

满族文化史

张佳生◎主编

辽宁民族出版社



序 言

金启琮

辽宁省民族研究所新编《满族文化史》成书，问序于余，余深知中国满学复兴、发展以至今日繁荣之不易，因先述其原委，再介绍本书之内容。盖无满学之复兴，即不会出此佳作；无此佳作则不能继往开来。

17世纪中叶，中国国势强盛，威名远扬，欧洲法、俄等国争派传教士、留学生来中国传教、学习。当时中国衙署公文，满汉文兼用，就欧洲人来说，满文“清晰明了”，而且易学，遂以满语满文为学习中国文化的“敲门砖”。学通满文，然后进一步掌握中华文化，犹如今日出国留学，先攻读英语一般。他们为了学好满文满语，本国还自编工具书，以期速成。法国卡贝伦茨的《满语语法要素》，俄国萨哈罗夫的《满俄辞典》，皆当时应需所编之书。当时欧洲各国通过培养有坚实可靠的满语文基础的传教士、留学生，挟天文、算法、机械、绘画等技巧为进身之阶，企图留仕中国进行宣教，同时大量翻译重要汉文著作的忠实译本及蒙藏经典文献，介绍于欧洲。他们盛赞满族文化，甚至认为满语也“音调和谐，令人仰慕”。当时满语文确曾一度成为亚欧文化交流的重要媒介，因之欧洲出现了所谓“满学”的专称。至今国际间所谓“满学”，仍以语言为先导，即由于此。

19世纪，在中国的欧洲传教士看到清朝国势渐衰，满语应

用渐狭，法国的古伯察神甫就说过：满语“在它的诞生地（按：指中国东北）也出现了消逝的威胁，而法国则为学术界把它保存下来了”。卡贝伦茨则在他的著作序言里说：“法国直到现在仍是惟一的有人学习满语的国家。”好像所谓“满学”的中心已在欧洲。

19世纪中叶以后，日本的“满学”后来居上，有凌越法、俄之势，著作丰富，人才辈出，对满文档案的研究，尤为世所注意。至此国际“满学”的研究中心，好像又转到了日本。

“满学”不是中国定的名称，即使从国际通行的叫法，也要明确“满学”是中国学的一部分，它的发源地在中国，更远处说应在辽宁。但自辛亥以后满语满文甚至满族，都失去了政治优势，早不为人所重视。除呼伦贝尔等地边远衙署还间用满文，偏僻农村大五家子、三家子屯还用满语外，满语文已不为世人所知。60年代初，内蒙古大学发现活的满语尚存于三家子屯后，引起了国内外注意。正当设法抢救之际，“文革”开始，以致大五家子满语点消失，三家子屯也难复旧观。

“一唱雄鸡天下白”，70年代末，百业俱兴，始有《中国少数民族文学史》编写之举。辽宁乃满族发祥之地，承担了《满族文学史》的编写任务。辽宁省民族事务委员会对此极为重视，三次邀请全国有关专家莅沈讨论，活跃了久已沉寂的满学文坛，首先在辽宁成立了以研究满族为重点的辽宁省民族研究所，于是，各省民族研究所相继成立；继而各地满学会、满学研究所接踵出现，促成了满学研究工作在中国的复兴。

中国满学的复兴，不仅在文学、史学、语言文字方面取得了许多重要成果，而且在满学领域的其他方面，也都有所建树，使复兴的中国满学不少项目重新跻于世界满学发展中的前列；中国满文档案宝库，再次成为世界满学倾注的中心。

满学复兴，主要由于国家的正确决策。而辽宁省民委领导

之亲自参加，集思广益和对决策的贯彻执行，亦功莫大焉！此由本省而外北京、内蒙古和河北承德等处之有口皆碑，满族同胞交相称赞之事实可证。

辽宁省民族研究所工作伊始，鉴于满学研究在国内已出现断层，并不急于着手学术专著，而是动员全所人员发挥所长，分工编写了《满族历史与文化简编》一书，扼要介绍了满族的昨天和今天，特别介绍了满族文化在各个领域的贡献，面向工农兵学商各界及青少年，重温有关满族知识，为学术著作的出版发行铺平道路。书出之后，颇得好评，有的章节为杂志所转载，特别是现代部分引起了域外满学家的高度称赞。

时隔六年，满学研究不断有新的突破，编写一部内容更为系统全面的学术专著《满族文化史》，条件已经成熟。于是乃集辽宁学者，同心协力，组成以张佳生先生为主编的雄厚力量，总结前段成果，精诚合作，历数载之努力，终于编成本书。此诚为辽宁省之盛事，堪为中华学术界之美谈。阅读之后，感慨颇多，审其优点概之有六：

一、内容广泛 收罗宏富。

凡满族文化之主要内涵，均收入书中，可谓全面。其中文学、军事、法律、家谱、姓名、宗教、音乐、舞蹈、园林等章节内容，多为近年研究之新成果。

二、突出特点 阐明影响。

本书突出满族文化的特点，再现该民族文化昔日之辉煌，兼论及满族文化对国内各兄弟民族文化及域外文化的影响。

三、取长补短 发展融合。

民族间文化之影响是互相的，满族文化在发展中，善于吸取兄弟民族文化之所长，就这一点看满族实为一优秀民族。本书阐明满族文化在中华各民族文化中，取长补短，其文化发展的过程，实质上也就是中华民族文化相互融合的过程。

四、客观评价 深刻认识。

过去著作对满族及满族文化，在融合问题上，论述多有偏颇。本书从客观史实出发，不但详细论述满族文化的诸多成就，并对其作出客观评价，以便使读者能更深刻地认识满族。

五、言之有据 论述得体。

本书虽出自多位学者之手，然前后连贯、照应，每个文化项目又都言之有据，论述得体，学术气息盎然，称之为佳作，不为过当。

六、综合成就 世纪总结。

本书于本世纪末出版，实是对我国满学研究近20年的一个总结；也是国内外第一部综合论述满族文化发展与成就的专著，其学术地位，自不待言。

综上所述，以为本书之出版，必会受到读者欢迎，亦能引发更多的佳作问世。余将瞩目而待焉。

1998年2月于北京梅园

目 录

序 言	金启琮
绪 论	1
第一章 富有特色的八旗制度	36
第一节 八旗的编建	36
第二节 八旗的组织形式	48
第三节 京旗与驻防八旗	56
第四节 八旗的规章制度	74
第二章 出奇制胜的兵家谋略	87
第一节 满族兵家谋略的产生与发展	87
第二节 满族军事家群体的产生与形成	101
第三节 满族兵家谋略的主要内容及特点	111
第四节 满族兵家谋略的优秀战例	122
第五节 汉军儒臣对满族兵家谋略的影响与作用	131
第三章 日趋完备的法律制度	144
第一节 法律建设的指导原则与立法经过	144
第二节 法律建设的主要内容及民族特色	149
第三节 多元化的司法审判制度	170

第四章	盛极一时的满族教育	175
第一节	满族教育的兴起与推进.....	175
第二节	满族学校的设立与管理.....	185
第三节	满族教育的特点与作用.....	207
第五章	继古求新的满族科技	217
第一节	入关前满族科技的状况.....	217
第二节	清前、中期满族的科技成就.....	221
第三节	中西文化的交流及其影响.....	234
第六章	灿若流星的满族文字	236
第一节	满语的形态与变化.....	236
第二节	满文的创制.....	243
第三节	满文的改革与完善.....	247
第四节	重要的满文典籍.....	260
第五节	满文的推行与衰微.....	266
第七章	蔚为大观的满族文学	272
第一节	写入正史的满族族源传说.....	273
第二节	开满族文学先河的两位诗人.....	279
第三节	清代宗室诗歌的发展.....	288
第四节	清隽豪放的北方诗歌风格.....	308
第五节	满族词坛的繁荣与兴盛.....	314
第六节	文情并茂的满族散文.....	326
第七节	满族小说的成就与影响.....	340
第八节	八旗子弟书的发展与成就.....	373

第八章	异彩纷呈的满族书画	386
第一节	顺康时期满族书画艺术的初兴.....	386
第二节	清代中期满族书画艺术的繁荣.....	395
第三节	清代后期满族书画艺术的发展.....	408
第九章	别有韵律的满族音乐	412
第一节	满族先世的音乐.....	413
第二节	满族音乐生活.....	420
第三节	满族民歌.....	424
第四节	满族戏曲.....	427
第五节	满族民间歌舞、萨满音乐及乐器.....	439
第六节	清代宫廷满族音乐及乐人、乐书.....	448
第十章	独具风采的满族舞蹈	463
第一节	满族舞蹈的宝库——萨满跳神.....	464
第二节	满族先世的舞蹈.....	472
第三节	清代满族民间舞蹈.....	484
第四节	清代宫廷的满族舞蹈.....	495
第五节	融会满汉的东北秧歌.....	503
第六节	满族在戏曲舞蹈中的贡献.....	513
第十一章	源远流长的满族民俗	516
第一节	满族的婚丧育儿习俗.....	516
第二节	满族的生活习俗.....	527
第三节	满族的社会习俗.....	533
第四节	满族的信仰习俗.....	544

第五节	满族的岁时及游艺习俗·····	550
第十二章	古朴神秘的萨满教·····	556
第一节	满族萨满教的神灵·····	558
第二节	满族的萨满·····	569
第三节	满族萨满教祭祀·····	573
第四节	满族的萨满歌·····	580
第五节	满族萨满教的特点·····	589
第十三章	兼融满汉的满人姓名·····	593
第一节	满族姓氏种种·····	593
第二节	满族姓氏的演变·····	601
第三节	满族的命名方式和特点·····	611
第十四章	溯本求源的满族家谱·····	617
第一节	满族家谱形成的原因与过程·····	617
第二节	满族家谱的形式种类·····	623
第三节	满族家谱的内容特点·····	626
第四节	满族家谱的文化意义·····	635
第五节	满族家谱文化与长白山·····	646
第十五章	荟萃南北的满族园林·····	650
第一节	满族园林的产生和发展·····	650
第二节	满族皇家园林·····	658
第三节	满族王公大臣园林·····	672
第四节	满族园林的主要特点与作用·····	679
后 记 ·····		698

绪 论

一 满族的形成

在中华民族的发展史上，满族是一个形成较晚但对中国历史的发展作出过重要贡献的民族，也是一个对中国民族关系的发展作出过重要贡献的民族，她在自身发展繁荣过程中所取得的成就，充分展示了这个民族所具有的优秀品质。

在中华民族的发展史上，满族的形成发展有她的特殊性，也正是这种特殊性反映了中华民族之间思想文化的种种联系，从而揭示出中华民族凝聚力可能产生与不断增强的本质原因，这也是我们研究满族文化的一个重要目的。

满族最早的称呼是“满洲”。“满洲”作为民族自称最早出现于公元1635年11月22日。在这一年（后金天聪九年十月庚寅），后金国汗后来被尊称为清太宗的皇太极，公布了一个极为重要的命令，其中说道：

“我国原有满洲、哈达、乌喇、叶赫、辉发等名，向者无知之人，往往称为绪申。夫诸申之号，乃席北超墨尔根之裔，实与我国无涉。我国建号‘满洲’，统绪绵远，相传奕世。自今以后，一切人等，止称我国满洲原名，不得仍前妄称。”^①

自此以后，“满洲”作为民族称谓被正式统一使用。而在此之前，

^① 《清太宗实录》卷25第29页。

无论是他称还是自称，皆通行为“女真（诸申）”。“满洲”的出现，标志着一个新的民族的诞生。

皇太极的这篇可以称之为“宣言”的讲话，如果仔细品味，也会发现有些漏洞，有些说法符合事实，有些说法则不符合事实。如“我国原有满洲、哈达、乌喇、叶赫、辉发等名”，这里提到的除“满洲”之外，都是史料上有详细记载的部落名称，“满洲”与其他四部并称，在地位和称呼的使用上应该与之相当，而不应有另外的含义。不过“满洲”究竟为何指，史学家们进行了种种论证，尚未能找到其“统绪绵远”最有力的证据，故对“统绪绵远”“满洲”的认识上，并未统一。而皇太极时期的史料，对此也未作任何解释，这使“满洲”一词的来由，更加令人迷惘。

而“夫诸申之号”，原是女真诸部的共称，言其为诸申（女真）人，虽有时也曾混称“诸申国”，然“诸申”之内涵仍然一致，故“诸申之号”当然也包括皇太极所在的建州部女真，皇太极却认为“实与我国无涉”，强加给“席北（锡伯）超墨尔根之裔”，显然是武断之言。

“诸申”这一称呼很早以来，一直到努尔哈赤建立后金政权，乃至皇太极在发表此宣言之前，仍在使用，而且并非指“席北超墨尔根之裔”，这在最早的满文档案《满文老档》中随处可见。如后金天命四年（1619年）九月档中记载遣使科尔沁蒙古之语云：“凡属诸申语言之诸国，俱已征服而统一之矣。”天命六年（1621年）十月二十五日档中记载努尔哈赤之命令时说：“今诸申、汉人统归一汗之国，我迁户至此，旧诸申不得视汉人为异国之民。”以上两例，均以“诸申”自称，是为明证。皇太极之天聪年间档中，也多有“诸申”之称呼。如天聪元年（1627年）二月二日档中记载有皇太极之命令，其中云：“恐诸申、蒙古扰害降民，宜妥善管理”。天聪四年（1630年）四月十二日档

中记载谕诸贝勒时云：“诸申与汉人，各已分街以居，汉人之街，勿令诸申人往，倘若有往者，见辄执之。”天聪六年（1632年）五月二十八日档中记载调兵命令时云：“调往黄河一带之兵为少，诸申二旗，蒙古二旗，四旗可选精骑，调赴彼处，以助兵力。”由此可知皇太极绕开“后金”，并且否认“诸申（女真）”，提出一个并不广为人知的“满洲”，是深有用意的。

对皇太极为何选用了“满洲”这一称谓，史学界众说纷纭，在众多的可能的原因中，有一个非常直接非常重要的原因，这就是关于满洲始祖传说的发现。这个传说最早记载于《满文旧档》天聪九年（1635年）三月档中。是时皇太极命管步兵梅勒章京霸奇兰、甲喇章京萨穆什喀率兵往征黑龙江，天聪八年十二月起程，天聪九年三月虏获当地女真人口归来，被虏获的人中有一个叫穆克什克的人，讲述了一个关于满洲始祖的传说，“彼布勒霍里湖有天女三人——恩库伦、哲库伦、佛库伦前来沐浴，时有一鹊衔来朱果一，为三女中最小者佛库伦得之，含于口中吞下，遂有身孕，生布库里雍顺，其同族即满洲部是也”^①。这个传说在当时就引起了皇太极特别的注意。它不但被正式记载于《满文旧档》中，而且被推衍采入《清太祖武皇帝实录》等官方修纂的书中。在这些书中，这个传说被扩展丰富，情节和内容都有所变化，尤其是布库里雍顺变成了爱新觉罗氏的始祖，更值得令人深思。这个传说的演变和被采录入书，多少留下了被宣传过的痕迹，同时也显露了皇太极利用这个传说的深层动机。

这个传说之所以被重视，应该有四个方面的理由。其一，皇太极自1626年执政至1635年，已有十年时间，在这十年中后

^① 关嘉禄、佟永功译《天聪九年档》，天津古籍出版社1987年5月版，第55页。

金的政治和军事都取得了相当大的发展，与明朝力量的对比也发生了重大变化，皇太极已经完全掌握了关外形势发展的主动权，此时需要以一个新的面目对待明朝，这对于后金政治军事的继续发展是相当重要的。其二，在这十年中，有更多的女真部落人口和其他民族人口被编入八旗，随着内部统治的巩固和稳定，需要有一个能涵括女真各部的新的民族自称来加强内部的团结，而在过去女真各部之间曾有过“骨肉相残，强凌弱，众暴寡”的历史，黑龙江女真、海西女真和建州女真之间，以及其内部之间，也多有“相互战杀”的矛盾，他们被统一于八旗之中以后，敌对目标转向了以明朝为主的外部，以往的矛盾渐渐淡化，但仍需要建立新的民族意识和民族心理，以消除过去的仇恨并增进内部的凝聚力，而确定一个能被人们普遍接受的民族自称，则是一个最简单也最有效的方法。其三，从这个传说本身看，它的内容核心具有王权神授的性质，这对于当时具有浓厚的天命观思想的女真人来说，有着强大的影响力和号召力，这将促使他们对“满洲”这一民族自称欣然接受，后来的情况证明事实确是如此。其四，这个传说流传久远，出处确凿，难以否定。同时，对黑龙江地区女真来说，他们被征服编入八旗，处于从属地位，而且这一传说又流传于他们居住的地区，自然不会反对。对扈伦四部来说，他们被建州女真征服，采用一个与建州女真相距较远的称呼，会产生一种平等的感觉。而对建州女真来说，他们找到了一个足以证明自己历史和价值的根据，当然更是求之不得。故而“满洲”这一称呼一经确定，便得到了八旗中原属各部女真人的拥护。如此看来，皇太极说：“我国原有满洲……等名”，而且“统绪绵远”，倒也算不得无稽之谈，只不过巧妙地利用了这一传说罢了。

说这个传说对皇太极定族名为“满洲”起到决定作用的理由，还有一个时间上的问题。这个传说传入八旗，是在天聪九

年三月(1635年4月),皇太极宣布“我国建号满洲,统绪绵远”的时间是天聪九年十月庚寅(1635年11月22日),前后相隔仅仅7个月时间,两者之间的联系,应该是显而易见的。

故而可以说皇太极定族名为“满洲”的起因,并不如许多考证那样复杂。加之这个传说经过7个月的传播,已经广为人知,舆论大约已经形成,这也许是皇太极乃至《满文老档》等书没有对采用“满洲”作详细解释说明的原因所在。

当然,对皇太极定族名为“满洲”,还不能作如此简单的理解,因为在他们重新确定民族自称的时候,还存在更深层次的理由,还需要具备一个新的民族诞生的所有条件,如他们之中部族之间、民族之间融合的程度,他们在政治、经济、文化方面的发展水平,他们在民族自我意识、民族心理方面的成熟地步等等。如果已经具备了这些条件,而又抓住了一个恰当的契机和理由,一个新的民族的诞生也就在自然而然之中了。“满洲”诞生的过程基本如此,皇太极便成为这个新的民族诞生的宣告人。

“满洲”在创造一个新民族诞生的种种条件的时候,走过了一个历史的过程。

满洲的形成经过了一段时间,她不是在皇太极执政期间才开始走上形成道路的,与满洲最后诞生最密切的阶段,发生在16世纪末和17世纪初。但是也不能说更久远的情况与之毫无关系,故而追溯其最早的有据可查的源流,对满洲发展的历史渊源,以及其能够形成的历史原因,仍然有着重要的认识价值。

满洲的先人,最早可以追溯到2000多年前先秦典籍中所记载的肃慎人,他们生活在东北东临大海和黑龙江流域一带。在舜、禹时代就与中原有了交往,周武王与周成王时,曾到中原进贡“楛矢石砮”。在战国以后的史书中,肃慎有时被称为挹娄。他们生活的地区与肃慎大致相同,不过一部分部落已南移到今

吉林和辽宁东北部一带，这一部分挹娄人要比生活在长白山以北和以东的部落先进一些。

到了北朝和隋唐时期，肃慎和挹娄的后人被称为“勿吉”和“靺鞨”。勿吉和靺鞨据史学家考证是不同时代翻译不同造成的，实为同一个词语，不过“勿吉”见于史书的年代早于“靺鞨”，在很长时间里勿吉、靺鞨有时混用。勿吉初有数十部，后来形成粟末、白山、伯咄、安车骨、拂涅、号室、黑水七部，分布于北至黑龙江以北，南达今吉林市的广阔地区。

隋末，千余户靺鞨人迁入今辽宁省朝阳县，隋炀帝封其首领突地稽为“辽西太守”。唐初，唐太宗封其为“右卫将军”，这部分靺鞨人较为先进。在唐朝初年这段时间里，靺鞨七部中白山部、伯咄部、安车骨部等逐渐衰微，以至“浸微无闻”。粟末部中的一部分靺鞨人迁至今朝阳县，使此地靺鞨人数量大增。七世纪末，契丹反唐，靺鞨人东迁，后定居于松花江上游、长白山之北，建立“震国”，唐玄宗封其首领大祚荣为“渤海郡王”，自此以后便以“渤海”为号。中唐以后，渤海统一了拂涅、号室等部，统辖地域为北至松花江下游，南至朝鲜半岛北部，东临大海，西南达今辽宁省北部及东部。渤海建国 200 多年，后被辽所灭。

靺鞨七部中的黑水部在隋末唐初得到发展。黑水部分布很广，其生活地域在今黑龙江省爱辉县以东、依兰县以北、直临大海的黑龙江下游地区。唐玄宗时，封其首领倪属利稽为“勃利州刺史”，后又设黑水军、黑水府。渤海被灭之后，黑水靺鞨向南迁移，《辽史》中契丹人称其为“女直（真）”，此后靺鞨一词逐渐被“女真”所取代。“女直”是为避辽兴宗耶律宗真之讳的写法。

辽将女真分为“生女真”与“熟女真”两大部分，“生女真”较为落后，分布于黑龙江中下游、松花江以北、东临大海

的地区。“熟女真”较为先进，分布于松花江以南及渤海国南部故地。

北宋初年，“生女真”中的完颜部逐渐强盛，至北宋末年，逐渐统一了今吉林省以北各部女真。1114年完颜部首领阿骨达起兵反辽，次年建立金朝。1125年灭辽，1127年灭北宋。1153年迁都燕京，淮河以北的广大地域，均为金朝所统辖。

金迁都燕京后，大量女真人进入中原，长期与汉人杂居共处的结果，使女真人逐渐汉化，至金朝后期，在中原地区生活的女真人已无明显的民族特点。金被元所灭之后，这部分女真人大多销声匿迹了。

留居于东北的女真人，南部地区随着汉人的大量迁入，多已汉化。散居于今松花江流域、黑龙江中下游、东临大海的女真人，则没有受到多少影响。不过这些女真人发展水平落后，主要以渔猎为业，农业并不发达。满洲即与这部分女真人有直接的渊源关系。

明代初期，生活在北部的女真部落逐渐南迁，至明正统年间，一部分女真部落已迁至吉林省和辽宁省北部及东部一带定居。至此，女真人大致分为三大部分，在明朝记载中分别称为“建州女真”、“海西女真”、“野人女真”。

建州女真，分布于以今辽宁省境内的浑河流域为中心，南抵鸭绿江，东达长白山北麓和东麓的地域中，内部有苏克苏护部、浑河部、完颜部、董鄂部、哲陈部、鸭绿江部、讷殷部、珠舍里部等。

海西女真，分布于今辽宁省开原以北、辉发河流域，以及松花江中游广大地区。自称为扈伦四部，即哈达、乌喇、叶赫、辉发。

野人女真，分布于建州女真和海西女真以东和以北的地区，即松花江下游至黑龙江流域，东达大海包括库页岛在内的广大

地域。内部分为瓦尔喀、虎尔哈、使犬、使鹿等部。

以上三大部分女真，在满洲形成过程中，建州女真是其核心，海西女真和被南迁并编入八旗者为其主体。野人女真中，留居于黑龙江一带的后来成为赫哲、达斡尔、鄂温克、鄂伦春等民族。

从先秦至明代这一历史过程中，肃慎至女真经过了2000多年的发展变化，也经过了许多次分化组合、定居迁移，以及兴衰之变。同时，其内部的社会发展水平也不一致，有的先进、有的落后，各部之间争王称长的战争也经常发生，这使他们长期处于相对的不稳定状态之中。其先进部分往往汉化而分化出去，落后部分则始终没有得到较大发展。到了明代，女真的分布才大体稳定，然而其社会发展仍处于奴隶社会阶段，这一切构成了女真当时的基本态势。

从另一个角度看，在2000多年的历史进程中，从肃慎到女真也并非是一脉相承关系，即他们之间有一定的承接关系，但是在发展过程中也不断分化并不断纳入新的部族和人员，在文化发展上也随之变化和丰富，故而应当历史地辩证地看待肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨、女真这一发展过程。

二 八旗制度对满族形成的作用

在女真三大部中，满洲的形成与建州女真最为直接。

到16世纪末，建州女真实际上分为建州五部（浑河、完颜、苏克苏护河、董鄂、哲陈）和长白山三部（鸭绿江、讷殷、珠舍里）。当时建州分为建州卫、建州左卫、建州右卫，王杲所领建州右卫较为强盛，位于今吉林省辉南与柳河县的三统河（三屯河）流域，王杲多次掠犯辽东汉人，被明朝擒杀。明总兵李成梁追杀王杲之子阿台，苏克苏护河部图伦城主尼堪外兰为明