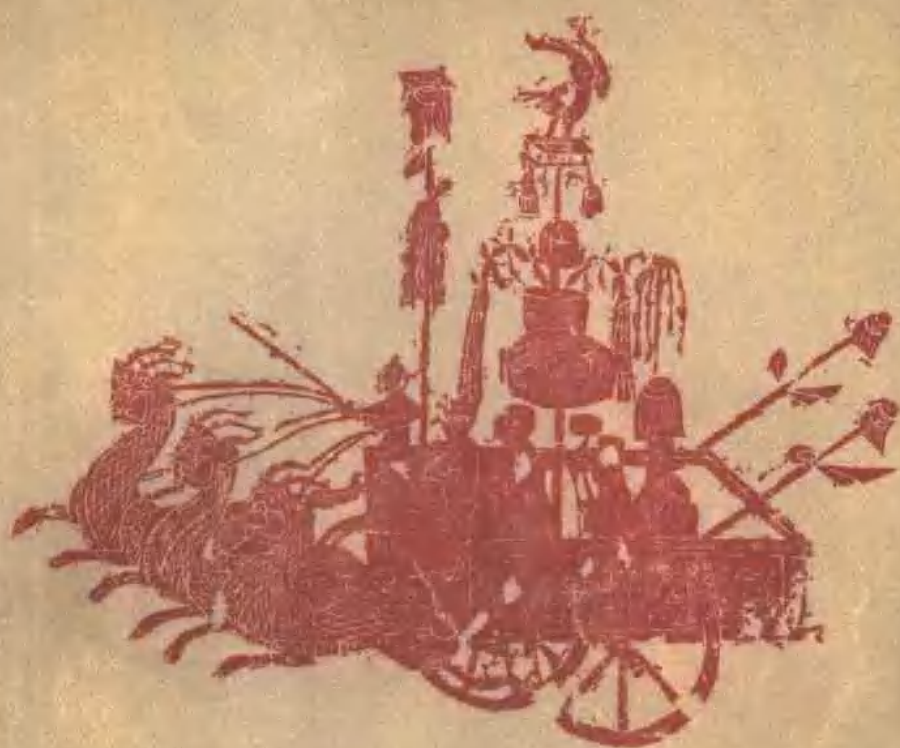




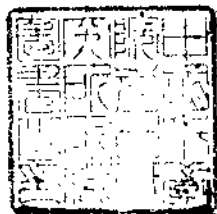
漢畫

段 拭 著

中國古典藝術出版社

漢畫

段 拭 著



中國古典藝術出版社

1958年·北 京

005033

漢 圖

著 者：段 斌

出版者：中國古典藝術出版社
北京東總布胡同10號

責任編輯—秦韻云 裝幀設計—李文昭

印刷者：五十年代印刷廠

發行者：新 華 書 店

北京市書刊出版業營業許可證出字第079號

1958年4月第一版第一次印刷

開本：787×1092 1/25 印張：6 11/25

印數：1—1,950 統一書號：8029.73

目次

漢畫的歷史背景	1
漢代經濟政治文化思想基本情況	1
漢畫的淵源及其發展的原因	6
文獻記載和地下發現的漢畫	12
繒帛畫	12
宮殿壁畫	13
墓壁畫	13
器物的裝飾畫	20
石刻畫象	22
磚畫象	31
成為漢代統治階級御用品的漢畫藝術	40
繪畫在當時的作用	40
漢畫的思想內容	45
畫工和士大夫畫家	49
漢畫中表現的事物和文獻的關係	54
奢侈享乐生活	54
車馬	61

冠服和容飾	69
器物	74
职官	89
劳动生产	91
漢画藝術的成就及其影响	93
藝術傳統	93
線的运用	94
結構	96
表現技法	97
影响	99
小結	103

汉画的历史背景

汉代經濟政治文化思想基本情況

漢代是我國的一個文化輝煌的時代。這個時代的繪畫藝術，是繼承和發展了殷周的藝術傳統。它具備着特有的歷史面貌，反映了這個時代的社會生活及其思想意識。“藝術是社會意識諸形態之一”，“藝術底發展是由於社會經濟基礎底發展來決定的。”^①因此在研究漢畫藝術之先，對漢代社會的發展，經濟、政治、文化思想的基本情況，作一概括的了解是有必要的。

中國上古歷史文物証明了殷和西周的青銅冶鑄技術已有了高度發展，銅器的制作已臻完善，勞動人民在統治階級的壓迫剝削下，發揮了偉大智慧，創造出優美的青銅器文化藝術。到了東周雖然仍屬於銅器時代，但已逐漸使用鐵器，而銅器鑄造技術在形制和文飾方面也都有着一定程度的變化和發展。秦始皇併吞六國，統一中國，結束了春秋戰國長期分裂的混亂局面，建立起中央集權的封建大帝國，創定了改封建諸侯為郡縣，建立官制等等新制度。开辟了“東至海暨朝鮮，西至臨洮羌中，南至北嚮戶，北據河為塞，並陰山至遼東”（史記）的廣大疆域；又從事興水利，築長城……這一切都含有完成統一推進生產的意義。在秦代已廣泛使用鐵器，大大地推進了生產，已進入

歷史上的鐵器時代。由於鐵已成為勞動人民普遍的需要，統治者就把它定為政府“專利”，並設置了鐵官。“漢書‘食貨志’”說：

“秦用商鞅之法……田租口賦鹽鐵之利二十倍於古。”

鹽鐵在秦漢的經濟發展中，是起着極大作用的。秦始皇在物質經濟思想制度各方面，做了很多統一工作，但這種巨大的耗費，使人民無法負擔；再加上刑罰殘暴，徭役繁重，人民更被宰割得喘不出氣來，於是引起了陳勝、吳廣為首的我國歷史上第一次的農民大起義。項羽、劉邦接踵而起，就把這個建立了僅僅十五年的封建專制政權給推翻了。

漢繼承秦後統治中國，建都長安，劉邦鑒於秦以孤立失敗，於是就大封子弟同姓為王；又訂定了各種制度，多是採取秦制，略加變通。由於秦末農民起義，農民奪回了一些土地，能夠勉強生活下去了，關於土地問題的矛盾因此得以暫時的和緩。

漢王朝以秦的復亡為前車之鑒，對於人民的剝削不得不作一些讓步。在這種情況下，出現了西漢初年的“反秦之敝，與民休息”的“黃老政治”。又經過約有七十年時間的所謂“文景之治”，生產得到迅速的恢復和發展，皇室於是富足起來。正如“漢書‘食貨志’”所說：

“京師之錢，累百鉅萬，貫朽而不可校；太倉之粟，陳陳相因，充溢露積於外，腐敗不可食。”

在這期間，官僚、大地主、大商人，都培養起來，一齊向農民剝削壓榨。就如那時候的大商人他們都過着“男不耕耘，女不蠶織，衣必文采，食必粱肉……乘肥策堅，履絲曳縞”的奢侈生活。（“漢書‘食貨志’”重錯語）剝削者的享受，是建立在殘酷剝削基礎之上的，所以那時的農民是“衣牛馬之衣，食犬彘之食”，“賣田宅，鬻子孫”過着困苦

流亡的日子。所謂“富者田連阡陌，貧者無立錫之地。”（“漢書·食貨志”董仲舒語）形成了嚴重的貧富對立。可是在這七十年來的“休養生息”中，由於社會經濟力的恢復和發展，於是在文化藝術各方面都獲得了進一步的提高與發展。

漢武帝（劉徹）時代，國家財力已相當的雄厚，由國內經濟發展而對外擴張，由自衛而發展為大規模的對外長期戰爭，北征匈奴，西通西域，南平閩粵，東侵朝鮮（立樂浪、臨屯、玄菟、真番等四郡），土地擴展到了一倍。富豪受了打擊，窮人死亡了很多，階級矛盾因而得到暫時的和緩。武帝末年，農民窮困，又成了極大問題，泰山各地農民暴動紛起，雖然被殘酷地鎮壓下去，但終於召致了西漢末年的農民起義。武帝尊崇儒術，提倡文學藝術，實際上，雖然是他統治人民精神思想的一種政治手段，但在這種倡導影響之下，文學、藝術卻獲得了很大的發展。武帝的對外擴張，使中國和四周各民族的文化得以溝通，在繪畫雕刻藝術方面，汲取了新的營養，出現了新的題材和作風。他的這一行動，就中國文化發展的總成果來看，是起着相當作用的；就是對中國歷史乃至東亞歷史的發展，也是起着推動作用的。

西漢末年的社會問題非常嚴重，土地集中在少數人的手裡，貧民淪落為奴隸，階級鬥爭愈形尖銳。王莽企圖變法來解決問題，引起富人的反對，劉秀於是在“恢復舊制度”的号召下奪取了政權。東漢繼承了西漢的統治方法，政治非常腐敗，讖緯迷信風氣弥漫了整個社會。由於對外戰爭的勝利，使國內的統治政權更見穩定。農民受盡壓迫，起義反抗，都被鎮壓下去。東漢末，由於豪強的割據，於是就形成了三國鼎立的局面。

漢代的鑄錢、煮鹽、冶鐵三大工業，武帝以前是自由經營，都掌

握在富人的手里。由於冶鐵工業的發展，採礦工業也隨着發展起來。到武帝時，為削弱諸侯王國的叛逆基礎，利用政權，把鹽鐵收歸國家專賣（錢也由國家鑄造），設置鹽鐵官，統治得非常嚴厲，政府增加了很大的收入。兩漢對外貿易非常發達，但金錢和鐵是不准流出的。由於三大工業的國有，一般大商人都改做了其他工業。不兼營工業的商賈，就專以高利貸、操縱囤積，壟斷貨物為營業。漢代出現了都市，“五都”——洛陽、邯鄲、臨淄、宛（南陽）、成都，都是鹽鐵之區，經濟繁榮的都會之地。東漢洛陽城里的商賈，多於城外的農夫。東漢的官僚、地主、商人，都自由發展，尽情地對農民剝削。他們的驕奢淫逸的生活，比較西漢更變本加厲，這種奢侈享樂的情景，都生動地再現在漢畫上。

漢代生產力的提高，主要是由於勞動工具的改進，鐵制的農具在生產上的廣泛應用。鐵的廣泛應用，所謂秦開其始，漢收其成，“鐵器農民之生死也”這句話，就說明了鐵在漢代農具中的重要性。由於地下古物——漢鐵制造的勞動工具的發現^③，對於這一史實，予以有力的證明。在漢代已用熟鐵鍛造器具，設立有制鐵作坊，這是一個顯著的進步。山東滕縣宏道院出土的漢画像石^④中，有“冶鐵”画像，具體表現了漢代制鐵作坊作工的情景。兩漢經濟、政治以及社會生活情況大概就是這樣的。

漢初黃老思想流行。這種思想的孕育，主要是由於當時經過連年不息的殘酷兼并戰爭，到了漢代統一之後，人民厭惡亂離，希冀安定，引起了宗教安撫的情思。所謂“黃老道家”的泯沒得失，柔弱退讓的思想，正適合於當時社會的需要；同時道家“無為而治”的“君道”，也正投合了漢初統治者作為消除異己的心理武器——主要使人民暫時

得到飽食暖衣以模糊其階級意識，泯滅其反抗“意志”。由於地主豪強政權的建立，反映在思想意識上，必然要建樹起宗教的神學系統。

漢初的儒家遠不及道家得勢，文、景、竇太后都好黃老刑名，對儒家沒有信仰。漢武帝初年，採納了董仲舒的統一思想的建議，罷斥諸子百家，獨尊儒學，定為國教，因為當時陰陽五行家的運命論，黃老道家的專制術，尤其是儒家的三綱五倫說，是有利於統治者對人民的統治的。武帝對這些學說的綜合運用，成功了他的所謂“內法外儒”的政治作風。後來儒家又排斥了黃老刑名成分，擴大了陰陽五行，儒經和圖讖緯侯命並行，變成了陰陽五行化的儒學。但陰陽五行有其辯證唯物的積極一面，有其迷信消極的一面，而統治者棄其精華，取其糟粕，走上了荒謬誕妄的途徑。

漢代學術思想有兩派。一派是守旧派，即以董仲舒為代表的陰陽五行化儒學所謂“正宗”思想（天人感應的神學思想）；另一派是進步派，即“異端”思想。如司馬談、司馬遷父子的揚道抑儒的“異端”思想，桓寬對儒學世界觀的懷疑思想，王充反讖緯的無神論思想，王符的自然法則說的天道思想，仲長統的否定陰陽五行的天道論。這些“異端”思想，在當時是有其一定的進步意義和影響的。

道家學說是具有唯物主義思想的，本來沒有宗教的意味，但經過方士的穿鑿附會，而變成了“道教”。道教是集聚了中國傳統的迷信，盜竊了佛教的天堂地獄、因果報應之說，造成中國特有的宗教。東漢之初，佛教傳入中國，“所謂黃老者又兼及浮圖（佛）”，這可以說是道釋教義混合的開始。道教的所謂長生不死，製造黃白之術的說法，正符合於當時社會一般人的意願，它有着穩固的社會基礎。漢代統治

者也曾經想把道教尊崇為國教。

漢代讖緯迷信盛行，尤其是東漢。王莽篡漢，讖緯成為主要工具之一。劉秀更甚，甚至用人行政都是以讖緯預言為依據。漢王朝本來是盜竊農民起義的果實，統治者深知農民的力量，足以決定他們的命運，所以從漢統治權建立起，就不斷向農民大眾進行解說，漢之代秦，是出於“天意”。他們企圖從“天意”里找出根據，使人心服，這就是歷史記載里一些神話的出處，也就是神學的根源。由於讖緯迷信的盛行，“人死為鬼”的思想也深入人心。西漢提倡“孝弟”，東漢更甚，所謂“孝”的主要表現就是“厚葬”，從而形成了漢代的厚葬之風。在漢畫藝術的表現上，充分反映了漢代封建迷信思想的旺盛。

漢畫的淵源及其發展的原因

原始勞動人民從勞動中創造了繪畫藝術。在新石器時代的陶器繪圖里，已出現了植物花紋和家畜、動物，以及人物的形象。這是他們認識與改造自然的真實記錄，和生產活動時的喜悅表現。他們的藝術，不是為了有閒者的娛樂，而是為了勞動生產。隨着社會的變遷，繪畫藝術也隨着改變了原有的性質，有了新的發展。

殷代的繪畫湮沒無存。所遺留下來的，只是銅器和甲骨上的“文字畫”和各種平行對稱而精確的紋樣。這純粹是為了滿足奴隸主的奢侈華麗的要求而制作出來的。因之殷代藝術走向了更高階段。

西周的繪畫，現在還沒有發現過。其銅器紋樣，多是模倣殷代。到了春秋末期和戰國時期，銅器的形式和花樣，有了大的變化，動物圖案的圖案日趨發展，為漢代石刻画像开辟了途徑。戰國的繪畫現在

已發現了。从“晚周帛画”上的人物造型、佈局結構以及綫的运用,可以看到周代末期的繪画已接近成熟时期。更明顯地看見漢代繪画的根源。

秦代为时很短,關於造型藝術最顯著的是金人的鑄造。石刻方面如長池的石鯨和蜀郡太守为鎮压山川而刻的石牛。此外就是会稽、繆山、瑯琊台等处的碑刻。至於石刻画像和繪画則無所發現。

西漢初期,統治階級採取了“与民休息”的政策,經過六七十年的時間,由於生產工具的改進,生產力提高,朝廷和一般統治階級都積累起大量財富。社会經濟力的恢复和發展,巩固了漢王朝的封建統治,於是文化也就随之高漲,繪画和其他一切藝術,都獲得了發展的条件。

漢武帝用对外擴張來緩和社会内部的尖銳矛盾,因此使中國和四周各民族的文化得到溝通交流。國外的交通既开,远方的異物,輸進中國,如孔雀、天馬、駝鳥、駱駝、師子、蒲桃等物,於是中國在繪画、雕刻等藝術創作上,受到新的刺激,出現了新鮮的題材与新穎的作風。

漢初重黃老,从武帝以后,就罢黜百家,独尊儒学。統治階級利用陰陽五行說和儒家的倫理觀念來制約和麻醉人民的思想行动。統治階級的提倡“行孝”,开啓了漢代的厚葬風气。他們崇信道教和識緯之術,想求長生不死,遂流於縱慾頹廢。这种生活思想,表現在文学和藝術上都是一致的。

“藝術曾經是而且永远是提出並解决一定社会任务的社会現象;在階級社会中它不能站在階級之外,而且一貫要服務於一定的政治目的,即一定的階級。”⁽¹⁾漢画藝術是封建社会的產物,因此它只能

是为当时統治階級服务，作为統治階級“政教”的輔助。它的任务不外是：为統治者表揚“功德”，为封建道德說教，为政治和宗教迷信作宣傳，並作为統治階級的藻飾宮殿、寺觀、陵墓、器物与嬉戲玩賞之用。那一时代的藝術劳动者，是在封建統治下为了適應封建社会的需要而創作。沒有也不可能和这相背离的主题思想的作品產生出來。以上所說的几种用途的漢代繪画，根据文献記載和地下發現的实物來看，有的是画在絨帛上的，有的是宮殿壁画和墓壁画，有的是画在器物上的裝飾画，有的是石室享堂中的石刻画像和甬道画像，複雜而規模宏大的漢代繪画得留於現在，主要是依賴作为当时統治階級墓室享堂裝飾品的石刻画像和壁画。由於漢代厚葬的風气非常盛行，所以遺留下來的漢画也就比較多。从这些画像的內容上，可以推想到繪画在当时的意义和作用了。如果追溯厚葬風气的來源，無疑地是漢代統治階級提倡“行孝”所得的后果。

漢代統治階級尊崇儒家的倫理觀念，提倡“孝弟”，所謂“行孝”，主要是“厚葬”。这种風气，大概是兴起於武帝。如武帝的茂陵，宣帝（刘詢）的杜陵，都建筑得非常富丽。漢代的皇帝，都是在生前就营造寿陵，名为“方中”。东汉桓、灵以后，宦官外戚掌握了政权，厚葬之風更加盛熾，所謂“子为其父，妇为其夫，競相仿效”。

漢代的統治階級，無不鑲雕墳墓，大起祠堂，都耗費了極大的工程。如东汉李固說梁商“新营祠堂，費功億計”（“后漢書·李固傳”）。其規模之大可以想見。一般的祠堂都是用石材建造的，雕刻上人物等等圖象。葉昌熾“語石”說：

“漢時，公卿墓前皆起石室，而圖其平生宦跡於四壁，以告后來，蓋当时風气如此。”

也有墓前起造石闕的。“前漢書‘董賢傳’說：

“(哀帝)令將作为賢起冢於義陵旁，門闕眾麗甚盛”。

這一類的記載，在文獻里是很多的。從葬的東西也是各種各樣的，如珠玉珍寶，金錢財物，以及飲食器皿等等；有的还用動物食物。“前漢書‘貢禹傳’”說：

“武帝聚天下，昭帝幼，霍光專事，不知禮正，妄多藏金錢財物鳥獸魚鼈牛馬虎豹生禽，凡百九十物，盡瘞藏之。”

又王充“論衡‘死偽篇’”說：

“亡新改葬元帝。傳后，發其棺取玉押印璽送定陶……發棺時，臭聞於天，洛陽丞臨棺，聞臭而死……臭聞於天，多藏食物，腐朽狼發，人不能堪。”

從王符的“潜夫論‘浮奢篇’”的記述里可以看到漢代厚葬的情況。他說：

“今京師貴戚，郡縣豪家，生不極養，死乃崇喪。或至刻金鏤玉，栴檀楸楠，良田造塋，黃壤致藏，多埋珍寶，偶人車馬，起造大冢，廣種松柏，虛舍祠堂，崇侈上瀝。”

在當時必須這樣才能算是“孝”。桓寬在“鹽鐵論‘散不足篇’”里也指出當時的所謂“孝”。他說：

“今生不能致其愛敬，死以奢侈相高，雖無哀戚之心，而厚葬重幣者，則稱以為孝。”

另外還有一種人：

“念親將終，無以奉遇，乃約其供養，預修亡沒之備。老親之飢寒以事淫佚之華祿，竭家盡業，甘心而不恨。”

這些記載都是漢代厚葬情形的真實描寫。

当时有些人如桓寬、王符、王充、王楊孙等都反对厚葬，想矯正这种風气。他們指出厚葬“亡益於死者”，是“靡財單幣，腐之地下。”（“前漢書‘王楊孙傳’”）指斥“違志儉養，約生以待終”。在父母死后，“乃崇飭喪紀以言孝，盛饗賓客以求名”的人是“乱孝悌之真行，而誤后生之痛”（王符“潜夫論‘务本篇’”）。王充想“使俗薄喪葬”，於是著“論死”、“死伪”，來說明“人死無知不能为鬼，冀觀覽者，將一曉解約葬，更为節約”（“論衡‘对作篇’”）。王楊孙甚至主張“贏葬”。他認為“費財厚葬，留归鬲至。死者不知，生者不得，是为重惑”（“前漢書‘王楊孙傳’”）。他們虽然是大声疾呼，起來反对厚葬，作了很大的努力，但是並沒有起多大的作用。

現在从發現的一般漢墓、崖墓、石闕、享堂的建築和雕刻、画像上，还可以看到当时后葬的浮奢風气。为裝飾墳壙而建立祠堂石闕，为裝飾祠堂石闕而作画像雕刻；画像、雕刻特別盛行於东汉，这种双重的奢侈風气是其主要原因。在今天看來，这些画像、雕刻和建築，在藝術上的成就，是有着極高的評價，在中國藝術史和中古繪画史上，是佔有極重要的地位。这些漢代藝術劳动者在統治階級的压迫剝削下的偉大的藝術創作，它不但表現了漢代藝術風格，而且反映了当时的社会生活思想情况。为研究漢代社会生活和文物典章制度提供了生动而具体的现实資料。

漢代在“与民休息”的政策下，由於“鉄”的普遍应用，改進了劳动工具，推進社会生產，促成物資的富庶，刺激了工商業的發展，奠定漢代社会經濟基礎。从而使文化獲得了高度的發展。藝術为社会文化的產品，漢画藝術，就是在这个基礎的影响下得到了提高和發展，为中國繪画藝術打下了雄厚的基礎。“藝術是在階級斗争底

影响下，以及在各种各样的观念形态——政治思想、哲学、道德、宗教等——底影响下向前發展的。”⑥ 这就是漢画藝術發展的最好的說明。

-
- ① 康士坦丁諾夫：“社会意識及其形态”。
- ② 洛陽發現了漢鉄制造的鋤、鋤、鋤、犁、斧；長安發現了漢鉄制造的鏟、鋤、鋤、鋤、斧、鋤等生產工具。
- ③ 山東滕縣宏道院（教會），以建築新掘出漢代古墓，內有漢画像石五塊及古鏡、古鏡帶鉤等物甚多……圖書館長王獻唐赴滕，与宏道院接洽，將該石送圖書館保存。当时該院又掘得五塊，該院均允無条件贈与圖書館。旋將該地勢系漢代遺墓，遂尋踪往東北發掘，又得漢石二塊；在縣城東北門外壕溝沿上又得二塊；該縣北关人黃龍堂，在其地內掘出二石，亦贈与圖書館；南关某照像館亦存二石，查勘亦系漢石，遂以六十元購得。統計前后共得十八石，石上均系高起陽文，刻工高古，为从来漢石所未有，鑑賞家斷定为東漢時物，業已运至濟南，交圖書館保存。（“史學”第一期，一九三〇年十二月出版）
- ④ “識緯”的著作據說是孔子編成六經之后，恐經文深奧難懂，所以別立緯識，講解得通俗些，又說有許多是黃帝、文王等几个聖人傳下來的。“識”是預言，“緯”是對經面立的：經是直絲，緯是橫絲，緯是解經，演經義的書，六經“孝經”都有緯。識緯二者內容沒有大分別。“緯書”里說：“河圖”是能馬馱出來的，“洛書”是神龜獻出來的。“河圖洛書”一定是最古的識緯。大概凡是歸不進六經的都歸到這方面去了，就是光武受命的“赤伏符”也是河圖中的一種。這些書名多不可解，如“稽覽鈎”、“帝覽喜”、“皇參特”、“考河命”、“准識哲”等等。因為有圖、有書、有識、有緯，所以這些書的總稱或是“圖識”，或是“識緯”。又因“尚書緯”中有十數種为中候，亦總稱為“緯候”。（略見顧颉剛：“秦漢的方士与儒生”）
- ⑤ 見“社会意識及其形态”。
- ⑥ 同上。

文献記載和地下发现的汉画

漢画，从文献記載上和遺留下來的实物上，現在可以归納为六类：一是縑帛画，二是宮殿壁画，三是墓壁画，四是器物上的裝飾画，五是石刻画像，六是磚画像。

縑 帛 画

漢代縑帛画，因为屢經喪乱都毀坏無存了。截到現在为止，还没有發現过。只有从歷史文献的簡略的記載中，还可以看到片断的消息。唐·張彦远“歷代名画記”說：

“漢武創置秘閣，以聚圖書；漢明（明帝刘庄）雅好丹青，別开画室；又創立鴻都學以集奇藝，天下之藝雲集。及董卓之乱，山陽西迁，圖書縑帛，軍人皆取为帷囊，所收而西，七十餘乘，遇雨道艰，半皆遺棄。”

这里所說的縑帛，就是指圖画而言。西漢时期的繪画，这是一次巨大的毀坏。“前漢書‘霍光傳’”：

“上遣使黃門画者，画周公負成王朝諸侯，以賜光”晉·葛洪“西京雜記”所說的毛延寿画的“王嬙像”，大概都是画在縑帛上的。