

世界文化史

【近代卷】

SHIJIE WENHUA SHI



主 编 刘文龙

袁传伟

浙江人民出版社

世界文化史

【近代卷】

主编 刘文龙 袁传伟

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文化史. 近代卷/刘文龙, 袁传伟主编. - 杭州:
浙江人民出版社, 1999.2(2000.8 重印)

ISBN 7-213-01375-0

I. 世… II. ①刘… ②袁… III. 世界史: 文化史:
近代史 IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 38773 号

世界文化史

(近代卷)

主编 刘文龙 袁传伟

- 出版发行 浙江人民出版社(杭州体育场路 347 号)
责任编辑 章 依
封面设计 池长尧
责任校对 李育智 张谷年
经 销 浙江省新华书店
激光照排 浙江印刷集团公司
印 刷 杭州富春印务有限公司
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 15.375
字 数 377 千 插 页 8
印 数 3501-7500
版 次 1999 年 2 月第 1 版
2000 年 8 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 7-213-01375-0/K·385
定 价 26.00 元
如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

15 世纪末 16 世纪初，地理大发现后，近代世界文明史以其独特而复杂的形式拉开了序幕：走出中世纪的欧洲，挣脱了经院哲学的枷锁，推倒了天主教会的精神支柱，而举起了人文主义大旗，展开了气势磅礴的文艺复兴运动，借此开辟了它的技术文明发展道路。毋庸讳言，在近代文明发展进程中，欧洲国家经过资产阶级革命后，走上了资本主义的发展道路，凭借其充满活力的技术文明和物质力量跃居世界文明的前列，并开始了它的对外扩张的时代，也就是说，逐步实现它对世界其他地区的政治、经济统治和文化渗透；与这一现象相一致的是欧洲国家趋于定型、巩固和强大。这一切因素都推动欧洲发展其丰富而绚丽的文化。这种文化结构既具有鲜明的民族特性，又具有普遍性意义，它的某些成果为世界其他地区文明的发展作出了贡献。我们应当正视这个历史现象。因此，本书以较多篇幅阐述了欧洲文化发展进程及其主要成就。

然而，在 15 到 19 世纪期间，当欧洲文明以其独特的方式迅猛发展之时，世界其他地区（包括古老的东方文化地区）基本上处于停滞状态，没有孕育出与近现代工业文明发展潮流相适应的技术文明，没有出现可同欧洲相匹敌的重大物质文明成果。对此，我们力图按照历史唯物主义观点，实事求是地加以说明、分析和探讨。

在这个历史时期，澳大利亚实际上还没有达到发展一种高

级文化的阶段。澳洲大陆没有大片肥沃的土地，从久远的时代起，它就以原始时期的动物和植物为其主要特征，并作为唯一的遗产而被原封不动地保存了下来，从而成为人类的首批文化标本。直到 18 世纪，欧洲人才开始对这个地处南半球一隅的大陆发生兴趣，并进行殖民和开拓。

撒哈拉以南非洲，即撒哈拉沙漠和利比亚沙漠以南的大部分地区处于孤立状态（在历史上北非属于地中海文化的一部分）。从整体看，这块大陆由一座巨大的高原构成，而没有任何向外延伸的结构，而且其内部联系也十分稀少。这个有横向群山和盆地的非洲高原，尽管从石器时代起就很闭塞，但还是受到来自东北部、特别是含米特人和闪米特人的影响；在前殖民地时期，它成为伊斯兰教向外扩张的对象，具体表现在含米特人的迁徙潮流。

现今人们把非洲看作为一整块大陆，其农业文化就是黑人所创造的文化。所谓撒哈拉以南非洲文化主要是指中部和南部非洲文化，这种文化是黑人文化同含米特文化、狩猎文化及后来的牲畜饲养文化相冲突、相混合的产物。早在穆斯林入侵之前，在黑人文化或混合文化的基础上，非洲逐步形成与国家相似的组织模式，这主要出现在苏丹和大陆东南部。最初建立了十分原始的君主制形式，后来这种政治组织形式以其国王自我献身作祭品而告终。从这个事件中，我们可以看到当时人们对生活的态度。传说，这种统治形式出现于太阳神和星神所预言的地球炎热时期，但它存在的时间并不长。后来，由牛马饲养者含米特人所创立的大型组织形式持续时间也不长。尽管非洲神话故事（现今已得到精心的收集和整理）给我们提供了巨大的魅力，但是，这个大陆的文明从未得到充分的发展，也未被世人所认识。

撒哈拉以南非洲早期并不存在外来的文明和文化成分，于是，便长期地呈现出其原始的独特性。如果我们注意到黑人和含米特人的丰富天资，那么对于上述现象就会感到惊奇。然而，当我们

考虑到以下事实：这块炎热的大陆，其西部热带地区为原始森林所覆盖，完全封闭了它面向海洋的部分，使之缺少对外联系的自然和社会结构——类似欧亚大陆所发展的一种结构，即在农业和畜牧业地区可以产生发展动力的结构，那么我们就能理解非洲文化的原始性了。

到近代初期，欧洲殖民扩张的矛头首先指向这个闭塞的大陆，欧洲殖民者以剑与火打开了撒哈拉以南非洲的大门。但是，当时欧洲人仅在其沿海地带建立几个贸易殖民地；直到 1875 年后，他们才真正闯入，掠夺并开始瓜分这块大陆。

在美洲，当西班牙人入侵时，从技术文明角度看，土著人尚处于半文化状态，因为他们没有挽畜和驮畜，不懂得冶铁和制造铁器，也不知道利用车轮，总之，他们还没有掌握让文化顺畅发展的手段。同时，美洲各地区也没有出现一种普遍性的宗教，这样在居民中就缺少相互联系和理解的精神基础。由于印第安人并不拥有独立于其偶像而又具有普遍意义的精神支柱，所以他们的文明发展进程仍然以地区性的原始宗教和自然崇拜为轴心。这样，15 世纪末和 16 世纪初，在欧洲基督教徒的猛烈冲击下，印第安人的社会显得十分脆弱，并迅速瓦解，从此土著文化独立发展的进程被打断，而残存下来的印第安文化被纳入到以欧洲基督教文化为主体的新的文明框架之内，开始了不同于其过去的新的发展历程。

现在，我们把目光转向东半球，就能发现亚洲的广大文化区不同于上述三大洲的情况，它的许多地方都有稠密的人口，并从远古时代起就发展了十分丰富的物质和精神文明，虽然到近代亚洲落后于欧洲的技术文明。在中国和日本都存在着完备而强大的中央政治权力结构。在印度斯坦，随着蒙古人的入侵，伊斯兰教得到传播，那里出现了强大的君主制王朝。在这一时期，向东扩张的欧洲人遇到巨大的阻力，他们只夺占了几座海岛，这就是荷

属东印度和菲律宾。所以，欧洲人长期以来不可能严重损害或破坏婆罗门教、佛教和伊斯兰教文化，或者中国文化所辐射的影响；相反，这些东方文化的影响甚至延伸到美拉尼西亚的母系氏族社会之上。历史表明，这一切文化都具有普遍性特点，表现出强大的生命力和持久力。

近代时期，印度是欧洲人在东半球建立边沿贸易殖民地的第一个国家。几个欧洲扩张主义列强之间经过长期争斗，尤其是1740到1763年间法国人和英国人之间的争斗，印度最终落入英国之手。但是，18世纪中叶，印度并未被纳入英帝国版图，只是在拿破仑的东方计划引起英国的恐惧之后它才被征服的。因此，约从普拉西战役后，出现了印度土著人国家同英国殖民者之间的对抗，从那时起直到1849年第二次英国—锡克战争结束，印度最终被纳入英帝国版图；1858年东印度公司被废除后，英国从政治上完全统治了印度。在这前后，西方的物质文明和英语教育大举渗入次大陆，使印度成为亚洲地区具有英印多元文化（西方文化与传统文化）的国家之一。

然而，中国与日本成功地抗拒了危害其行动自由的一切图谋。两国都具有可同西方列强相抗衡的政治实力，甚至具有精神上的优势感。中国采取反现实的有限开放口岸政策；同时接纳由耶稣会教士组成的基督教传教团，但是外国传教士在群众中影响很小，最终因与官方产生磨擦而受到禁止和迫害。然而，另一方面，18世纪借助传教士的媒介作用和其他的渠道，中国的文化艺术和精神力量的影响也波及到欧洲。日本起初采取类似中国的态度，从16世纪初起开始实行闭关锁国的政策，这是由托钵修会的狂热行动挑起的，因为基督教传教团在布道方面取得很大的成功。结果，在日本本土上的所有欧洲人实际上都成为政府的囚徒。

19世纪，特别是1840到1860年期间，西方通过发动一系列侵略战争，包括肮脏的鸦片战争，削弱了中国的抗拒力，迫使这

个东方文明古国俯首就范，开放门户。日本的情形则恰恰相反，在1868到1871年明治维新期间，日本实现了向欧洲文明全面而独特的转化，在其历史上这是由政治、经济及文化诸多因素孕育而成的重大转折点。

综上所述，15到19世纪是欧洲凭借其技术文明而迅速崛起，并极力向外扩张的时代；另一方面，也是东方文化处于停滞和自我调整的时代。

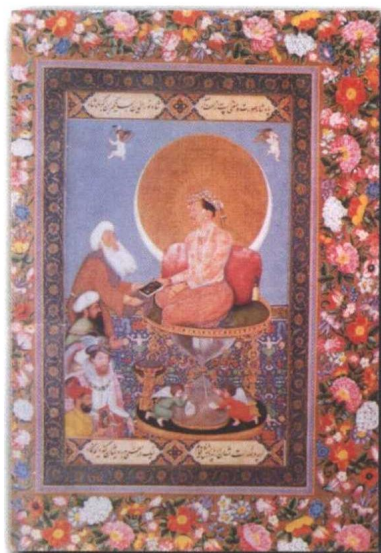
通过以上的概述，我们力图表达这样的观点：一，坚决批判和摒弃“欧洲中心论”，当然我们并不抹煞近代西方资本主义物质和精神文明所取得的巨大成就，但我们反对重西方轻东方，如果不把东方和其他大陆的文化放到应有的地位来考察，那么是违背历史事实的。二，在近代时期，由于内外各种因素的作用，欧洲技术文明取得空前的辉煌成就，将世界文化推向一个新的顶峰，为全人类的文化发展作出了积极的贡献。三，世界其他地区的文化，特别是东方文化，仍然按照自己固有的路线向前发展，并有过短暂的振兴，如印度和中国，但已开始受到来自西方的基督教文化的挑战、渗透和威胁；由此产生了东西方文化的碰撞、冲突、交汇与融合。四，到近代晚期，在欧洲基督教文化扩张的压力下，美洲、澳洲、东亚日本等地开始大量吸收外来欧洲文明成果，它们的文化结构发生质变，由此孕育出了新的文化品种，它们也是人类精神财富和世界文化史上的一个组成部分。



意大利米开朗基罗的作品《创世纪》



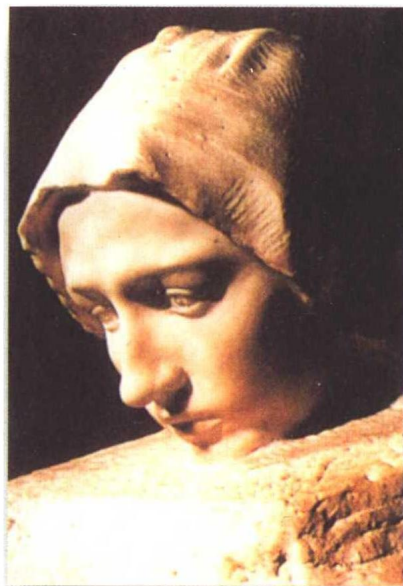
意大利卡拉瓦乔的作品《牧人来拜》



印度莫卧儿时代的细密画



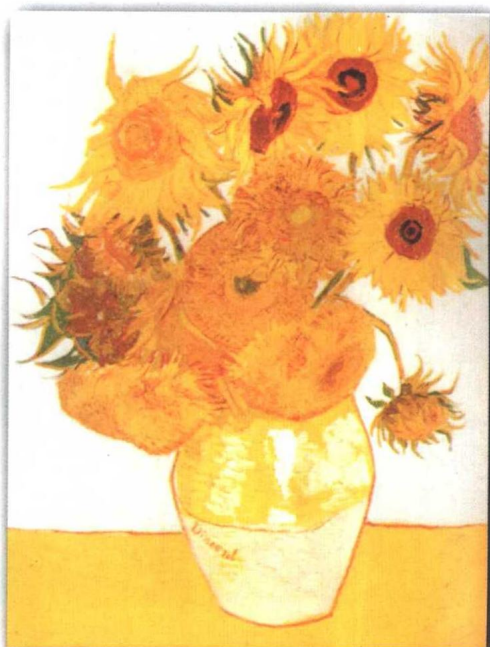
日本喜多川哥麿的作品
《持扇侍女图》



法国罗丹的作品《思》



英国康斯特布尔的作品《索尔兹伯里大教堂》



法国凡·高的作品《向日葵》

目 录

前 言

第一章 中世纪末期——新旧文化交汇的时代 1

一、欧洲社会经济与文化变迁 1

二、新旧交替的文学艺术 4

1. 但丁及其《神曲》 4

2. 意大利——新思想文化的摇篮 6

3. 变革中的语言文学 8

4. 新旧风格交汇的艺术 10

三、美洲的发现——新旧文化交汇的结晶 14

1. 时代的文化孕育了美洲的发现者 14

2. 发现美洲的文化基础：科学、神话和迷信 18

四、欧洲对外扩张的文化后果 23

1. 外来物质产品对欧洲的影响 23

2. 外来因素对欧洲思想文化的影响 26

3. 欧洲文明冲击下的美洲文明变革 27

第二章 文艺复兴时期的文化革新与创造 30

一、文艺复兴的发轫 30

1. 重新发现古典文化 31

2. 人文主义 33

3. 人文主义文学及科学发展 37

二、文艺复兴的鼎盛时期 43

1. 造型艺术的新风格及其巨大成就	43
2. 繁荣的文学创作与变革中的音乐	55
3. 西北欧造型艺术的成长	61
三、宗教改革与反宗教改革——一种文化现象	71
1. 马丁·路德与宗教改革	71
2. 新教学说在欧洲的传播	77
3. 天主教会反宗教改革的运动	81
四、欧洲军事文化的革新	83
1. 常备军的建立	84
2. 武器及装备的革新	85
3. 军事理论的变革	88
第三章 17 世纪欧洲及其文化发展	91
一、政治经济制度及其观念的演变	91
1. 近代初期新的经济制度与观念	91
2. 17 世纪社会与经济的发展	96
3. 近代君主专制政体的确立	100
4. 国际关系观念的形成	106
二、科学与技术的新成就	108
1. 科学研究的成果	108
2. 技术工艺的创新	113
三、哲学与文学的新潮流	124
1. 机械唯物论哲学	124
2. 古典主义文学创作倾向	130
四、巴洛克风格的文化	136
1. “巴洛克”术语的由来	136
2. 欧洲的巴洛克艺术	139
3. 西属和葡属美洲的巴洛克艺术	141
4. 巴洛克风格的文学	145

5. 巴洛克风格的音乐 148

第四章 16 至 19 世纪东北亚文化的演变 151

一、走向近代化的日本文化 151

1. 基督教的传入与西学东渐 151
2. 佛教的变革和神道教的勃兴 160
3. 儒学的独立和复古国学的形成 167
4. 美术的风俗化和文学艺术的时代感 176

二、朝鲜文化的变革 183

1. 实学的产生与发展 183
2. 西方文化传入朝鲜 190
3. 近代化思潮的兴起 196
4. 科学技术的发展 201

第五章 16 至 19 世纪南亚与东南亚文化 203

一、南亚次大陆莫卧儿与锡克文化 203

1. 莫卧儿伊斯兰建筑风格 204
2. 莫卧儿细密画与拉奇普特画派 212
3. 音乐与舞蹈 216
4. 宫廷史学与外国游记 218
5. 锡克教文化 222

二、英一印文化的碰撞与交融 226

1. 西方基督教文化的渗入 227
2. 英语派与东方派的碰撞 231
3. 罗姆·摩罕·罗易的启蒙活动与梵社运动 234
4. 泰戈尔家族与孟加拉文化复兴 239
5. 国民经济学派的产生及其代表人物 244
6. 阿利加尔伊斯兰文化复兴运动 248

三、印度佛教文化与东南亚 252

1. 缅甸蒲甘佛教艺术与仰光大金塔 254

- 2. 泰国的佛教文化 256
- 3. 柬埔寨吴哥文化 259
- 4. 印度尼西亚的婆罗浮屠佛塔 261

第六章 近代土耳其、阿拉伯国家和波斯伊斯兰文化 264

一、伊斯兰教文化的复兴 264

- 1. 苏非派神秘主义的发展 265
- 2. 瓦哈比运动 271
- 3. 泛伊斯兰主义运动 275

二、奥斯曼帝国土耳其文化 278

- 1. 奥斯曼帝国与伊斯兰教 278
- 2. 土耳其文化的传统 279
- 3. 近代革新文学的产生 280
- 4. 清真寺建筑 282

三、阿拉伯国家文化 284

- 1. 埃及文化 286
- 2. 西亚文化 288
- 3. 阿拉伯文化复兴运动 289

四、波斯文化 293

- 1. 波斯文化的传统 293
- 2. 宗教哲学与神学教育 295
- 3. 文学与绘画艺术 296
- 4. 精巧的织毯与制陶技艺 298
- 5. 镶嵌工艺与多彩砖建筑 299
- 6. 渴望“正义王国”的巴布教运动 300

第七章 18世纪欧洲启蒙文化 302

一、启蒙运动 302

- 1. 启蒙运动的兴起 302
- 2. 启蒙运动的思想内容 304

3. 狄德罗与百科全书派	308
二、18 世纪欧洲人民的反封建斗争	311
1. 1789 年法国资产阶级大革命	311
2. 欧洲其他国家人民的反封建斗争	320
三、启蒙文学	328
1. 欧洲各国的启蒙文学	328
2. 英国启蒙文学	330
3. 法国启蒙文学	335
4. 德国启蒙文学	338
5. 俄国启蒙文学	342
四、浪漫主义文学	344
五、科学与艺术的发展	350
1. 科学技术的进步	350
2. 洛可可艺术	356
3. 新古典主义艺术	359
4. 音乐的世纪	362
第八章 19 世纪西欧、北美的文化艺术	368
一、时代特征与科学社会主义学说的建立	368
1. 空想社会主义的产生与西欧哲学的发展	369
2. 科学社会主义学说的创立	372
二、欧洲、北美文学的辉煌时代	373
1. 德国文学的勃兴	375
2. 英国批判现实主义文学的兴盛	376
3. 绚烂多彩的法国文学	379
4. 北欧文学的兴起	383
5. 美国文学的开创与发展	385
三、西欧和北美的绘画、建筑、雕刻	387
1. 流派纷呈的法国画坛	388

2. 英国风景画的艺术成就 395
3. 门采尔、珂勒惠支与德国绘画 398
4. 荷兰、比利时、瑞典等国绘画艺术的成长 400
5. 欧洲仿古的建筑与雕刻 403

四、浪漫主义音乐 407

1. 浪漫主义音乐的中心——德国和奥地利 407
2. 罗西尼、威尔第时代的意大利歌剧 412
3. 辉煌的法国歌剧时代 415

第九章 19世纪俄国、东欧的文化艺术 418

一、俄国、东欧的文学 418

1. 大放异彩的俄国文学 418
2. 迅速崛起的东欧文学 428

二、俄国、东欧的绘画艺术 444

1. 俄国绘画艺术成就 444
2. 东欧绘画艺术的成长 448

三、俄国与东欧的音乐 452

1. 由格林卡开创的俄罗斯音乐 452
2. 从肖邦、李斯特到东欧民族音乐的产生 454

第十章 19世纪科学技术的进步 459

一、自然科学的巨大成就 459

1. 太阳系的起源说及其演进 459
2. 近代原子—分子学说的诞生、元素周期律的发现与物理化

学的形成 460

3. 细胞学说的创立和达尔文的生物进化论 463
4. 物理学领域的突破性成就 465
5. 辩证唯物主义自然观和自然辩证法的建立 466

二、第二次技术革命 468

1. 由电能引起的一场能源革命 468