

全国报刊电影文章

目录索引

1949 — 1979

中 国 电 影 出 版 社

全国报刊电影文章目录索引

1949—1979

北京图书馆社会科学参考组 合编
中国电影家协会电影史研究部

中国电影出版社

1983 北京

全国报刊电影文章目录索引 (1949—1979)

中 国 电 影 出 版 社 出 版

北京印刷一厂印刷 新华书店发行

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 28 插页: 5 字数: 1,222,000

1983年11月第1版北京第1次印刷 印数: 1—4,100册

统一书号: 8061·1817

定价: 3.80元

内 容 提 要

本书收录了从 1949 年至 1979 年间，国内出版的 62 种报纸、108 种期刊上有关电影方面的文章篇目，约三万条，分中国电影、外国电影和电影技术三大类。是供从事电影史学、电影艺术、电影文学、发行放映、电影技术、外国电影等方面的研究工作者和电影爱好者使用的工具书。

编辑说明

一、为了适应中央提出的加强电影评论和理论研究工作的要求，促进电影事业更进一步的繁荣和发展，我们编制了这本《全国报刊电影文章目录索引（1949—1979）》，是供从事电影史学、电影艺术、电影文学、发行放映、电影技术、外国电影等方面的研究工作者和电影爱好者使用的工具书。

二、本索引收录了从1949年至1979年间，国内出版的六十二种报纸、一百零八种期刊上有关电影方面的文章篇目，约三万条。《索引》的编排按文章内容分为中国电影、外国电影和电影技术三个大类；每个大类又分若干小类，每小类的排列则是先报纸、后期刊，而报或刊之中又以时间先后为序。外国电影内的国别顺序则根据《中国图书馆图书分类法·世界地区表》排列。

三、电影事业历来与我国思想文化领域的斗争紧密相关，《索引》所收的篇目，其中有的是在历次政治运动中在全国各报刊上发表的评论文章，由于数量过多，文章观点又有不少雷同之处，故在正文目录中编入部分有代表性的文章外，其余收入附录。其中还有一些是在特定的历史条件下出现的批判文章，有的是属观点错误，有的则根本是谬误的，但鉴于本索引是一本资料性的工具书，这类文章对研究工作者还有用处，加之为了反映三十年我国电影战线的全貌，所以这类篇目除在正文中保留少数有代表性的文章目录外，其余大量目录收入附录，以示区别。

四、《索引》在编排、分类等方面尚存在不少缺点，资料的汇集也挂一漏万，恳望读者批评、指正。

五、在《索引》的编辑过程中，曾得到有关电影部门的帮助，在此谨致谢意！

北京图书馆社会科学参考组
中国电影家协会电影史研究部

1981年12月

目 录

一、中国电 影

一、电影事业管理 (1)

1. 党的领导…………… (1)
2. 政策法规…………… (1)
3. 党和国家领导人与电影
…………… (2)
4. 文艺方向…………… (5)
5. 电影工作与电影事业发展概
况…………… (6)
6. 电影工作会议…………… (11)
 - (1) 全国性电影工作会议
…………… (11)
 - (2) 各省市电影工作会议
…………… (13)
7. 学习、生活与思想改造
…………… (14)
8. 总结经验, 提高质量…………… (17)
9. 影片展览…………… (19)
10. 评奖…………… (23)
 - (1) 百花奖…………… (24)
 - (2) 其它奖…………… (26)
11. 揭露批判“四人帮”罪行
…………… (26)

二、电影事业单位 和团体 (35)

1. 北京电影制片厂 (包括演员
剧团) …………… (35)
2. 上海电影制片厂 (包括演员
剧团) …………… (37)
3. 长春电影制片厂 (包括演员
剧团) …………… (40)
4. 中国人民解放军“八一”电影
制片厂…………… (42)
5. 珠江电影制片厂 (包括演员

- 剧团) …………… (43)
6. 西安电影制片厂…………… (43)
7. 上海美术电影制片厂…………… (43)
8. 中央新闻纪录电影制片厂
…………… (14)
9. 北京科学教育电影制片厂
…………… (45)
10. 上海科学教育电影制片厂
…………… (46)
11. 上海电影译制厂…………… (47)
12. 其它电影制片厂…………… (47)
13. 北京电影洗印厂…………… (48)
14. 中国电影发行放映公司
…………… (49)
15. 中国电影资料馆…………… (49)
16. 电影院校…………… (49)
 - (1) 北京电影学院…………… (49)
 - (2) 上海电影学校…………… (50)
17. 其它电影单位 (电影机械
厂、胶片厂、电影研究所
等) …………… (50)
18. 中国电影家协会…………… (50)
19. 电影刊物和出版社…………… (52)

三、电影工作者综述 (55)

(按姓氏笔画排列部首)

				二画			
				王	57	叶	59
丁				57	毛	58	田 59
				三画			
				尤	58	史	59
于				57	五画		白 59
万				57	冯	58	印 60
上				57	艾	58	六画
四画				石	58	池	
方				57	卢	59	汤 60

安	60	严	62	金	65	十画	梅	68	十五画	
刘	60	李	62	季	65	郭	崔	69	黎	71
达	60	杨	62	周	65	高	十二画	滕	71	
成	60	张	63	九画	唐	67	温	69	十六画	
羽	60	陈	63	洪	65	秦	67	谢	69	
孙	60	肖	64	宣	65	袁	67	蒋	69	
阮	61	吴	64	祝	65	聂	67	董	70	
朱	61	何	64	姜	66	夏	67	韩	70	
任	61	八画	赵	66	陶	68	舒	70	十七画	
向	61	洗	64	郝	66	恩	68	傅	70	
纪	61	郑	64	项	66	徐	十三画	崔	71	
七画		范	64	柯	66	十一画	雷	70		
沈	61	林	65	柏	66	梁	68	蓝	70	
沙	62	欧阳	65	费	66	盖	68	靳	70	
宋	62	孟	65	俞	66	曹	十四画			
应	62	旺	65	姚	66	黄	68	蔡	70	

四、中国电影史 (72)

五、理论研究 (77)

1. 电影艺术专论..... (77)
2. 题材..... (83)
3. 艺术探讨及杂感、随笔..... (86)
4. 导演艺术..... (97)
5. 表演艺术..... (99)
6. 摄影艺术..... (102)
7. 电影美工..... (103)

8. 电影音乐..... (103)
9. 电影译制..... (105)
10. 电影的教育作用..... (107)

六、电影评论 (111)

1. 影评工作..... (111)
2. 故事片..... (112)
- (1) 故事片综述..... (112)
- (2) 故事片影评 (按片名笔划排列首字)..... (116)

一画	万	121	火	132	内	141	未	148	甲	153	
一	116	大	122	丰	132	水	141	正	148	归	154
二画		马	124	天	133	以	141	世	148	母	154
二	117	卫	124	夫	134	从	143	古	148	生	154
十	117	飞	124	无	135	分	143	打	148	冬	155
七	118	上	125	云	135	今	143	扑	148	他	155
八	118	山	126	巨	135	牛	144	布	148	白	156
人	118	小	127	太	136	长	144	龙	148	六画	
儿	119	千	128	五	136	乌	144	东	150	江	157
三画		女	128	反	137	凤	144	民	150	刘	157
丫	119	四画		友	138	风	145	边	150	决	158
三	119	六	130	不	138	五画		辽	151	冲	159
于	120	方	130	车	140	永	146	北	151	冰	159
工	120	心	130	巴	140	闪	146	只	153	农	160
土	120	为	130	中	140	平	147	兄	153	闯	162

羊	162	社	184	奇	206	秋	228	鸿	243	智	256
关	162	远	184	矿	207	香	228	渔	243	鲁	256
井	163	走	184	斩	207	胜	228	淮	243	傲	256
吉	163	赤	185	孟	207	保	228	寂	243	十三画	
老	163	两	185	陕	207	独	229	情	244	满	257
地	163	芦	186	虎	207	怒	229	焊	245	塞	257
再	164	劳	186	昆	207	结	231	烽	245	新	257
机	164	花	186	典	208	十画		雪	245	粮	258
达	165	严	187	国	208	流	231	球	245	雷	258
夺	165	李	187	罗	208	海	231	黄	246	雾	261
列	166	抗	190	金	208	家	232	探	247	蓝	261
在	166	护	190	牧	210	高	234	常	248	槐	261
有	166	报	190	和	210	恋	234	鄂	248	暗	262
寻	166	抓	190	服	210	疾	234	悬	248	跟	262
欢	166	阿	190	侦	210	谁	234	野	248	锡	262
光	167	鸡	191	征	211	耕	234	患	249	锦	262
吕	168	县	191	九画		艳	235	彩	249	十四画	
早	168	希	191	济	211	珠	235	欲	249	腐	262
团	170	我	191	洞	211	蚕	235	第	249	碧	263
回	171	兵	193	突	211	哥	235	甜	250	静	263
创	171	你	194	亲	211	襄	235	脚	250	嘉	263
年	173	狂	194	说	211	桃	237	停	250	翠	264
乔	173	姊	194	祖	211	桥	237	猎	250	舞	264
伟	173	纺	194	神	212	热	238	猛	250	熊	265
伤	173	八画		祝	212	换	238	船	250	十五画	
华	173	沸	194	闽	213	夏	238	婚	250	摩	265
延	173	宝	194	逆	213	烈	239	绿	252	影	265
自	174	夜	195	前	213	难	239	十二画		暴	265
向	174	试	195	春	213	勐	240	渡	252	黎	266
血	174	诗	195	赵	216	党	240	游	253	十六画	
妇	175	炉	195	草	216	啊	241	湖	253	激	266
妈	175	武	195	革	217	豹	241	喜	253	燎	266
她	175	妻	197	南	218	笑	241	敢	253	霓	268
好	175	青	197	带	220	铁	241	落	253	十七画以上	
如	175	画	200	柯	221	乘	242	董	253	曙	268
红	176	卧	200	枯	221	鸳	242	葡	254	瞧	269
七画		苦	201	柳	222	狼	242	朝	255	魔	269
沙	183	苗	201	战	222	徐	242	椰	255	赣	269
汾	184	英	201	哈	226	娘	242	森	255	阿拉伯数字	
宋	184	林	204	思	226	十一画		雁	255	51号	269
这	184	枫	206	钢	226	深	242	黑	255		
庐	184	拔	206	复	228	清	243	最	256		

3. 戏曲片……………(269) (2) 戏曲片评论……………(270)
 (1) 戏曲片综述……………(269) (3) 戏曲片影评……………(271)

一画	平	271	沙	278	周	283	徐	285	窦	288
271	打	271	宋	279	姑	283	十一画		蓓	288
二画	节	271	花	279	九画		梁	285	群	288
271	龙	275	杜	280	洛	283	情	285	十四画	
三画	生	275	李	280	送	283	庵	285	碧	288
272	白	275	杨	280	炼	283	盖	285	管	288
下	六画		陈	281	春	281	梅	286	十五画	
山	安	275	园	281	荒	284	野	286	潘	288
川	刘	275	坐	281	拾	284	铡	286	蝴	288
女	闯	276	八画		星	284	磐	286	箭	288
四画	关	276	审	281	拜	284	望	286	十六画	
斗	百	276	空	282	追	281	十二画		穆	289
火	孙	276	苗	282	十画		游	286		
王	团	277	林	282	海	284	葛	287		
天	传	277	奇	282	样	285	朝	287		
牛	好	277	尚	283	秦	285	搜	287		
五画	红	277	罗	283	铁	285	智	287		
半	七画		金	283	借	285	十三画			

4. 舞台艺术片……………(290) (3) 美术片影评(按片名笔划
 (1) 舞台艺术片综述……………(290) 排列)……………(03)
 (2) 舞台艺术片评论(按片名
 笔划排列)……………(290)
 5. 美术片……………(299)
 (1) 美术片综述……………(299)
 (2) 美术片评论……………(302)
 6. 纪录片……………(307)
 (1) 纪录片综述……………(307)
 (2) 纪录片的评论……………(309)
 (3) 纪录片影评(按片名笔划
 排列)……………(311)

一画	飞	326	支	327	凤	344	四	348	老	352
314	上	326	艺	328	反	344	帅	348	考	352
二画	山	326	五	328	五画		生	348	地	352
315	小	326	历	328	水	344	白	348	西	352
人	千	326	友	328	平	345	发	348	再	352
三画	女	326	不	328	世	345	六画		亚	353
广	四画		巴	328	打	345	江	349	夺	353
三	六	327	中	329	石	345	交	349	成	353
千	文	327	水	338	东	346	刘	349	在	354
下	为	327	以	339	民	346	庆	349	百	355
工	丰	327	公	339	尼	346	访	351	驯	356
与	天	327	今	339	边	346	军	351	欢	356
万	开	327	毛	339	北	346	农	352	阳	357
大	无	327	长	344	兄	348	并	352	光	357

刚	358	苏	366	国	369	星	378	淮	382	硬	390
因	359	杏	366	帕	370	钢	379	悼	382	登	390
回	359	抗	366	和	370	秋	379	商	382	辉	391
收	359	批	367	周	370	胜	379	黄	382	最	391
全	359	把	367	征	371	十画		梅	383	鲁	391
杂	360	歼	367	冰	372	海	379	救	383	十三画	
旭	360	张	367	九画		部	380	接	383	漓	391
各	360	改	367	觉	372	高	380	捷	383	滇	391
伟	360	阿	367	将	372	烟	380	聿	384	新	391
华	362	时	367	扁	372	泰	380	敢	384	雷	397
兵	363	坚	367	祖	372	珠	380	鄂	384	鄯	397
延	363	我	368	祝	372	载	380	野	385	蓝	397
自	363	八画		养	372	赶	380	跃	385	罪	397
向	363	法	368	美	372	鸢	380	领	385	锦	397
好	363	宝	368	首	372	柞	381	第	385	腰	397
红	364	盲	368	前	373	根	381	银	386	解	397
纪	365	诗	368	春	373	捕	381	移	386	十四画——	
七画		青	368	珍	373	热	381	绿	386	十八画	
沙	365	坦	368	册	375	破	381	十二画		韶	398
汽	366	苗	368	城	375	通	381	湛	386	瘟	398
宋	366	英	368	荆	375	啊	382	湘	387	督	398
牢	366	昔	369	草	375	紧	382	普	387	鞍	398
杜	366	到	369	革	375	铁	382	越	387	劈	398
赤	366	奋	369	南	376	娘	382	喜	387	踏	398
两	366	非	369	背	377	十一画		敬	387	靠	398
劳	366	肯	369	战	377	深	382	朝	390	鹰	398

阿拉伯数字..... (398)

7. 科教片..... (399)

(1) 科教片综述..... (399)

(2) 科教片影评 (按发行先后排列)..... (405)

8. 香港影况及港澳人士评国产片..... (416)

(1) 评香港地区生产的影片 (按片名笔划排列)..... (416)

(2) 港澳人士评国产片..... (417)

9. 海外华侨谈国产片..... (418)

七、电影文学 (420)

1. 编剧专论..... (420)

2. 电影剧本 (按笔划排列)..... (430)

3. 电影剧本评论 (按笔划排列) (451)

..... (151)

八、发行放映 (474)

1. 发行放映政策通令..... (174)

2. 发行放映概况..... (175)

3. 发行放映专论..... (177)

4. 发行放映工作会议..... (179)

5. 农村的发行放映工作..... (185)

6. 少数民族地区的发行放映工作..... (193)

7. 影片发行工作..... (195)

8. 放映工作..... (196)

9. 电影放映队..... (504)

1) 一般放映队..... (504)

2) 农村放映队..... (507)

3) 工会放映队..... (518)

- (4) 少数民族地区放映队
..... (519)
- (5) 部队放映队..... (521)
- 10. 放映工作的社会主义竞赛运动
..... (522)
- (1) 先进集体..... (525)
- (2) 先进个人..... (527)
- 11. 放映人员的培训工作..... (530)
- 12. 电影院..... (531)
- (1) 电影院发展概况..... (531)
- (2) 影片解说..... (536)
- (3) 影片宣传..... (537)
- 13. 经营管理..... (542)
- (1) 电影院、放映队的经营
管理..... (542)
- a. 经营管理..... (542)
- b. 放映队管理..... (544)
- c. 票价与收费..... (546)
- (2) 增产节约运动..... (547)

- (3) 影片保护..... (548)
- (4) 银幕维护..... (549)
- 14. 幻灯..... (550)

九、国际电影交流(551)

- 1. 影片交换..... (551)
- 2. 国际电影节..... (552)
- 3. 中国电影在国外..... (554)
- (1) 中国与亚洲各国的电影交流
..... (555)
- (2) 中国与非洲各国的电影交流
..... (560)
- (3) 中国与欧洲各国的电影交流
..... (562)
- (4) 中国与美洲各国的电影交流
..... (569)
- (5) 中国与大洋洲各国的电影交流
..... (570)

二、外国电影

一、外国电影事业(571)

- 1. 概况..... (571)
- 2. 各国电影事业..... (572)
- 亚 洲 572
- (1) 蒙古..... (572)
- (2) 朝鲜(附南朝鲜)..... (572)
- a. 概况 (572)
- b. 电影事业及其发展 (573)
- c. 电影机构 (573)
- (3) 日本..... (573)
- a. 概况 (573)
- b. 电影事业及其发展 (574)
- c. 电影机构 (575)
- (4) 越南 (575)
- (5) 缅甸 (575)
- (6) 印度尼西亚 (575)
- (7) 菲律宾 (575)
- (8) 印度 (576)
- (9) 巴基斯坦 (576)

- (10) 斯里兰卡(锡兰) (576)
- (11) 阿富汗 (576)
- (12) 伊朗 (577)
- (13) 叙利亚 (577)
- (14) 黎巴嫩 (577)

非 洲 577

- (1) 埃及 (577)
- (2) 埃塞俄比亚 (577)
- (3) 尼日利亚 (577)
- (4) 马里 (577)
- (5) 几内亚 (578)
- (6) 加纳 (578)

欧 洲 578

- (1) 苏联 (578)
- a. 概况 (578)
- b. 电影事业及其发展 (580)
- c. 电影机构 (581)
- d. 电影会议 (583)
- e. 电影节与电影展览 (584)
- f. 电影工作者培养 (585)

g. 电影放映 (585)

h. 电影史 (586)

- (2) 波兰 (586)
- (3) 捷克 (587)
- (4) 匈牙利 (588)
- (5) 东德 (588)
- (6) 西德 (589)
- (7) 奥地利 (590)
- (8) 芬兰 (590)
- (9) 瑞典 (590)
- (10) 挪威 (590)
- (11) 丹麦 (590)
- (12) 阿尔巴尼亚 (590)
- (13) 罗马尼亚 (591)
- (14) 南斯拉夫 (591)
- (15) 保加利亚 (592)
- (16) 希腊 (592)
- (17) 意大利 (592)
- (18) 西班牙 (593)
- (19) 英国 (593)
- (20) 荷兰 (594)
- (21) 法国 (594)

大洋洲

595

澳大利亚 (595)

美洲

- (1) 加拿大 (595)
- (2) 美国 (595)
- (3) 墨西哥 (597)
- (4) 古巴 (597)
- (5) 委内瑞拉 (597)
- (6) 巴西 (597)
- (7) 阿根廷 (598)

3. 电影史 (598)

二、外国电影工作者 (599)

- 1. 各国电影工作者活动 (599)
- 2. 各国电影工作者友好往来
..... (600)
- 3. 外国电影工作者在中国 (601)
 - (1) 蒙古 (601) (2) 朝鲜 (601)
 - (3) 日本 (602) (4) 越南 (602)
 - (5) 缅甸 (603) (6) 印尼 (603)

- (7) 印度 (603) (8) 苏联 (603)
- (9) 波兰 (604) (10) 捷克 (605)
- (11) 东德 (605)
- (12) 罗马尼亚 (605)
- (13) 南斯拉夫 (605)
- (14) 意大利 (606)
- (15) 法国 (606)
- (16) 古巴 (606)
- (17) 埃及 (606)

4. 外国电影工作者综述 (606)

- (1) 日本 (606) (2) 朝鲜 (607)
- (3) 印度 (607) (4) 苏联 (607)
- (5) 波兰 (613) (6) 捷克 (613)
- (7) 匈牙利 (614)
- (8) 东德 (614)
- (9) 罗马尼亚 (614)
- (10) 南斯拉夫 (615)
- (11) 意大利 (615)
- (12) 西班牙 (615)
- (13) 英国 (615)
- (14) 法国 (615)
- (15) 美国 (616)
- (16) 墨西哥 (616)

5. 外国著名电影工作者及其著作
..... (616)

- (1) 伊文思 (616)
- (2) 爱森斯坦 (619)
- (3) 格拉西莫夫 (619)
- (4) 格布里罗维奇 (620)
- (5) 契尔卡索夫 (620)
- (6) 罗姆 (621)
- (7) 杜甫仁科 (621)
- (8) 卓别林 (622)
- (9) 普多夫金 (625)
- (10) 乔治·萨杜尔 (625)

(附) 外国电影界对斯坦尼斯拉夫斯
基及布莱希特的研究 (626)

三、外国电影理论研究 (627)

- 1. 电影艺术专论 (627)
- 2. 导演 (632)

- 3. 表演..... (633)
- 4. 摄影..... (636)
- 5. 美工..... (637)
- 6. 音乐..... (637)

四、外国影片及评论 (638)

- 1. 故事片影评..... (638)

亚 洲 638

- (1) 蒙古 (638) (2) 朝鲜 (638)
- (3) 日本 (645) (4) 越南 (649)
- (5) 泰国 (651) (6) 缅甸 (651)
- (7) 新加坡 (651)
- (8) 印度尼西亚 (651)
- (9) 印度 (651)
- (10) 巴基斯坦 (653)
- (11) 斯里兰卡 (锡兰) (653)
- (12) 伊拉克 (653)
- (13) 黎巴嫩 (653)

非 洲 653

- (1) 埃及 (653)
- (2) 阿尔及利亚 (654)
- (3) 加纳 (654)

欧 洲 654

- (1) 苏联 (654) (2) 波兰 (688)
- (3) 捷克 (689)
- (4) 匈牙利 (691)
- (5) 东德 (692) (6) 西德 (695)
- (7) 芬兰 (696) (8) 挪威 (696)
- (9) 丹麦 (696)
- (10) 阿尔巴尼亚 (696)
- (11) 罗马尼亚 (700)
- (12) 南斯拉夫 (701)
- (13) 保加利亚 (702)
- (14) 意大利 (703)
- (15) 西班牙 (704)
- (16) 英国 (704)
- (17) 法国 (706)

美 洲 708

- (1) 美国 (708)
- (2) 墨西哥 (709)
- (3) 古巴 (710)
- (4) 阿根廷 (711)

- 各国合拍故事片..... (711)

- 2. 儿童故事片影评..... (712)
- 3. 美术片影评..... (712)
- 4. 新闻纪录片影评..... (714)

亚 洲 714

- (1) 蒙古 (714) (2) 朝鲜 (714)
- (3) 日本 (715) (4) 越南 (715)
- (5) 印度 (718)
- (6) 斯里兰卡 (718)
- (7) 伊拉克 (718)

非 洲 718

- (1) 阿尔及利亚 (718)
- (2) 苏丹 (718)
- (3) 尼日利亚 (718)
- (4) 刚果 (718)

欧 洲 718

- (1) 苏联 (718) (2) 波兰 (722)
- (3) 捷克 (723)
- (4) 匈牙利 (723)
- (5) 东德 (723) (6) 西德 (724)
- (7) 阿尔巴尼亚 (724)
- (8) 罗马尼亚 (724)
- (9) 南斯拉夫 (724)
- (10) 保加利亚 (724)
- (11) 法国 (725)
- (12) 瑞典 (725)

美 洲 725

- (1) 古巴..... (725)

- 各国合拍新闻纪录片..... (725)

- 5. 科教片影评..... (725)
- (1) 苏联 (725) (2) 捷克 (727)
- (3) 匈牙利 (727)
- (4) 东德 (727) (5) 英国 (727)

五、外国电影文学 (728)

- 1. 电影剧作专论..... (728)
- 2. 各国电影剧作..... (731)
- (1) 日本 (731) (2) 苏联 (731)
- (3) 匈牙利 (733)
- (4) 东德 (733) (5) 捷克 (733)
- (6) 美国 (733)
- 3. 外国电影剧本..... (734)

4. 外国电影小说····· (735)
5. 外国电影故事····· (736)
6. 外国电影剧本、电影小说评论
····· (738)

六、国际电影交流(740)

1. 各国电影交流····· (740)
2. 国际电影会议····· (740)
3. 国际电影节及电影展览····· (742)
 - (1) 日本(742) (2) 印度(742)
 - (3) 突尼斯(742)
 - (4) 苏联(742) (5) 波兰(743)
 - (6) 捷克(743)
 - (7) 东德(745) (8) 西德(745)
 - (9) 奥地利(745)
 - (10) 瑞士(745) (11) 丹麦(745)
 - (12) 南斯拉夫(745)
 - (13) 意大利(745)
 - (14) 比利时(746)
 - (15) 法国(746) (16) 巴西(747)
 - (17) 乌拉圭(747)
 - (18) 阿根廷(747)
4. 亚非电影节····· (747)
5. 各国在中国举行的电影招待会
····· (748)
6. 各国在中国举行的电影周
····· (750)
 - (1) 亚洲电影周(750)
 - (2) 蒙古电影周(751)
 - (3) 朝鲜电影周(751)
 - (4) 日本电影周(752)
 - (5) 越南电影周(753)
 - (6) 缅甸电影周(753)
 - (7) 印度尼西亚电影周(753)
 - (8) 印度电影周(753)
 - (9) 伊拉克电影周(754)
 - (10) 埃及、阿联电影周(754)
 - (11) 苏联电影周(754)
 - (12) 波兰电影周(756)
 - (13) 捷克电影周(756)
 - (14) 匈牙利电影周(757)
 - (15) 东德电影周(757)
 - (16) 阿尔巴尼亚电影周(758)
 - (17) 罗马尼亚电影周(758)
 - (18) 南斯拉夫电影周(758)
 - (19) 保加利亚电影周(758)
 - (20) 意大利电影周(759)
 - (21) 法国电影周(759)
 - (22) 墨西哥电影周(759)
7. 各国电影奖····· (759)
 - (1) 概况(759)
 - (2) 获奖影片(759)
 - (3) 获奖人员(760)
8. 外国电影书刊····· (760)

三、电影技术

一、总 论(764)

二、电影知识(766)

三、摄 影(769)

1. 摄影技术····· (769)
2. 摄影机械····· (771)
3. 摄影镜头及其维修····· (775)
4. 照明与采光····· (776)

四、特技与美工(778)

1. 电影特技····· (778)
2. 美工与置景····· (780)
3. 化妆、服装、道具····· (781)

五、电影录音(782)

1. 录音技术····· (782)
2. 磁性录音····· (783)
3. 光学录音····· (785)
4. 录音设备····· (785)

六、剪 辑(788)

1. 剪辑技巧····· (788)

2. 影片编辑与编辑设备····· (788)

七、胶片、洗印及感光化学 (789)

1. 洗印技术····· (789)
2. 洗印设备····· (792)
3. 感光化学····· (794)
4. 胶片制造····· (797)
5. 环保处理····· (799)

八、放映 (801)

1. 放映技术····· (801)
2. 放映机械····· (804)
3. 放映镜头····· (809)
4. 放映光源····· (810)
5. 扩音机····· (811)
6. 发动机····· (813)
7. 银幕····· (816)
8. 修理改装····· (817)
9. 放映机械修理与供应····· (820)

九、电影制片厂与 电影院设计 (822)

1. 制片厂设计····· (822)
2. 电影院设计····· (823)

十、特种电影 (824)

十一、动画片与字幕 (827)

十二、电影工业 (828)

十三、电视 (830)

十四、技术革新 (831)

十五、电影技术动态 (832)

十六、其它 (836)

附 录

- | | |
|------------------|--------------|
| 一、反右运动及平反报道(838) | 四、评《中国电影发展史》 |
| 二、评《电影论文集》(840) | (840) |
| 三、评《创新独白》(840) | 五、影评 (841) |

(一) 中国 电 影

一、电影事业管理

1. 党的领导

禁止传播毒素，影片须送审查……

人民日报 1949.3.3/2

提高国产新片的思想艺术水平，文化部
成立电影指导委员会……

人民日报 1950.7.12/3

电影技术也离不开党的领导

何兆璋 文汇报 1957.8.19/3

电影技术 1957:10/1

中国电影的历史和党的领导

夏衍 人民日报 1957.11.16/7

中国电影 1957:11.12/119

我们的电影事业必须政治挂帅——在电
影工业规划会议上的讲话

夏衍 文汇报 1958.9.15/3

电影技术 1958.9/1

加强党的领导，发展无产阶级的电影事
业

富振声 人民日报 1960.8.31/7

电影文学 1960:10/2

关键在于领导

汪洋 北影通讯 1950:1/3

放手与领导

袁文殊 中国电影 1956:3/18

有领导地把影片搞好

马寒冰 中国电影 1957:1/13

怎样欣赏电影？（连载之五）

（三）党对人民电影事业的爱护和领
导（续上期）

顾仲彝 大众电影 1958:13/15

谈影片摄制组中党的领导

陈育辛等 中国电影 1959:1/2

在加强电影摄制组党的领导工作中的几
点体会——在中国电影工作者联谊会
第二次会员代表大会上的发言

王影 电影艺术 1960:9/53

对党领导电影工作的一些体会

田汉 电影艺术 1961:3/26

2. 政策法规

中央人民政府文化部呈经政务院批准，
发布有关电影事业五项暂行办法（附
电影业登记暂行办法）

人民日报 1950.7.12/3

文化部负责人发表谈话，阐释有关电影
事业五项暂行办法……

人民日报 1950.7.12/3

中央人民政府政务院关于建立电影放映
网与电影工业的决定（一九五三年十
二月廿一日政务院第一百九十九次政
务会议通过）

人民日报 1954.1.12/1

大众电影 1954:3/1

中央人民政府政务院关于加强电影制片工作的决定（一九五三年十二月二十日政务院第一百九十九次政务会议通过）

人民日报 1954.1.12/1

大众电影 1954:3/3

解决上海科教制片厂领导和体制问题，中央电影局做出四项决定

文汇报 1957.5.31/2

反映伟大时代大办电影事业文化部发出关于促进影片生产大跃进的决定

人民日报 1958.6.3/7

文化部决定在直属艺术表演单位实行考核制度（附短评：繁荣文艺事业的一项积极措施）

人民日报 1979.7.24/2

执行政务院管制美财产命令，电管处管制本市八家电影院，八大影片公司

青青电影 1951:2/1

中央电影局关于处理人民电影观众来信的决定（专载）

大众电影 1952:1.2/62

中华人民共和国文化部关于保证1956年电影放映网的发展和完成放映任务的几项措施的通知（一九五六年二月六日）

电影放映资料 1956:2/4

文化部电影事业管理局、中国新民主主义青年团中央委员会宣传部关于加强运用电影向广大青年进行宣传教育的通知（一九五六年二月十六日）

电影放映资料 1956:3/1

中华人民共和国文化部，关于现役军人看电影的优待办法及有关问题的通知

电影放映资料 1956:7/14

财政部税务总局、文化部电影事业管理局关于电影“儿童专场”“专场放映新闻记录、科学影片”的解释及划分免

征文化娱乐税问题的联合通知

《人民税务》 1956:12/1

3. 党和国家领导人与电影

毛主席、朱副主席、周总理接见电影界人士……

大众电影 1957:9/5

亲切的关怀，巨大的鼓舞——朱德委员长、董必武副主席、林枫副委员长在长影视察

韦连城 大众电影 1959:15/7

叶剑英委员长、李先念副总理 接见港澳新闻界、电影界爱国人士

人民日报 1978.1.30/1

* * *

终身难忘的幸福

陈祖武 长江日报 1977.10 7/3

毛主席对新闻电影事业的亲切关怀

徐肖冰 人民电影 1977:9/2

永远高举毛主席的旗帜

成 荫 人民电影 1977:9/5

深切的怀念

吴本立 人民电影 1977:9/7

永远沿着毛主席的文艺路线前进

庞学勤 人民电影 1977:9/9

难忘的时刻

宁 和 人民电影 1977:9/11

* * *

周总理和上海电影工作者亲切会见共话家常

文汇报 1957.5.1/1

全国故事片创作会议决定进一步贯彻百花齐放百家争鸣方针扩大题材范围提高艺术质量周总理作了重要报告，电影工作者决心更好的学习和创造

人民日报 1961.7.14/4