

我 地 黄 花

北京部队小戏选



战地黄花

北 京 部 队 小 戏 选

北京部队政治部文化部编

山西人民出版社

战地黄花

——北京部队小戏选

北京部队政治部文化部编

●
山西人民出版社出版（太原并州路七号）

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

●
开本：787×1092 1/32 印张：6 字数：124千字

1981年8月第1版 1981年8月第1次印刷

印数：1—17,000册

●
书号：10088·714 定价：0.53元

小戏创作大有可为

(代序)

杨白冰

不久前，我们北京部队举行了一九八〇年小戏调演。共演出了三十二个独幕小戏。其中，获创作演出一等奖的剧目八个，获二等奖的九个。这些小戏形式多样，有小话剧、韵白剧、小歌剧、小舞剧和地方戏曲。从内容上看，题材很广泛，有反映部队教育训练方面的；有表现思想政治工作的；也有反映军民关系的，等等。从不同的侧面描绘了我军在向四个现代化进军途中火热的现实斗争生活。而且，这些小戏风格明快，清新活泼，在艺术技巧上也有不少独到之处，很受干部战士欢迎。

这次小戏创作是怎样搞起来的呢？

一九七九年初，有个部队的业余宣传队演出了小话剧《高排长的故事》。这个戏抓住了当时部队生活中一个为人们关心的问题，即青年干部的恋爱婚姻问题，通过排长高虎喜新厌旧、重城轻乡的形象，为年轻干部指出了一条树立正确的恋爱观，妥善对待恋爱婚姻的道路。干部战士对这个戏反映十分强烈。有一个团，看了这个小戏之后，几名同高虎的思想和处境相似的新干部深受触动。他们从高虎身上，认识到自己喜新厌旧的错误，立即同将被自己抛弃的农村姑娘重

归于好。一出独幕小戏有如此强烈的教育作用，很能发人深思。部队领导同志看了这个戏以后，一方面对这个小戏提出了修改意见，一方面要求全区部队广泛开展小戏创作。到一九七九年底，我们就收到了四十八个小戏剧本。事实告诉我们，小戏创作是大有可为的。

但是，艺术作品的生产是精神生产。它有自己的独特规律。考虑到这些作品大部分没有经过舞台演出的实践，急于求成必定影响作品的质量。我们在组织力量对这四十八件作品审阅之后，决定在一九八〇年下半年举行小戏调演，让这些作品有反复加工锤炼的机会。一年半的实践使我们体会到，只有尊重艺术规律，按照艺术规律领导文艺创作，才能帮助好作品的产生。

在这方面，我们也有过一些教训。有的单位领导同志对小戏调演非常重视。他们对业余创作和演出的支持超乎一般。一些领导干部亲自参加剧本的讨论，对每一件作品，每一句台词都参与意见，甚至动笔修改。就连担任重要角色的演员他们都一一审定。他们对作者的创作条件多方面给予支持，千方百计调整矛盾，给业余作者时间上的保障。然而，事与愿违。这些单位的作品往往在艺术效果上不是很好的。为什么呢？很重要的一条就是没有按照艺术规律办事。他们急于出成果、见成效，结果就采用行政方式，定人定时交卷。这一教训给我们以很大启发，使我们认识到领导文艺创作必须尊重艺术规律，而做到这一点，首先就要学习掌握艺术规律。

鉴于这些单位的教训，我们又在小戏调演评奖工作结束以后，组织了对部分优秀剧目的再一次修改。有一个戏，从

情节安排到人物刻划和演员表演都很好,被评为一等奖。只是其中有一个人物不够合理。按照作者意图是要通过一个老战士由于有“老好人”思想影响了入党来表现指导员坚持原则、破除老乡观念的高贵品质。然而,这位老战士的“老好人”思想恰恰是他维护团结的表现。因而不让这名老战士入党非但没有衬托出指导员的形象,反而使之减色,成为这个作品的白璧之瑕。调演之后,这个戏又用了一个多月的时间反复修改,终于做了令人满意的处理,提高了这个戏的质量。

同时,我们感到,要想使业余创作多出成果,领导干部必须尊重作者。人所共知,精神生产的过程比物质生产的过程更复杂。其劳动量有时比后者还要大。尤其是那些从事业余创作的同志,本身写作条件就很艰苦。况且,这些同志绝大多数没有经受过专业训练,基本功不如专业作者扎实熟练。对于他们来说,能够完成一件作品就是难能可贵的。因此尊重作者首先就是尊重作者的劳动,尊重作者的劳动成果。随意地否定一件作品,只能挫伤业余作者的创作热情。在讨论四十八个剧本的过程中,我们从鼓励作者的愿望出发,都实事求是地提出了修改意见,请他们考虑、斟酌,而不是机械地“照办”。

然而,仅仅尊重作者的劳动和成果是不够的。更重要的是尊重作者的事业心,相信作者的正确立场,放手让作者自己去选择题材,构思情节,刻画人物。一九八〇年初,我们曾就当时文艺思想上的一些问题,组织业余作者进行了讨论。尤其是对于歌颂和暴露,如何看待社会效果的问题,大家议论纷纷。会上,我们力求创作思想的统一,却没有给大家定下框框。无论是作品题材、风格,还是作者倾向,都没

有强求一致。我们在会上提倡了文艺为社会主义服务，却没有把文艺创作仅仅局限在单纯配合政治任务上。同时，我们还鼓励题材多样化，力求从各个侧面反映部队现实。我们认为，只要作品内容是好的，有艺术感染力，无论哪种题材都应欢迎。即使从始至终满台都是“兵”的戏也未必没有观众。这样放手让业余作者去写的做法收到了良好成效。一些在当时会上争论不休的问题，后来在小戏的创作和修改、演出中都得到了解决。

例如歌颂、批评和暴露的问题。韵白剧《饭前饭后》很尖锐地揭露了连队中的忙乱现象，而且明确指出造成这种忙乱现象的责任在上级机关。这个戏演出了很多场，各级首长都看过。但是，人们看到这个小戏只是对部队工作中的缺点提出了善意的批评，结局处理得也很妥当。还有几个小戏也都从不同侧面触及了部队中突出的现实问题。有的表现部队基层干部战士怎样对待家庭生活困难，有的反映出部队中存在的自由主义、老乡观念以及人生观上的其它一些不正确思想。这些问题都触及到部队中的消极落后现象。然而由于业余作者描写得当，观众看了戏之后，丝毫没有反感。反之，通过对这些现象的表现，特别是克服这些现象的表现过程，使人受到教育和鼓舞，产生一种奋发向上的激情。

从题材的选择来看，我们也尊重作者的生活积累。只要他们认真地深入生活，观察分析生活，广泛积累素材，就一定能够准确而深刻地反映生活，创作出优秀作品。可是，我们也看到有的领导同志限制作品的题材范围，甚至要求作者一定要按照真人真事去构思剧本，不容许作者有创作上驰骋想象的余地。结果，题材固然不错，立意也不算不高，只是

作者不熟悉生活，创作上没有施展才华的条件，因而使作品乏味，归于失败。而绝大多数领导都能放手让作者自由选择题材，依据个人对生活的观察分析去塑造人物、结构故事、安排情节。由于他们的作品来自于广阔的生活天地，部队中各种现实问题，连同一些普遍性的社会问题，在作品中就都有所触及。这样的作品小中见大，既有浓郁的生活气息，又有较高的思想深度。

小戏的创作实践还告诉我们，领导文艺创作必须尊重群众。一方面是让群众来鉴别艺术作品的优劣，另一方面要启发教育作者尊重群众的批评意见，从中汲取营养。因为任何一件艺术作品的产生，都是为了满足人民群众文化生活的需要。人民群众是评价和鉴定艺术作品的最终裁判。群众不欢迎的作品无论吹得多响，捧得多高，最后仍不免消声匿迹。故而群众的意见——不是少数人的偏见——是衡量作品的重要砝码。而尊重群众正是为了使作品质量不断提高。小戏调演期间，我们组织了专业作者、业余作者和干部战士代表参加的三方评论工作。广泛集中了群众意见，使评论工作和风细雨，细致全面。值得一提的是那些参加评论工作的战士，他们最熟悉部队，对于反映部队现实生活的作品最有发言权。他们对作品严肃认真的负责态度丝毫不亚于作者本人。有的作品，只有少数人说好，多数群众却不赞成。我们以群众意见为准，说服了少数同志。对于优秀剧目，战士们几乎是众口一词。他们说，这些戏“不象是演员在台上演戏，而感到是在真实生活当中”。这无疑是对小戏作品的高度评价。我们有意识地组织一些小戏作者、导演同评论组以多种方式交换意见，让他们多了解一些群众反映，更清醒、更严

格地对待自己的作品。由于充分尊重了群众意见，所以评论工作不仅指出了作品中的点滴不足，而且对每一点不足都提出了建设性的意见，真正发挥了“医生”和“向导”的作用，使一些优秀作品精益求精。

北京部队的小戏调演已经结束了。但那些反映部队现实生活的一个个小戏却历历在目，因此写下以上几点粗浅体会。祝愿有更多反映部队现实生活的小戏问世，给广大指战员提供丰富的精神食粮！

一九八〇年十一月于北京

目 录

小戏创作大有可为(代序)	杨白冰(1)
高排长的故事(独幕话剧)	张占英(1)
饭前饭后(韵白剧)	梁庆林(27)
我们的连长(独幕话剧)	陆志坚(35)
庙会相遇(二人台)	徐明理、陈廷佑、白荣祥(61)
刀 尖(独幕话剧)	于振学(74)
我和她(独幕话剧)	赵有泽、王志强(95)
偏 见(独幕话剧)	梁庆林、马连义(116)
槐花香(独幕话剧)	郭 戈(132)
岗 位(韵白剧)	牛中录(151)
他们是老乡(独幕话剧)	王建国(164)

高排长的故事

(独幕话剧)

张 占 英

人 物 高 虎——解放军排长，25岁。
连 长——解放军连长，28岁。
郭 凯——解放军班长，高虎的同乡，25岁。
大 娘——社员，高虎的母亲，60岁。
志 农——社员，高虎的未婚妻，24岁。
解 红——地方医院的护士，高虎的新对象，23岁。
通信员——解放军通信员，18岁。

报幕员 亲爱的观众同志们！这是一个星期六的下午，解放军某连的连部里发生的一个有关爱情的故事。这个故事的主人公，就是我们的高虎高排长。别看他刚提排长不久，干出事来却不一般，使人又可气又好笑！当然啦，也许有的观众看过以后，会产生一种与众不同的，说不出滋味的感受！如果确有这样的观众，请你鼓起勇气来，去找我们的高排长请教，他会告诉你，怎样消除这种说不出滋味的烦恼和痛苦。信不信由你，反正我是一片忠言相告。

〔幕启，室内布置简单，墙上有“加强战备”标语和“连队训练教育计划表”。桌上放有镜子、马蹄

表。舞台右侧有一套间。高虎坐在桌旁，面对镜子整理发型。嘴里愉快地哼着：“树上的鸟儿成双对，绿水青山展笑颜……”“完了，抬起脚来满意地看了看刚刚擦过的黑亮的皮鞋。然后看了看手表。随即小心翼翼地从兜里掏出一张照片，眉开眼笑地端详着。

高 虎 （自言自语地）解红啊，解红，再有半个小时，咱俩又相会了，这一次不比上一次，我已经写下了详细的谈话提纲！（随即掏出了日记本来翻阅，突然外面传来粗声粗气的“报告”声。不禁一惊，急忙把日记本收起）进来！

〔郭凯急冲冲地上。

郭 凯 （急切地）我的高排长！你还去接你娘不？

高 虎 （一拍脑门，愕然地）哎呀！还有这事！（立时跌坐在椅子上呆住了）

郭 凯 怎么，你把这事都忘啦！？

高 虎 （旁白）闹不好今天要看我的好戏啦！

郭 凯 这人怎么啦？不发烧呀！

高 虎 （猛然站起）就这么办！

〔郭凯不防，不禁连连后退。

高 虎 （旁白）天下没有不疼儿的娘！只要把我娘说通啦，一切不在话下！

郭 凯 糟糕！这人得了精神病啦！

高 虎 干什么去？

郭 凯 请医生呀！

高 虎 你发疯啦！我娘不是要来吗？

郭 凯 哎呀！把我也搞糊涂啦！火车就要到站，赶快走吧！

高 虎 （看了看手表）你急什么嘛！老同学，我跟你商量件事。

郭 凯 （指了指马蹄表）有什么事咱们边走边商量吧。
（欲走又被高虎拉回按在椅子上）

高 虎 郭凯，看在老乡、同学的份上，你能不能一个人去？

郭 凯 什么什么？这是接你母亲！

高 虎 有件紧急事，非我去不行。

郭 凯 非你去不行？

高 虎 别人去就麻烦啦！

郭 凯 你打扮得好漂亮啊！

高 虎 （难为情地）凑合着看呗！

郭 凯 你这是去给谁看呀？

高 虎 （旁白）这不是成心跟我过不去嘛！

郭 凯 （旁白）我看他心里有鬼！

高 虎 老同学，你先接我娘去，这事以后再谈。

郭 凯 光明正大点嘛！好事不瞒人，瞒人没好事。

高 虎 （犹豫片刻）说也可以，不过你得替我保密。

郭 凯 你快说吧！

高 虎 老同学，这事得请你多帮忙，如果你不肯帮忙，这事很难成功。

郭 凯 （着急地）到底是什么事嘛？

高 虎 很简单，新的条件下碰到一个新问题。

郭 凯 什么新问题？

高 虎 关于青年人的爱情问题。

郭 凯 爱情问题？（有所觉察）你的爱情不是早已解决了吗？！

高 虎 解决任何问题，必须从实际情况出发，现在的时间、地点、条件变啦！所以……

郭 凯 （惊讶地）所以你的爱情也变啦？！

高 虎 这些日子以来，我的思想斗争非常激烈，心眼里感到说不出的痛苦！我恨我自己没出息，我骂自己对不起同志，可是……这也是不以人的意志为转移的呀！

郭 凯 这么说，你想把志农同志抛弃呀？！

高 虎 这怎么能谈得上抛弃呢？

郭 凯 哼！想不到你刚当上排长……

高 虎 这跟提排长有什么关系！别说是恋爱，结了婚还可以离婚哪！

郭 凯 好啊！想不到从你高虎嘴里能说出这样不知羞耻的话来，挑明说吧！你到底为什么不要人家志农？

高 虎 这怎么说呢？

郭 凯 我替你说！你就是嫌弃农村，爱慕城市，害怕艰苦，贪图享受！

高 虎 扣帽子吓不住人，我请教你一个问题：连长的家庭生活怎么样？

郭 凯 非常的美满幸福！爱人是植棉能手，劳动模范；连长是训练能手，军事标兵；夫妻俩一兵一农，相亲相爱，谁不称赞。

高 虎 夫妻俩一南一北，相隔千里，日夜相思。发下了

薪金，紧忙着寄给家里，自己连件的确良衬衣都舍不得买，就这样美满幸福！？你再看咱们营长，一个在营房，一个在工厂，想见面自行车一蹬，用不了半个小时。还有，每月薪金百把十元，要吃要穿要用……那日子是啥成色！

郭 凯 经过这一番比较，你得出了结论：抛弃立志改造农村的志农，找一个现代化的城市姑娘。

高 虎 你根本不懂什么是爱情。

郭 凯 劳驾你给我上一课嘛！

高 虎 过去我也不懂，经过这几年的观察了解，我认为爱情不是抽象的，也不是无条件的，它必须具有一定的物质基础……

〔连长匆匆地闯进来。〕

连 长 二班长，你怎么还没有走哇？

郭 凯 连长，排长他……

连 长 我知道！他要去会他的女朋友。

郭 凯 （惊讶地）他已经找到啦？

连 长 已经见过两次面啦！名叫解红，市医院的护士。

郭 凯 连长，他老家还有一个哪！

连 长 我知道！名叫志农，跟你俩是同班同学……别再说啦，我全了解。你赶快去接大娘，我处理他的问题。

郭 凯 那好！

高 虎 （上前拉住走到门口的郭凯）郭凯，我娘那人你是知道，你对她说话可要考虑后果！

郭 凯 有连长哪！我等着看好戏啦！（下）

连 长 （高喊）郭凯，先把解红的事告诉……

高 虎 （着急地）连长，这事可不能告诉我娘！

连 长 这是件大喜事嘛！先让大娘高兴高兴。

高 虎 我娘不能高兴……

连 长 （惊疑地）不能高兴？

高 虎 我娘有高血压、心脏病。

连 长 对对对！不能过份激动。

高 虎 上次听说我评上了训练标兵，一高兴马上就发作啦，连闹了好几天。

连 长 这样吧！解红的事什么时候给大娘说，你见机而行，千万不能让她老人家过份高兴。

高 虎 （旁白）我的妈呀！这颗心差一点要跳出来。

连 长 高虎，解红给你来电话……

高 虎 是吗？！（兴冲冲地转身欲跑，被连长拉住）

连 长 沉住点气嘛！电话已经挂上了！

高 虎 她怎么说的？

连 长 她让我转告你，医院临时开会，今天的约会……

高 虎 （焦急地）又吹啦？！

连 长 看你急得那样！——推迟半小时！

高 虎 （松了口气）这还凑合！（看手表，旁白）这半小时也够熬的！

连 长 高虎，你很聪明，很能干，工作很积极，学习很努力，另外哪，还有那么一股子钻劲！所以哪，你在军事训练和军事技术方面，取得了突出的成绩，不光为咱们连争得了荣誉，也为全团增添了不少光彩。有些同志说我对你偏爱，我怎么能偏爱呢！不过，有时候在思想方面对你要求不够严格，今天我

可要提醒你……

高 虎 （一怔）什么？

连 长 谈恋爱可不能影响进步，更不能影响工作。

高 虎 （一块石头落地，立时精神焕发地）是！请连长放心，我保证：解红只能使我们排的奖旗增多，绝不会使它减少！

连 长 （高兴地拍高虎肩膀）好！（拿起马蹄表上弦）我给你保上险！铃声一响，你再出发，给她来个分秒不差！别学那些恋爱迷，为了赴约会，头好几天就吃不下，睡不着，光谈话提纲就写了一小本……

高 虎 （心虚地）连长，我可没写谈话提纲啊！

连 长 我也没说 you 写嘛！

高 虎 （旁白）今天我是怎么啦！这不明明是不打自招嘛！

连 长 高虎，我再问你一个问题。

高 虎 （旁白）我的妈呀！怎么今天问题都对着我干上啦！

连 长 （严肃地）你跟家里的那个对象真吹了？

高 虎 连长，我不是跟您谈过好几次了，不是对象，是比较说得来的同学。志农是个好同志，好强，上进，很有点雄心壮志。我很佩服她，但是我不爱她。

连 长 为什么？

高 虎 感情上合不来，个性、爱好也不一样；我们双方都认为，只能作朋友，不能作夫妻。（旁白）我的脸怎么发烧呀？

连 长 爱情问题是个严肃问题，不能轻率，不能含糊，更