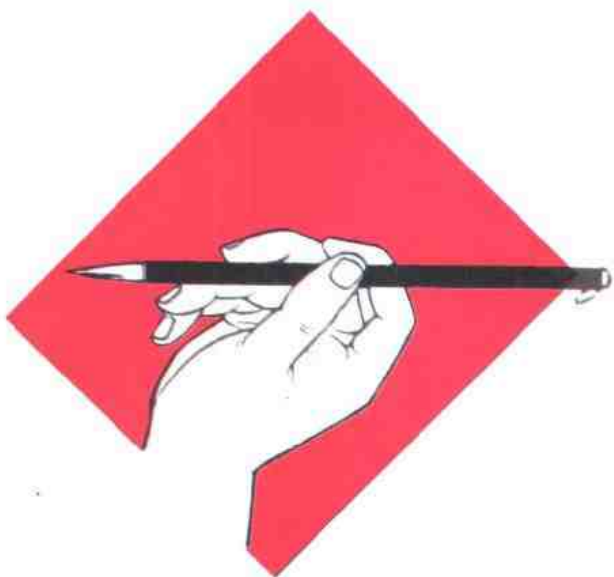


责任编辑 张建忠
封面设计 姜品珠



ISBN 7-5320-6509-X



隶书《张迁碑》水写帖

陈祖范编

责任编辑 张建忠

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

各地新华书店 经销

太仓市印刷厂有限公司印刷

ISBN 7-5320-6509-X/C·6664

开本: 787×1092 1/6 印张: 2.5 1999年12月第1版 2001年3月第2次印刷 定价: 5.00元

临习须知

一、本帖用水写纸印制，供课堂书写临习用。使用时，用于净毛笔蘸清水书写，纸上即显黑色字迹，笔迹消褪后，可重复书写。切勿用带色毛笔或蘸有色水、脏水的笔书写，以免在纸上留下污迹，影响书写和使用寿命。

二、本帖选用《张迁碑》中较完美的字，按序编写。此碑历来被公认为临习毛笔字的最佳范本之一。范本再佳，还要靠临习者持之以恒的临习才能把字练好。怎样持之以恒呢？1. 选定每天临习最有保证的时间，到时候便认真临习，不轻易移作他用。2. 每次必须临习一定的数量，不随便增减。3. 临习时，要专心，有问题要多问。

三、为使临习能事半功倍，可以两句口诀为辅导。

1. 写好笔画的口诀：“五要领、两边线；两边线，加力、减力善如变。”“五要领”指每一笔画的起笔、收笔、粗细、长短和走向。起笔、收笔有方、尖、圆、斜或由其中两者结合的几种形态。形态不同，用笔方法也不同。方形起笔：笔锋锋尖在起笔的左上角触纸，下行或右行到另一角，回到起端的中心，再下按，然后行笔；方形收笔：笔行到末端，以锋尖向末端右上角或左下角稍稍加力，以锋行笔，写出末端边线到另一角，再回锋收笔。尖形起笔：笔锋锋尖在起端触纸，顺势行笔；尖形收笔：笔行到末端上提，顺势出笔。圆形起笔：笔锋触及纸面，先逆行到起端，回锋行笔；圆形收笔：笔行到末端，回锋收笔。斜形起笔：笔锋锋尖在起端最尖细处触纸，先向右下加力，然后行笔；斜形收笔：笔行到开始下斜处，逐渐减力。笔画的粗细变化是提（笔上提）按（笔下按）或某边线

加力、减力造成的。大多数笔画不是同步减力（同步减力叫提）或加力（同步加力叫按）的，而是在某边线加力或减力的。所以要写出笔画粗细变化，便要学会加力或减力。平挺的边线不加减力；加减力常在不平挺的边线进行。笔画的长短和走向会影响间架结构是不是准确，所以也一定要写准。

2. 临习间架结构的口诀：“纵横占位力求准，呼应、笔势应分明。”“纵横占位”指每一笔画（主要是部位）的所处位置（如杏、呆、束、困、口和木的所处位置不同）及各自所应占的纵向和横向的地位。各自的纵横占位写准了，间架结构便容易写准。“呼应、笔势应分明”，是指各部位之间的相互照应。不管每个部位是宽是窄，是高是低，彼此间的疏密如何，都是要互相照应的。笔画和笔画的气势贯通是呼应，各自的占（所占的位置和纵横占位，以及进占他部位的空处）、容（容许他部位进占空处）、让（让出地位）都属呼应，在临习间架结构时，一定要吃准。到笔能听指挥了，还应把笔画写得有内力、有动态。到了这一步，这本字帖便算临习到手了。

四、要使临习有明显的效果，在动笔前，一定要认真辨认笔画形态和各部位的纵横占位，做到心中有数，这样临习起来就能收到事半功倍的效果。

五、本帖把同样的一页字，分成空心字和原字两页。一页可供“廓填”（即用毛笔一笔填满空心）以求体会用笔方法；另一页供临帖用。两者同用，可以收到良好的临习效果。廓填时，一定要一笔填足一个笔画，不改不补，才能真正体会笔法。

隶书《张迁碑》简介

《张迁碑》全称为《汉故谷城长荡阴令张君表颂》。

东汉中平三年(公元186年)立于山东东平县。此碑旧拓甚少,刻工一般。以古物同欣社所拓者为佳。

《张迁碑》方劲古朴,没有《韩仁铭》的流畅,没有《乙瑛碑》的端严,也没有《曹全碑》的秀逸。我们在临习前先要认识一下它所特有的稚拙和朴茂,坚实而又倔强的品格——它不务甜俗,也从不故作,好比一个规矩矩矩的“庄稼汉子”,有着浓厚的乡土气息。

确立了这样一个形象,我们在运笔时便会相应地考虑到要“归乎自然”,千万不要矫揉造作,不要有意识去掺杂自己的意思。“水写”要如此,“临习”也应如此。

《张迁碑》的结体特点

丰腴宽绰,整饬尔雅。部分笔画已开楷书结体之先河。个别字则奇笔陡出,如少字、分字的美在奇扁,丽字、旧字的美在修长;颢字七点,耦字五点各无雷同,每见古雅。这些结字方法看来是书碑者自己所认可的得意之笔,因为崇、流、孙、县诸字明明有几个是短曲钩(隶书写成短竖形),他却一律写成三角点,这在众多的汉碑中属仅见,但却有着一种独特的造型美。

《张迁碑》的用笔特点

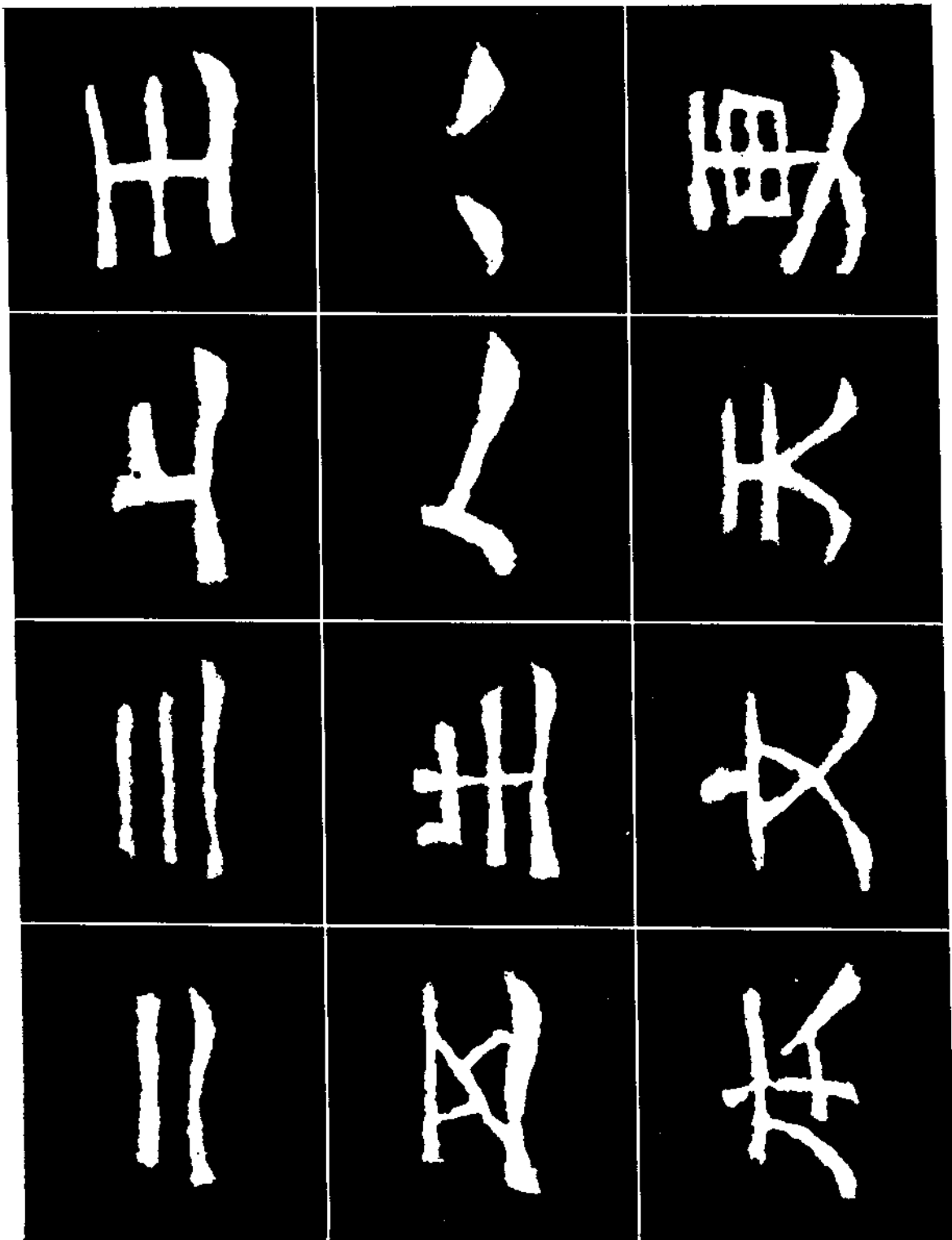
点——尽管形式各异,一般多用方头点。(逆锋上行,向右略驻,然后直下。)较多的三角点的运用,常常是下意识地强调,与其他汉碑不同。

挑——用笔每如短横(末不出锋);或写如捺笔(末不出钩)。

折——如中字,右折处先向上提顿蓄力,然后再斜行向左;克、兆、也诸字则转折处较明显地形成一种“断而复起”之势。

钩——《张迁碑》中钩的变化最多。刊列十二字,各具形态,一个共同点是每一笔都没有明显的提按,表面上看不出力感,其力度实是内涵的。

最能体现《张迁碑》特色的字,我们再举例如下:寓字(宝盖和短撇)、九字(竖撇)、长字(折挑)、更字(长捺)、风字(变结构为左撇修长,结末微弯;右边平出,不形成背抛钩)——这些都属于“超常结构”。在一般汉碑中是没有的。然而我们不妨说它正是“反常合道谓之趣”——在《张迁碑》中,它正体现出一种独特的“拙趣”。



凡

力

耳

起

下

田

非

里

田

亥

丑

中

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

不

事

輝

真

十

梁

三

迺

其

在

來

讀

阿

因

風

門

國

馬

五

目

阿

五

國

旺

孝

廉

在

在

廣

友

司

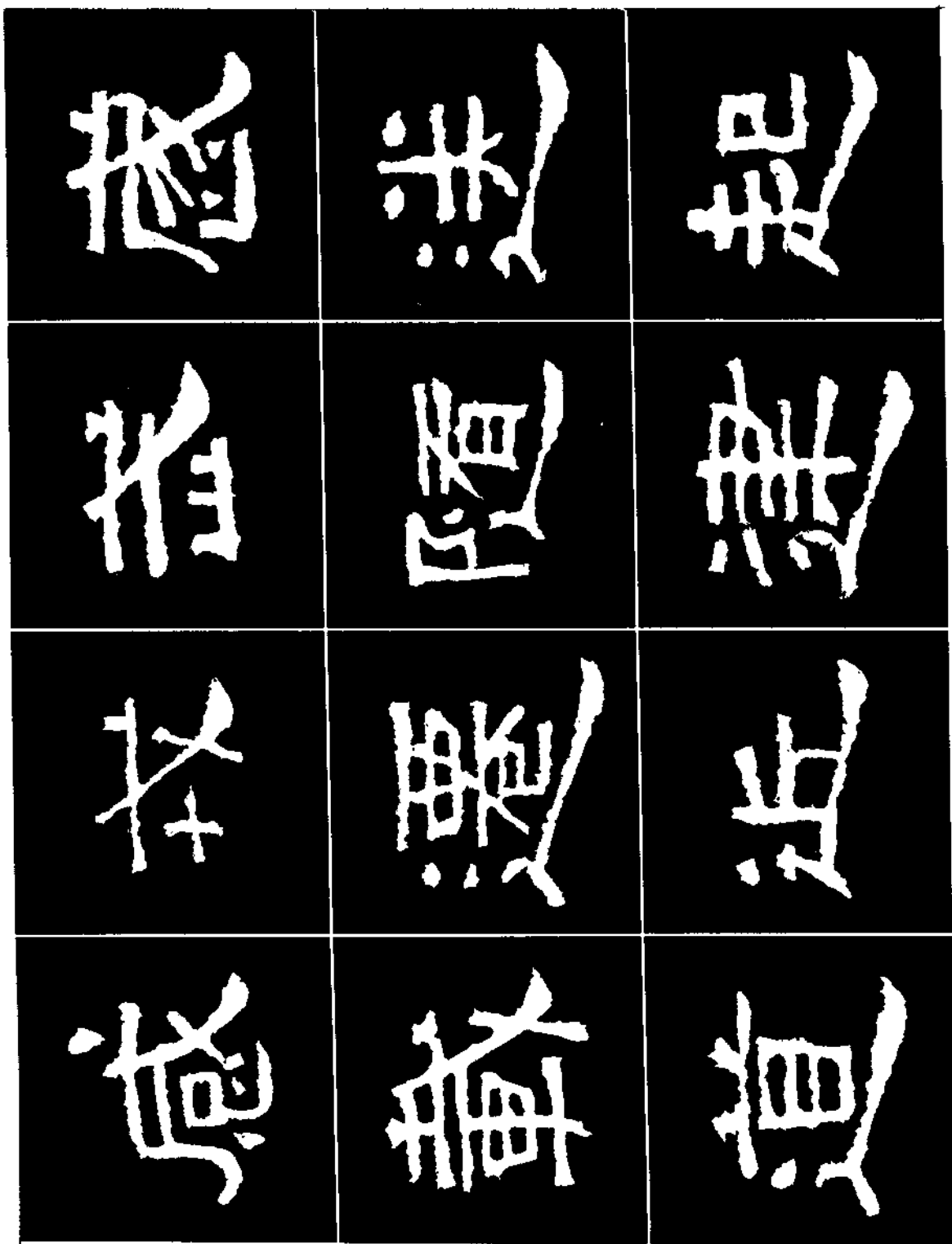
孝

后

有

弟

所



拜

仲

惟

其

相

種

邵

天

社

法

崇

陳

後

性

杪

喋

除

吟

照

拾

詩

陟

瞿

獨

孔

田
纈

各
田

坡

逆

流

干
习

市

豐

新

甫
車

朝

低

提

漢

股

疆

錢

諧

猗

珮

燒

隱

陽

鮫

郡

銀

路

龍

草

覲

雉

歸

縣

對

亨

徵

隹

肅

珪

卿

贊

殤

職

攝

鄉

鴻

綴