

中国文学史

北京大学中文系文学专门化 1955 级集体编著

文学史
研究

中 国 文 学 史

二

北京大学中文系文学专门化 1955 级集体编著

人民文学出版社

一九五九年·北京

目 录

第四編 隋唐五代文学

| | |
|-------------------|----|
| 第一章 概論 | 3 |
| 一 社会概況 | 3 |
| 二 文学概況 | 10 |
| 第二章 隋及初唐文学 | 21 |
| 一 隋代文学 | 21 |
| 二 王績、四杰及唐初其他詩人 | 26 |
| 三 唐代詩歌卓越的革新者——陈子昂 | 32 |
| 四 张九齡及其他初唐詩人 | 38 |
| 第三章 盛唐浪漫主义詩派 | 42 |
| 一 岑参 | 42 |
| 二 高适 | 48 |
| 三 王昌齡 | 54 |
| 四 崔颢、王翰、王之涣 | 58 |
| 五 李頎及其他詩人 | 63 |
| 第四章 王維及王孟詩派 | 68 |
| 一 王維的生平和思想 | 68 |

| | | |
|-----|------------------------------------|-----|
| 二 | 王維詩歌的思想內容 | 71 |
| 三 | 王維詩歌的藝術特點 | 76 |
| 四 | 孟浩然 | 80 |
| 五 | 王孟詩派的其他詩人 | 84 |
| 第五章 | 偉大的浪漫主義詩人李白 | 88 |
| 一 | 李白的生平 | 88 |
| 二 | 李白詩歌的思想性 | 93 |
| 三 | 李白詩歌的藝術成就 | 104 |
| 四 | 我國古典浪漫主義詩歌的發展與李白詩歌的 地位及影響 | 112 |
| 第六章 | 偉大的現實主義詩人杜甫 | 118 |
| 一 | 杜甫的生平、思想與創作道路 | 118 |
| 二 | 杜甫詩歌的人民性 | 129 |
| 三 | 杜甫詩歌的藝術成就 | 140 |
| 四 | 杜甫在現實主義文學發展中的地位及其詩歌 影響 | 147 |
| 第七章 | 中唐前期的詩歌 | 151 |
| 一 | 元結、顧況、戎昱及篋中集諸詩人 | 152 |
| 二 | 韋劉詩派 | 160 |
| 三 | 大曆十才子 | 167 |
| 四 | 李益 | 170 |
| 第八章 | 偉大的現實主義詩人白居易和新樂府運動 | 174 |
| 一 | 元白的進步的文學主張 | 174 |
| 二 | 白居易的生平和創作道路 | 179 |
| 三 | 白居易詩歌的思想性 | 185 |
| 四 | 白居易詩歌的藝術性 | 192 |

| | |
|---|-----|
| 五 新乐府运动的其他参加者——张籍、王建、元稹、李绅 | 205 |
| 第九章 中唐其他诗人 | 215 |
| 一 韩孟诗派 | 215 |
| 二 刘禹锡和柳宗元 | 224 |
| 三 李贺 | 228 |
| 第十章 晚唐诗人 | 235 |
| 一 晚唐现实主义诗派——皮日休、聂夷中、杜荀鹤及其他诗人 | 235 |
| 二 杜牧 | 248 |
| 三 李商隐 | 254 |
| 四 温庭筠和韦庄 | 264 |
| 第十一章 唐代散文 | 271 |
| 一 唐代古文运动 | 271 |
| 二 韩愈的散文 | 275 |
| 三 柳宗元的散文 | 279 |
| 四 晚唐散文 | 285 |
| 第十二章 唐代民间文学 | 291 |
| 一 民谣和民间歌赋 | 292 |
| 二 唐代变文 | 299 |
| 三 唐代民间词 | 307 |
| 第十三章 唐代传奇 | 314 |
| 一 唐传奇的产生和发展 | 314 |
| 二 唐传奇的思想性和艺术性 | 319 |
| 三 唐传奇的地位和影响 | 328 |
| 第十四章 唐五代文人词 | 333 |

| | |
|--------------------|-----|
| 一 唐代早期文人詞 | 333 |
| 二 温庭筠、韦庄与花間集 | 336 |
| 三 李煜与南唐詞 | 340 |

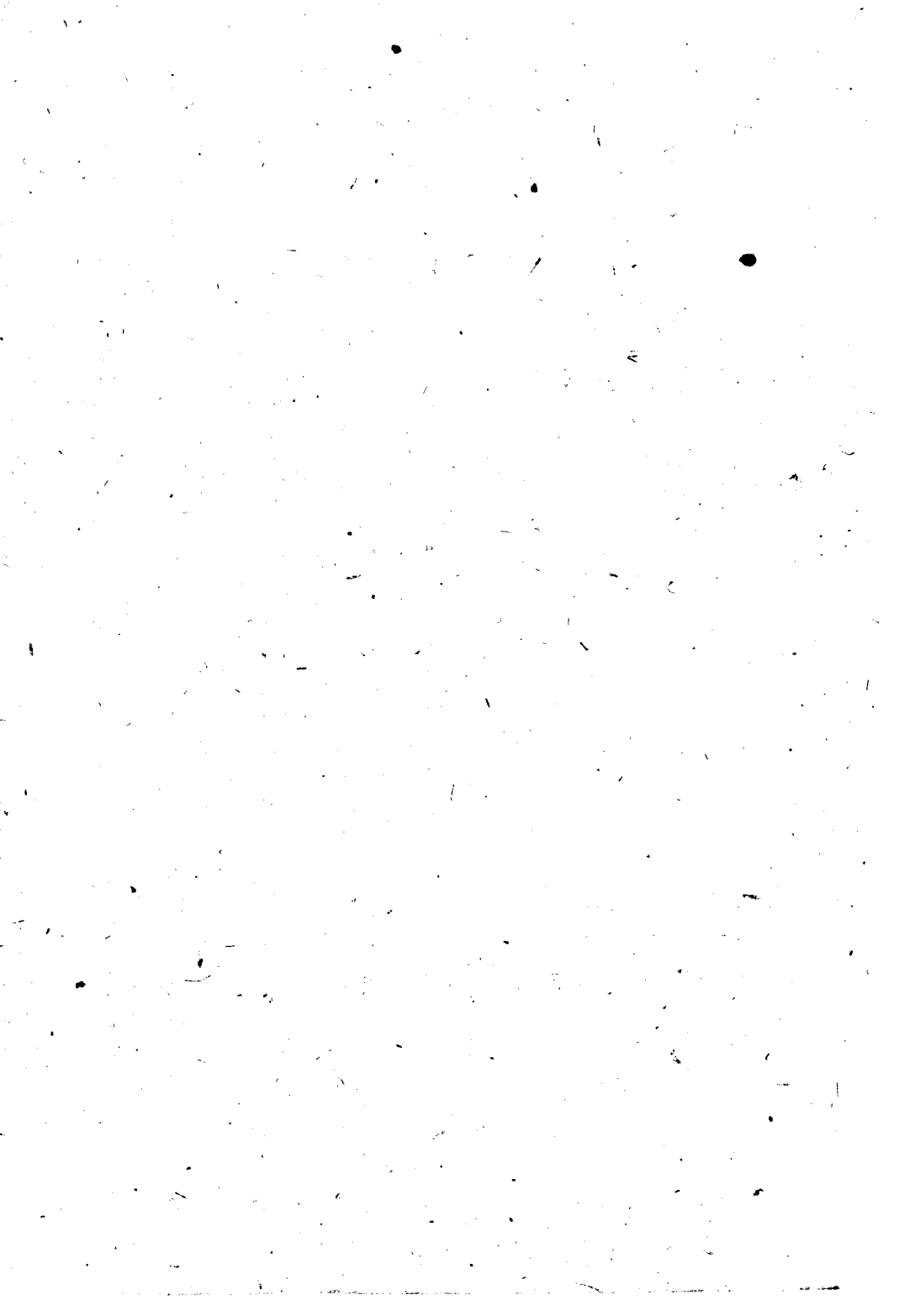
第五編 宋代文学

| | |
|----------------------|-----|
| 第一章 概論 | 349 |
| 一 社会概況 | 349 |
| 二 文学概況 | 355 |
| 第二章 北宋詩人 | 362 |
| 一 宋初文坛 | 362 |
| 二 欧阳修、梅尧臣和苏舜欽 | 368 |
| 三 王安石和王令 | 378 |
| 四 黄庭坚、江西詩派和陈与义 | 385 |
| 第三章 苏轼 | 393 |
| 一 苏轼的生平和思想 | 393 |
| 二 苏轼作品的思想內容 | 397 |
| 三 苏轼作品的艺术特点 | 405 |
| 四 苏轼在文学史上的地位 | 409 |
| 第四章 北宋詞坛 | 412 |
| 一 宋詞发展概述 | 412 |
| 二 柳永及其他詞人 | 416 |
| 三 周邦彦及其他詞人 | 423 |
| 四 李清照 | 430 |
| 第五章 陆游及其他爱国詩人 | 437 |
| 一 陆游的生平与創作道路 | 437 |
| 二 陆游作品的思想內容 | 440 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| 三 陆游作品的艺术成就 | 448 |
| 四 其他爱国诗人 | 454 |
| 第六章 辛弃疾及其他爱国词人 | 459 |
| 一 辛词前驱 | 459 |
| 二 辛弃疾的生平与创作道路 | 464 |
| 三 辛弃疾作品的思想内容 | 468 |
| 四 辛弃疾作品的艺术成就 | 474 |
| 五 辛派词人 | 479 |
| 第七章 南宋其他作家 | 484 |
| 一 杨万里和范成大 | 484 |
| 二 格律派词人姜夔及其对南宋后期诗词的影响 | 492 |
| 第八章 宋元民间文学 | 499 |
| 一 宋元民间歌谣 | 499 |
| 二 宋元话本 | 506 |
| 三 宋代民间戏曲与宋元民间南戏 | 529 |
| 第九章 辽金文学 | 537 |
| 一 辽金诗歌概述 | 538 |
| 二 元好问 | 540 |
| 三 董解元西厢记诸宫调 | 544 |

第四編

隋唐五代文学



第一章 概 論

一 社会概况

从公元五八一年隋文帝統一中国起，經過唐朝統治和五代十国的封建軍閥的割据、混战，到公元九六〇年赵匡胤灭周建宋，約三百八十年。隋朝很短，可說是唐帝国建立的准备；五代十国是唐末封建軍閥割据混战的繼續，因此这里我們主要介紹唐代社会的情况。

封建經濟的发展、社会矛盾的日趋尖銳

由于接受隋王朝灭亡的教訓，震懾于农民起义的伟大力量，唐初統治者便从巩固帝国統治出发，施行了均田制、租庸調法等一系列的緩和階級矛盾、有益于恢复发展生产的政策。人民在比較安定的环境里，得到发展生产的条件，因而有了从貞观到开元的一百年里封建經濟上升的发展，在“开元盛世”时期达到了繁荣的頂点。史書記載說貞观以后是“馬牛布野，外戶动則數月不閉”（杜佑：《通典·食貨志七》）；旅人行數千里，可以“不齎食，取給于路”（《貞观政要》卷一）。开元年間，更是“四方丰稔，百姓殷富”。杜甫在《忆昔》詩里有很形象的描写：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩

俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁縞車班班，男耕女桑不相失。

从这里，我們可以看到当时社会安定、經濟繁荣的一般情况。这就是构成唐代科学文化普遍繁荣的物質基础。

但是在帝国繁荣的背面，封建社会不可避免的各种矛盾和危机，也在孕育发展，并且渐趋尖銳。階級矛盾、民族矛盾以及統治階級內部矛盾的发展和斗争，形成了天宝时期錯綜复杂的政治局面，其中最基本的是地主階級和农民之間的矛盾。

这一矛盾集中表现在土地問題上。唐初实行均田制，多少满足了农民的土地要求，階級矛盾得到緩和。但是均田制允許土地自由买卖，这在一开始就給土地兼并留下了余地。而且从一些史料看来，均田制实行的也极不彻底。土地兼并，从太宗时就存在，到玄宗天宝年間更达到了“法令弛坏，兼并之弊，有逾于汉成、哀之間”（《通典》卷二）的程度。大量的农民因此失去土地，流落他乡，或淪为奴婢；此时苛捐杂稅很重，有时竟“一并征三十年者，民无所訴”，造成“人多失业，流离道路”；連年扩边所带来的徭役負担，更加造成了人民深重的灾难。这说明，即使在唐帝国最繁荣的时候，特别是在后期，人民生活始終存在着痛苦的一面。这时期出现了大批詩人，如陈子昂、高适、岑参、王維、李白等。他們创作了大量詩篇，忠实地描写了这个时代的面貌，既反映了唐帝国的繁荣与强大，也反映了人民的痛苦与现实的不合理。这种社会危机，到天宝以后，更加严重。玄宗的腐朽享乐，奸相李林甫、楊国忠的当权，更加深了政治上的黑暗、混乱。地方官吏的残暴掠夺，进一步加剧了階級矛盾。边防空虛和地方軍閥与中央政府的矛盾斗争，使社会危机达到了頂点。安史之乱就是这些矛盾的总爆发，也是唐帝国由盛到衰的轉折点。安史

之乱对唐代政治、經濟和文化以及人們的思想都发生了巨大的直接的影响。唐代詩歌从此进入了现实主义蓬勃发展的新阶段。

战乱之后的黃河流域，是“人烟断絕，千里萧条”，連年灾荒，米价比开元时增三百倍。人民离乡背井，輾轉沟壑。政治上則是宦官势力专橫，藩鎮割据叛乱，民族矛盾也由于回紇、吐蕃、南詔的不断起兵更加尖銳化。为了弥补国庫空虛，統治者向人民进行了疯狂的掠夺，当时各种苛捐杂稅項目难以統計。代宗时实行两稅法，是为了緩和矛盾的进步措施，但实行过程中发生的弊病却更进一步加剧了人民和統治者的矛盾。安史之乱后的帝国处在动摇和衰萎中。中唐时期詩歌方面的波瀾壯闊的新乐府运动，就是在这苦难现实的基础上产生的。

晚唐的政治更加黑暗，最高統治者腐朽无能，为宦官手中的傀儡。代表最腐朽势力的宦官集团飞揚跋扈，晚唐宪宗后八个皇帝中就有七个皇帝都是由宦官所立的。宦官集团和官僚集团的斗争，官僚集团内部的党爭，日益剧烈，如牛李党爭先后历时四十年。官僚舞弊贪污成了风气。地方軍閥的割据和叛乱，造成极其混乱的局面，人民陷于重重灾难中。人民在欲生不得的情况下爆发了一次声势浩大的农民大起义——黃巢起义。起义虽然失敗，但唐帝国已經是徒有虛名了。在一場軍閥大混战後，名存实亡的唐帝国終於垮台。唐亡后所謂五代十国，实际仍是軍閥混战局面的繼續和发展。

在混战中，北中国由于連年战乱，契丹侵入內地以及統治者的残暴，經濟和文化都遭到惨重的破坏。而南部，因战祸較少，人民生活也比較安定，加以北方勞動力大量南移，所以經濟文化仍能繼續发展。后蜀、南唐在当时是最富庶的地方，繪画、文人

詞也就在这些地方繁荣起来了。

工商业的发达和市民阶层的兴起

唐代开国百卅年間，农业生产力已經达到相当高的水平。在这一基础上，手工业也迅速发展起来：冶炼、紡織、造船、制糖、酿酒、文具紙張等业都相当繁盛，因而也出現了不少手工业集中的城市，史載当时的手工业作坊大者有工匠数十乃至数百人。

当时水陆交通异常发达，全国驛路四万余里，驛站达一千六百多所。全国各大江河大小船只更是“昧旦永日”，絡繹不絕。商业和国际貿易这时也空前繁盛，商品增多，物价低廉，所謂开元年間“天下无貴物”；当时同唐王朝通商者达四十余国，仅长安一地就有外商四千余家。

由于工商业的发展，国内外水陆交通的发达和国际貿易的繁盛，形成了八世紀四十年代城市的发展和繁荣。京城长安是最大的商业中心，城内人口約三十余万户。东西两市，商賈云集。此外，洛阳、揚州、开封、广州等都是有名的大商业城市。

安史之乱以后，北方因战伐連年，民生雕敝，而在南方，商业的兴盛，城市的繁荣，較以前有更大的发展。揚州成了“雄冠天下之势”的国际市場。当时許多詩人如王建、杜牧等都有描写揚州繁华景象的詩篇。杭州当时也有戶十余万。商业城市的繁荣，出現許多大作坊主、富商大賈。这些作坊主、富商、城市商人、雇佣劳动者以及居民和歌妓等等人物，构成了所謂市民阶层，成为当时的一支社会力量。他們对当时的政治、經濟和文化生活都有深刻的影响。中唐以后发展起来的唐人小說、詞、变文等文学形式，就是适应于这个阶层需要的产物。

唐初国力的扩张和中外文化的交流

从六二九年反击突厥，至六六八年征高丽这四十年間，唐朝統治者发动了一系列的扩边战争。就其性質說，除了对东突厥战争是为了鎮边自卫以外，其它的一般都不能說是正义的。但是在当时的历史条件下，边境上往往处于你爭我夺的混乱局面，人民生活动乱不安，生产常遭破坏。对外用兵的结果，使边域安定，生产也得到了保障，因此在战争中，人民表现了爱国主义和民族自豪感的一面。但更主要的，是这些战争給人民带来无数的灾难，离别的痛苦，战死的威胁，田隴的荒废，軍費的負担……。杜甫的《兵車行》生动地反映了当时这种情形。

唐初开疆拓土的政策扩大了帝国的版图。唐帝国已經远远超过西汉帝国的規模，成为当时世界上最大的帝国。扩边的战争打开了中国同西域（即今中亚地区）的交通，随着国际海陆交通的暢达，中国高度发展的封建經濟和文化，对东亚各国、西域乃至欧洲一部分也不无影响。同时西域諸国及印度等国文化的輸入，对于唐代文化的发展也有不少影响。特别是以唐玄奘为首的大規模的印度佛經的翻譯工作，以及音乐、舞蹈、繪画大量传入，不仅有助于中国文学、艺术的进一步发展，同时也丰富了当时人民的精神文化生活。今天保存于敦煌等石窟中的雕刻、壁画、塑象，更是中印文化交流的結晶。

科举制度的建立和学校教育的发达

中下层知識分子的抬头

唐承隋制，設立科举制度，并加以发展。高宗时确定加試詩賦和經术；到武后統治时，更进一步，不拘常規，破格用人。玄宗

时确定明經、进士二科考試的内容和形式。当时知識分子主要考进士科，攻讀詩賦。

科举制度，是抑制貴族集团势力的方法之一，也是統治者籠絡人才的一种手段。它使得中下层知識分子，可以通过考試登上政治舞台，成为一种新兴的社会势力。这不仅在政治上带来了进步的因素，在文学的发展中也是一股新鮮、积极的力量，促进了詩歌、散文、传奇等文学創作的繁荣。

唐代学校教育发达的情况也超过以前任何一个朝代。京城有国学，地方上有都督府、州、县学，并允許私人办学，据統計，中唐国子监生有八千人，地方州县学生有六万多。这就为唐代文化发展、文学的繁荣創造了有利的条件。

各种艺术部門的成就与哲学思想

大唐帝国的显盛时期，艺术各部門如詩歌、音乐、舞蹈、建筑、雕刻、繪画等都达到了高度繁荣，自然科学、历史学、宗教哲学也取得了重要成就，构成了唐代科学文化发展的高峰。

唐代的音乐、舞蹈，在优美的民族音乐、舞蹈基础上吸收了外来的进步成分，呈现出百花怒放的局面。音乐在隋代就有了杰出的成就，出现了万宝常、王会言等大音乐家。唐代有了更多的发展。开元中有名的音乐家李龟年，据記載，他的唱歌技艺能使“座中聞之，莫不掩泣罢酒”，当时杜甫等詩人都曾在詩里贊美过他的才能。唐代还出现了許多舞曲，玄宗时，更扩大了“教坊”的范围，使成为一个庞大的音乐机关，也有利于唐乐的发展。著名詩人每一詩出，乐工莫不爭传。而詩也因音乐的关系，在音調节奏上更为和諧，可見当时詩歌和音乐的密切关系。

唐代舞蹈的内容和形式也是比較丰富的，規模和場面的宏

伟，为过去所少见，有时一个舞蹈仅乐工就有一二百人。舞蹈家们高超的艺术创造，丰富了人们的生活，提高了诗人的美学修养。

唐代的绘画和诗歌一样，获得了辉煌的成就。唐代山水画的成熟，开辟了我国山水画发展的广阔道路。八世纪中叶出现了吴道子、李思训和王维等卓越的画家。其中吴道子在我国画史上被称为“画圣”。王维是一个杰出的诗人兼山水画家，从他的山水画和山水诗的成就，以及李白、杜甫等人题画的诗，也可看出唐诗和绘画的密切关系来。

此外，唐代的建筑、雕塑艺术，到七八世纪都达到了历史发展的高峰。今天还完整地保存在敦煌千佛洞的雕塑，是我国劳动人民天才和智慧结晶。

唐代的思想一般地比较自由，儒家思想不仅没有象它以前的汉代和它以后的宋代那样取得唯我独尊的统治地位，而且由于中小地主势力的强大，儒家思想进步方面得到发扬，成了开明政治的思想基础。在宗教方面，唐代由西域传来了景教、祆教、摩尼教和伊斯兰教，但最盛行的还是佛教和道教。唐初曾把道教定为国教，封老子为“太上玄元皇帝”，置崇玄馆，把《道德经》和《庄子》、《文子》、《列子》定为士子必读书。佛经翻译曾一度极盛。高僧玄奘在这方面做出了光辉的贡献。中晚唐时期，由于社会动乱不安，统治阶级利用佛教思想来麻醉人民，佛教更加兴盛。道教、佛教的兴盛直接影响到唐代人民的精神生活和文学艺术。盛唐开始的王孟山水隐逸诗派与佛老思想影响不无关系。佛经的讲唱，对变文的产生也有着密切关系。

唐代的科学，特别是天文和数学、历史学、地理学等方面的成就也是很高的。历史学家杜佑的《通典》和刘知几的《史通》是

最宝贵的历史著作。特别应该提到的是八世纪出现的雕版印刷术，这是我国古代人民伟大的发明之一，对中国乃至世界文化的发展，起了巨大的推动作用。

从上面的叙述，我们可以说：唐代劳动人民和许多科学家、艺术家创造了整整一个时代的灿烂的文化，而文学是其中光辉的一部份。

二 文学概况

隋代三十多年的文学，虽因南北文风交融而有一些新的气象，但主要的倾向，仍没有脱离形式主义。唐亡后五代十国的五十多年，除了南唐词外，形式主义、唯美主义的文学又重新抬头，风靡一时。唯有唐代三百多年中，文学的各个方面都获得极大的成就，把我国文学推向了一个新的高峰。

詩 歌

(一)唐代诗歌的成就，无论题材之广泛，数量之繁多，技术之高超，形象之丰满，都是过去任何一个时代所无法比拟的。根据清代康熙时编的《全唐诗》所录，其中诗人就有二千三百余家，作品有四万八千九百余首。但是，这显然还远不是唐诗的全部，唐人高仲武在他所编的《中兴间气集》序里说：“起自至德元首，终于大历暮年，作者数千。”二十多年里就集中了这么多诗人，可以想见整个唐代诗人辈出那种盛况了。

唐诗继承和发展了中国古典诗歌的优良传统，达到了古典诗歌现实主义和浪漫主义的顶峰。在将近三个世纪中，诗坛上产生了许许多多的天才诗人。李白、杜甫、白居易不仅是我国的