出了隐形眼镜的威力。

结尾用祈使句表达了良好祝愿，“带给人间同样完美的生活”，与前面“带给人完美的享受”一句遥相照应，文章层次清楚，结构严密。

(王文元)

圆 桌

热气腾腾的饭菜，一样样地搬上来，放在你圆圆的“肩上”。一声不响地，你站在那儿，一直站了10几年，随时准备负重，随时准备承接丢弃的残渣。

你是家里唯一的圆桌。长年累月地磨损，冷热的交替，使你原本平滑、光亮的棕黑色皮肤，不仅出现了皱纹，而且褪了色。还有那几道深深的刻痕，是当年不懂事的我强加给你的，它破坏了你圆圆而美丽的面颊，你恨我吗？

抚摸着你的皱纹，望着你那褪了色的皮肤，我似乎感到了什么，你是不是在笑？——自己仍然坚强地站着，仍然默默地负重？

〔简评〕

这篇短文，没有什么激动人心的词语，也没有单独抒情的句子，只有小作者对家中唯一的一个圆桌的质朴描写，但它字字含情，笔笔动人，读后使人如身临其境。其原因不仅在于他抓住了圆桌的主要特征、用途进行描写，更重要的是作者在描写特征时，注入了自己深厚的感情；又通过对圆桌的细致描写，引出作者的感情，如此循环反复，将对物体形态的描写和作者感情色彩的流露有机地结合起来，便形成了这篇文章的深沉、含蓄、娓娓动人的特色。

叠词的使用，增强了文章的表现力，如“热气腾腾”、“一样样”、“圆圆”等都用得恰当、准确。

（王佩侠）

小圆脸儿

绿茸茸的小草地上蹲着一个两岁的小姑娘。她粉红色的小脸带着笑，像一轮圆圆的满月。大而黑的眼睛嵌在那个最可爱的部位，闪着世间最单纯、最明亮的光。那乌黑发亮的头发把一张小脸衬托得更加圆润、稚嫩。

她蹲在那里两手抱着膝，鹅黄色的纱裙自然地落在草地上，活像草地上一朵含苞的小黄花。她仿佛在看一只小虫，小圆脸上闪着兴奋的红光，忽然，嘎嘎地笑起来，小脸更加圆得可爱了。

〔简评〕

这篇应试作文是以人物的肖像部分之一圆脸作为写作素

材的。

本文作者写的是一个两三岁的小姑娘的肖像。他从肤色、脸形、神态等几个方面活画了一个天真、活泼、美丽、可爱的小女孩的形象。在每一个细致入微的描写中，都饱含了作者的深厚感情，如“她蹲在那里……闪着兴奋的红光”，写得自然、亲切。

要写好形象描写的短文，必须细微地体察物象，抓住它的特征来写，才不会一般化；物象会引起作者的感情，结合这种感情写，才能写出独特的文章。这篇小习作体现了这种方法。

用“满月”来比喻两三岁孩子的脸不够贴切。用“嘎嘎”来形容孩子的笑声不如换成“咯咯”更准确、更亲切。

(王佩侠)

灯 笼

漆黑的夜晚，天上弯弯的月牙儿，时而被黑云遮住。大地上的田野、村庄微露出朦胧的轮廓。在那寂静的农家小院的门上，挑着一盏大红灯笼。圆圆的灯笼，用竹篾构成的骨架，糊上一层红纱，格外引人注目。浓浓的烛焰笼在其中，发出淡淡的晕黄的光，扫淡了四周黑暗的颜色，给在黑夜里赶路的人以一丝安慰和希望。在灯笼的照耀下，弯弯的杨柳的情影落在路旁。微风过处，吹得灯笼左右晃动，烛焰也兴奋得跳起了舞蹈，连杨柳的影也跳着摇动。一阵狂风之后，灯笼再次把光芒洒向路坡，一片圆圆的光圈，似乎在和月光争辉。

〔简评〕

这是一篇颇有文采的想象作文。短短的篇幅，却描绘出一幅非常恬静的田园夜景图。开笔先从远处着墨，天上的月牙儿和地上的田野村庄都抹上一层黑暗朦胧的色彩，给人以旷远宁静之感。在这广阔的背景上于近处勾勒出一座农家小院，在小院的门上再挑出一盏大红灯笼。在层层烘托之下推出本文的想象物来，给人以“千呼万唤始出来”之感。然后对灯笼进行重点描绘，从外到里，从实到虚，先给其形：竹篾的骨架，圆圆的，红红的；再描其神：浓浓的烛焰，晕黄的光；后抒其情，表其意：扫淡了四周黑暗的颜色，给人以安慰和希望。可谓情景交融，神形兼备。接着又以杨柳的倩影，微风的吹拂，来烘托跳动的烛焰，动静结合，光影辉映，给人以恬静之感。可谓文中出画，画中有诗，给人以无限的遐思和无穷的韵味。最后又以狂风和月光再显其意，给人以启迪。

（牛锡杖）

飞 盘

看见圆，我想起了小时玩的飞盘。

春天，在楼前的一块平地上，绿茸茸的小草刚冒出头，四周还零星地点缀着些小花。几个小孩在草地上快乐地跑来跑去，飞盘在空中飞旋。飞盘也是绿色的，像小草的颜色，它被平平地甩了出去，旋转着，像是一道绿色的弧线。

它又被平平地接住，变成了一个绿色的圆盘。那湛蓝的天