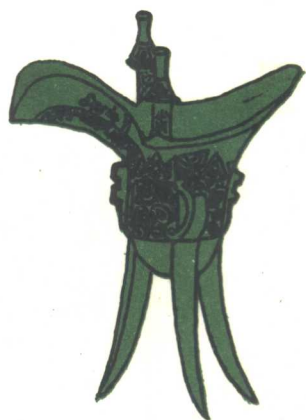


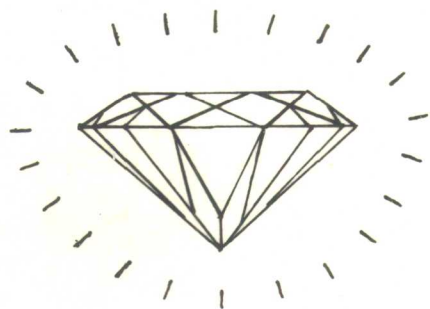
古玩 宝石 首饰



的



欣赏 与 鉴别



中国物资出版社

古玩 宝石 首饰的 欣赏与鉴别

张光曾 主编

中国物资出版社

(京)新登字 090 号

**古玩宝石首饰
的欣赏与鉴别**

张光曾 主编

*

中国物资出版社出版

全国各地新华书店经销

北京燕山联营印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：14.5 字数：310 千字

1993 年 8 月第一版 1993 年 8 月第一次印刷

印数：1—11000 册

ISBN 7-5047-0483-0/G · 0060

定价：8.40 元

出版前言

具有悠久文明历史的中华古国，可称为古玩文物俯拾即是，过去深藏于皇宫贵族之家，把玩于富商大贾指掌上的古玩、宝石，如今已“飞入寻常百姓家”。改革开放以来，人们的生活富裕了起来，对古玩、宝石产生了浓厚的兴趣，本书针对此种情况，对古玩、宝石的欣赏与鉴别作了深入浅出的常识性介绍，尤其对古玩、宝石的真伪鉴别，都作了专门论述，以便使人们在珍藏选购古玩、宝石时，能有一些鉴别能力。

鉴别古玩、宝石的真伪是一门较深的学问，单靠书本知识是远远不够的，需要在实践中逐渐积累经验和丰富知识，需要多向行家请教。本书是一本入门的读物，介绍了一些常用的，也较为可行的鉴别技巧和知识，粗疏和纰漏之处在所难免，望读者和专家指正。

在本书的编写过程中，主要由陈孟勤执笔，李宝江、王云龙、孙桂生等诸位先生也作了大量的具体的工作，张光曾先生在百忙之中审阅了全稿，并提出了修改意见和作了具体的指导，在此一并致谢。

编者

1993.7

目 录

第一章 古字画	(1)
一、古字画概述.....	(1)
二、书法的演变.....	(2)
三、绘画的演变.....	(5)
四、古字画的式样.....	(8)
五、历代著名书画家.....	(9)
六、伪造古字画的方法	(10)
七、鉴别古字画真伪的方法	(19)
八、古字画的价值	(24)
第二章 古代名纸	(26)
第三章 古砚	(29)
一、古砚概述	(29)
二、古砚的种类	(30)
三、鉴别古砚真伪的方法	(38)
第四章 古墨	(44)
一、古墨概述	(44)
二、古代制墨名家与名墨	(45)
三、鉴别古墨真伪的方法	(49)
四、古墨的价格	(51)
第五章 古印章	(55)
一、古印章概述	(55)
二、古印章的用料	(56)
三、古印章的制作、印文和名称	(59)

四、伪造古印章的方法	(65)
五、鉴别古印章真伪的方法	(65)
第六章 古印泥	(73)
一、古印泥概述	(73)
二、制作古印泥的方法	(74)
第七章 古代毛笔	(79)
一、古毛笔概述	(79)
二、古毛笔的原料	(80)
三、古毛笔的选择与收藏	(81)
第八章 古书	(83)
一、古书概述	(83)
二、伪造古书的方法	(86)
三、鉴别古书真伪的方法	(87)
第九章 古碑帖	(89)
一、古碑帖概述	(89)
二、鉴别古碑帖真伪的方法	(94)
第十章 玻璃画	(97)
第十一章 古铜器	(99)
一、古铜器概述	(99)
二、伪造古铜器的方法	(102)
三、鉴别古铜器真伪的方法	(105)
四、古铜器的价值	(110)
五、古代礼器	(110)
六、伪造古代礼器的方法	(119)
七、鉴别古代礼器真伪的方法	(123)
八、古代兵器	(126)
九、伪造古代兵器的方法	(137)

十、鉴别古代兵器真伪的方法·····	(139)
第十二章 古铜镜 ·····	(141)
一、古铜镜概述·····	(141)
二、鉴别古铜镜真伪的方法·····	(144)
第十三章 古钱 ·····	(146)
一、古钱概述·····	(146)
二、伪造古钱的方法·····	(152)
三、推销古钱伪造品的技巧·····	(154)
四、鉴别古钱真伪的方法·····	(155)
五、各种古钱的估价·····	(157)
第十四章 宣德炉 ·····	(159)
一、宣德炉概述·····	(159)
二、宣德炉的颜色·····	(161)
三、伪造宣德炉的方法·····	(163)
四、鉴别宣德炉真伪的方法·····	(165)
第十五章 景泰蓝 ·····	(167)
一、景泰蓝概述·····	(167)
二、伪造景泰蓝的方法·····	(168)
三、鉴别景泰蓝真伪的方法·····	(168)
第十六章 七宝烧 ·····	(170)
一、七宝烧概述·····	(170)
二、伪造七宝烧的方法·····	(171)
三、鉴别七宝烧真伪的方法·····	(172)
第十七章 古代乐器 ·····	(173)
一、古代乐器概述·····	(173)
二、古代乐器的种类及名称·····	(174)
三、伪造古乐器的方法·····	(185)

四、鉴别古乐器真伪的方法·····	(187)
第十八章 古代度量衡器 ·····	(190)
一、古代度量衡器概述·····	(190)
二、伪造古代度量衡器的方法·····	(195)
三、鉴别古代度量衡器真伪的方法·····	(196)
第十九章 古代农器 ·····	(197)
第二十章 古瓷器 ·····	(199)
一、古瓷器概述·····	(199)
二、古瓷器的制作与欣赏·····	(213)
三、伪造古瓷器的方法·····	(222)
四、鉴别古瓷器真伪的方法·····	(225)
五、古瓷器的价值·····	(232)
第二十一章 鼻烟壶 ·····	(236)
一、鼻烟壶概述·····	(236)
二、鼻烟壶的种类·····	(238)
三、鉴别鼻烟壶优劣的方法·····	(242)
第二十二章 鼻烟 ·····	(245)
一、鼻烟概述·····	(245)
二、鉴别鼻烟真伪的方法·····	(246)
第二十三章 古玉器 ·····	(249)
一、古玉器概述·····	(249)
二、古玉器的种类及欣赏·····	(250)
三、伪造古玉器的方法·····	(256)
四、鉴别古玉器真伪的方法·····	(260)
五、古玉器的评价·····	(261)
第二十四章 古代石器 ·····	(263)
一、古代石器概述·····	(263)

二、古石器文字图案摹拓的方法·····	(270)
三、鉴别古石器真伪的方法·····	(272)
第二十五章 古代塑像 ·····	(273)
一、古代塑像概述·····	(273)
二、伪造佛像的方法·····	(275)
三、鉴别古佛像真伪的方法·····	(276)
第二十六章 古代陶器 ·····	(277)
第二十七章 宜兴壶 ·····	(279)
一、宜兴壶概述·····	(279)
二、伪造宜兴壶的方法·····	(280)
三、鉴别宜兴壶真伪的方法·····	(280)
第二十八章 法花 ·····	(282)
第二十九章 古代砖瓦 ·····	(284)
一、古砖瓦概述·····	(284)
二、伪造古砖瓦的方法·····	(287)
三、鉴别古砖瓦真伪的方法·····	(288)
第三十章 殉葬瓦器 ·····	(289)
一、殉葬瓦器概述·····	(289)
二、伪造殉葬瓦器的方法·····	(290)
三、鉴别殉葬瓦器真伪的方法·····	(291)
第三十一章 古漆器 ·····	(294)
一、古漆器概述·····	(294)
二、古漆器的种类及欣赏·····	(294)
三、鉴别古漆器真伪的方法·····	(296)
第三十二章 古木器 ·····	(299)
第三十三章 古代木刻 ·····	(302)
第三十四章 古丝绣 ·····	(304)

一、古丝绣概述·····	(304)
二、古丝绣的鉴别及价值·····	(308)
第三十五章 古玩拾遗·····	(309)
一、清代官员顶戴·····	(309)
二、香料·····	(310)
三、蟋蟀盆·····	(311)
四、龙生九子·····	(312)
五、慈禧太后殉葬珍宝及价值·····	(313)
六、和珅收藏的珍宝·····	(315)
七、清代瓷器的价值·····	(316)
第三十六章 宝石综述·····	(318)
第三十七章 钻石·····	(320)
一、钻石概述·····	(320)
二、钻石的欣赏与评价·····	(322)
三、鉴别钻石真伪的方法·····	(325)
第三十八章 红宝石·····	(330)
一、红宝石概述·····	(330)
二、红宝石的欣赏与评价·····	(330)
三、鉴别红宝石真伪的方法·····	(331)
第三十九章 蓝宝石·····	(333)
一、蓝宝石概述·····	(333)
二、蓝宝石的欣赏与评价·····	(334)
三、鉴别蓝宝石真伪的方法·····	(334)
第四十章 祖母绿宝石·····	(335)
一、祖母绿宝石概述·····	(335)
二、祖母绿宝石的欣赏与评价·····	(336)
三、鉴别祖母绿宝石的方法·····	(336)

四、其它的绿宝石·····	(337)
第四十一章 猫眼石宝石 ·····	(338)
一、猫眼石宝石概述·····	(338)
二、猫眼石的欣赏与评价·····	(339)
三、鉴别猫眼石真伪的方法·····	(340)
四、其它金绿宝石·····	(340)
第四十二章 珍珠 ·····	(342)
一、珍珠概述·····	(342)
二、珍珠的欣赏与评价·····	(344)
三、鉴别珍珠真伪的方法·····	(346)
四、珍珠首饰的选用与保养·····	(346)
第四十三章 欧珀宝石 ·····	(349)
一、欧珀宝石概述·····	(349)
二、欧珀宝石的欣赏与评价·····	(349)
三、鉴别欧珀宝石真伪的方法·····	(350)
第四十四章 碧玺宝石 ·····	(351)
一、碧玺宝石概述·····	(351)
二、碧玺宝石的欣赏与评价·····	(351)
三、鉴别碧玺宝石真伪的方法·····	(352)
第四十五章 紫牙乌宝石 ·····	(353)
一、紫牙乌宝石概述·····	(353)
二、紫牙乌宝石的欣赏与鉴别·····	(353)
第四十六章 晶宝石 ·····	(355)
附录 1: 宝石鉴别表·····	(357)
第四十七章 玉石综述 ·····	(360)
第四十八章 翡翠 ·····	(363)
一、翡翠概述·····	(363)

二、翡翠的欣赏与评价·····	(364)
三、鉴别翡翠真伪的方法·····	(367)
第四十九章 玛瑙 ·····	(368)
一、玛瑙概述·····	(368)
二、玛瑙的欣赏与评价·····	(369)
三、鉴别玛瑙真伪的方法·····	(372)
第五十章 琥珀 ·····	(373)
一、琥珀概述·····	(373)
二、琥珀的欣赏与评价·····	(374)
三、鉴别琥珀真伪的方法·····	(375)
第五十一章 珊瑚 ·····	(376)
一、珊瑚概述·····	(376)
二、珊瑚的欣赏与评价·····	(377)
三、鉴别珊瑚真伪的方法·····	(378)
第五十二章 松石 ·····	(379)
一、松石概述·····	(379)
二、松石的欣赏与评价·····	(380)
三、鉴别松石真伪的方法·····	(381)
四、松石首饰的维护和保养·····	(381)
第五十三章 晶石 ·····	(383)
一、晶石概述·····	(383)
二、晶石的欣赏与评价·····	(383)
三、鉴别晶石真伪的方法·····	(386)
第五十四章 青金石 ·····	(387)
一、青金石概述·····	(387)
二、青金石的欣赏与评价·····	(387)
三、鉴别青金石真伪的方法·····	(388)

第五十五章 寿山石	(389)
一、寿山石概述.....	(389)
二、寿山石的欣赏与评价.....	(390)
三、鉴别寿山石优劣的方法.....	(396)
第五十六章 其它名贵玉石	(398)
一、孔雀石.....	(398)
二、芙蓉石.....	(399)
三、木变石.....	(399)
四、蛇纹石.....	(401)
五、桃花石.....	(402)
六、澳洲石.....	(403)
七、独山玉.....	(403)
八、软水晶.....	(403)
九、东陵石.....	(404)
十、河南玉.....	(404)
十一、晶白玉.....	(405)
十二、肝石.....	(405)
十三、贵州玉.....	(405)
十四、大理石.....	(405)
第五十七章 宝石的含义与象征	(407)
附录 2: 玉石鉴别表	(409)
第五十八章 金银	(413)
一、黄金概述.....	(413)
二、黄金的欣赏与评价.....	(414)
三、鉴别黄金首饰真伪的方法.....	(416)
四、试金石的使用及注意事项.....	(418)
五、黄金首饰含金量的计算方法.....	(419)

六、包金、镀金、仿金镀、亚金·····	(420)
七、白金概述·····	(420)
八、鉴别白金首饰真伪的方法·····	(422)
九、白银概述·····	(422)
十、鉴别银首饰真伪的方法·····	(424)
十一、鉴别银元真伪的方法·····	(425)
十二、鉴别银元宝真伪的方法·····	(426)
附录 3: 中外金币法定重量及成色表·····	(427)
附录 4: 银辅币含银比率表·····	(429)
附录 5: 常用及贵金属性质表·····	(431)
第五十九章 象牙 ·····	(432)
一、象牙概述·····	(432)
二、鉴别象牙真伪的方法·····	(433)
第六十章 其它材料 ·····	(434)
一、贝壳·····	(434)
二、兽牙·····	(434)
三、骨料·····	(434)
四、陶瓷·····	(434)
五、塑料·····	(434)
六、皮革·····	(435)
七、竹木·····	(435)
八、新科技材料·····	(435)
第六十一章 首饰 ·····	(436)
一、中国首饰概述·····	(436)
二、首饰的类别和品种·····	(439)
三、首饰分类表·····	(446)
四、首饰的标记与档次·····	(447)

第一章 古 字 画

一、古字画概述

中国的书法与绘画源远流长，早在数千年前人们就将文字与图画刻在木片和岩石上了。只因纸墨未能同时发明，上古的伟大作品也无法流传下来。至今只能见到秦汉以前的一些铭文石刻。人们最初将书画用刀刻于兽骨龟甲或铜器石料之上，后发明漆书，在竹简上书写。这种书写方式延续了很长时间。周宣王时出现了毛笔，秦国的蒙恬对毛笔进行了改进，用柘木为管，鹿毛、羊毛为尖。周宣王时仍使用漆书，秦代又兼用缣素，至汉代纸张发明，书法绘画才有了大的改观。以前因竹帛成本太贵，书法绘画纯为实用，以后才渐转为艺术欣赏。最初书法绘画只是文人的一种尝试，没有得到社会的承认，所以汉魏、晋、五代石刻壁画以及魏碑墓志等虽技法圆熟，造诣高深，作品精美，但都无作者姓名。这是因为社会并不重视，文人、艺术家也不以此为荣。自魏晋以后，风气开始转变，文人以书画为尚，社会也以此推崇。至隋唐五代有欧、柳、颜、褚四大书法家，荆、关、董、巨四大画家。此后各代名家辈出。只是因为当时的纸张是用树皮、麻头、破布、鱼网为料制成，经济便宜，但不耐久存，所以汉魏、晋、南北朝的书画流传至今的很少，即使这些少数作品，是否都是真迹，也是疑问。隋唐时代，佛教昌盛，为写经书，纸张

的质量也有了很大改进。唐代安徽宣州府出产的宣纸，南唐李后主所造的澄心堂纸，均为当时的名纸。到了宋代，社会很重视书画，帝王也极力提倡，建画院，赐官爵，招名士。对其中优秀者还加以奖励，文具纸张日臻优良，各种条件已经具备，绘画的发展达到了顶峰。宋代是中国绘画的黄金时代。书法在宋代不如绘画受到如此高的重视。到明中叶以后书法家辈出，如文徵明、董其昌等，他们爱写巨幅，始创以字为画的先例。清代满人入主中原，大兴文字狱，文人多避祸而沉浸于书画之中。因此，顺治、康熙、雍正三朝产生了许多书画名家。乾隆继位之后，极力倡导书画，本人也精于此道，也作为宠络汉人的一种手段。于是文人于书画趋之若鹜。世风如此，书房、居室必须有书、有画方能免俗，社会之中，必须能书懂画，才能应付自如。靠书画能作官，靠书画能成名士。此风一直沿续至今不衰。

二、书法的演变

上古时代没有文字，古人结绳记事。相传中国的汉字是黄帝的史官仓颉创造的，称为古篆。此事并不可信。我国汉字是由原始社会新石器时代人们用以记事的符号、图画演变、发展而成。现在发现的最早汉字是商代的甲骨文和金文。周宣王时，太史籀从甲骨象形文字始创大篆，也称为籀文。秦始皇奋六世余烈，统一了中国，也统一了文字。人们把统一后的文字称为小篆。泰山刻石、琅琊刻石相传为李斯所写，因此认为李斯将大篆改为小篆。小篆的产生，宣告了古文字的终结。小篆的笔划圆转，写起来很麻烦，有人就删繁就简，将圆转改方折，笔划可粗细，部首可通用，又创出了一种新字

体。因其来自下层奴隶，故称隶书。有的书上记载说，隶书是当时一个叫程邈的人所创。隶书很工整，书写起来比较慢。人们在着急时书写的就比较草，遂又创出隶草。草书之称即起于草稿。汉章帝很喜欢这种草书，命上表奏章均用此体，故又称为章草。一说以为史游用以写其所著《急就章》而得名。东汉张芝的今草；西晋卫瓘的藁草，东晋王羲之、王献之的行草、小草；唐代张旭、怀素的狂草；北宋蔡襄的散草、飞草，都以草书闻名于世。东汉王次仲又创八分书，即割程邈隶书八分，取其二分，割李斯小篆二分，取其八分而成，故称。到了汉末，从隶书、隶草演变出一种较规整的字体，楷书。楷书是为了纠正草书的漫无标准和减省汉隶的波磔而成的。形体方正，笔划平直，可作楷模，故称。也称为真书、正书，古时也叫楷隶、今隶。也就是说，楷书是由隶书演变而来。楷书盛行于汉魏，成熟于隋唐。唐以后，楷书成为书写官府文件、科举文章的正式字体。

东汉蔡邕从隶书体又创飞白书。据说汉灵帝时修葺鸿都门，工匠用刷白粉的帚写字，蔡邕看后得到启发。这种书法，笔划中丝丝露白，象枯笔写成的模样，用以装饰题署宫阙，汉魏时曾广泛采用。据张怀瓘《书断》载：“行书者，刘德升所作”。刘德升是东汉书法家。行书没有一套规定的写法，笔划比较灵活自然，所谓非草非真，亦草亦真。写得规矩一点，近于楷书的，叫行楷，写得放纵一些，接近于草书的，叫行草。自晋以来，善于书法的人，大都长于行书。总之，篆隶真草，是书法正体，以正体为基础而兼其它形体的，或一种字体之内有变形的都称为杂体。孔安国的隶古定就是隶而兼篆；卫瓘的藁草就是吸取张芝的草书，又融行书而成，是行而兼草；唐碑多作行楷，世称小王体，是楷而兼行；元代的周伯琦创