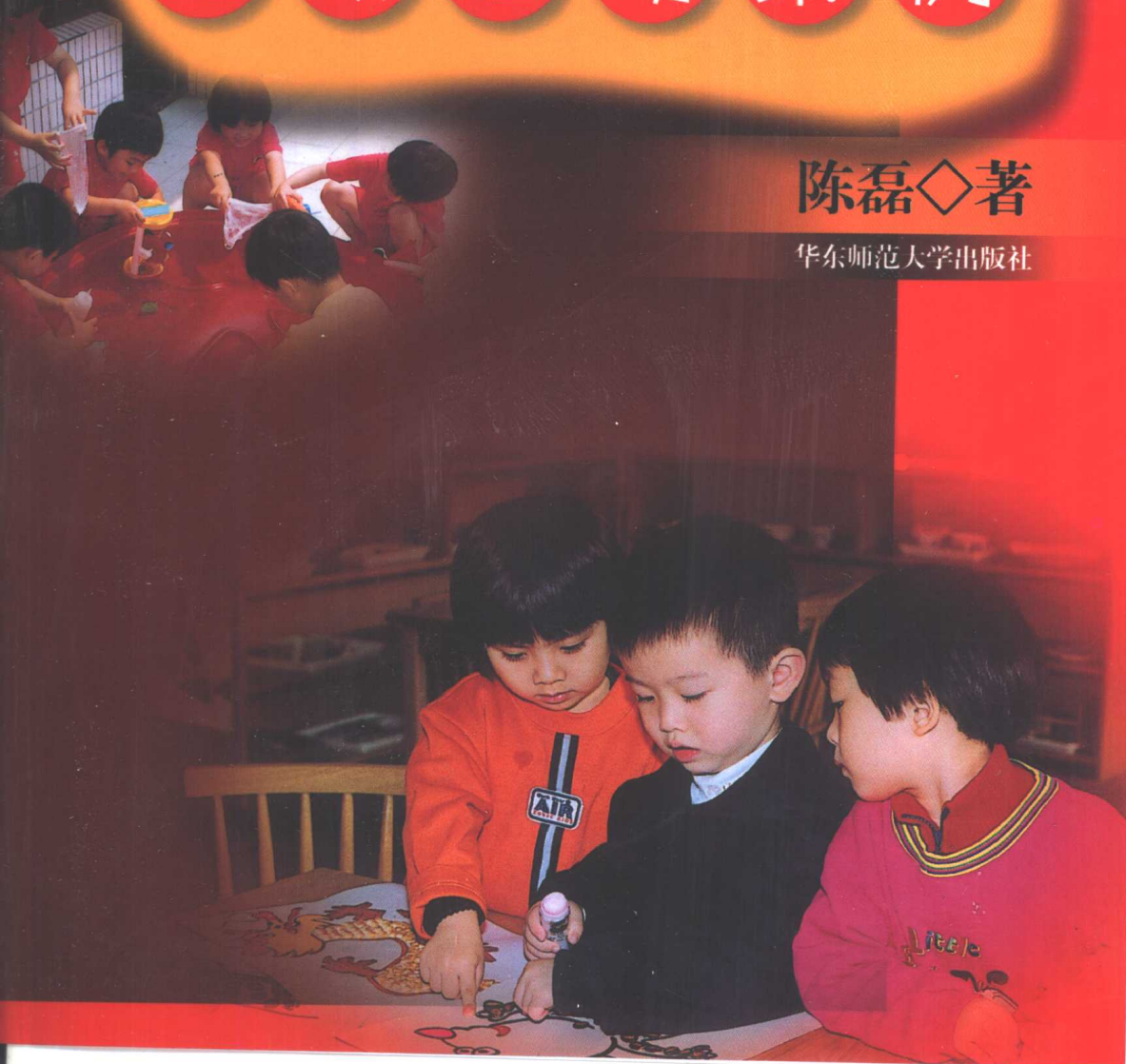


体验孩子：

宋庆龄幼儿园 区域活动案例

陈磊◇著

华东师范大学出版社



体验孩子：

宋庆龄幼儿园

区域活动案例

ISBN 7-5617-2764-X



9 787561 727645

G·1349 定价：9.00元

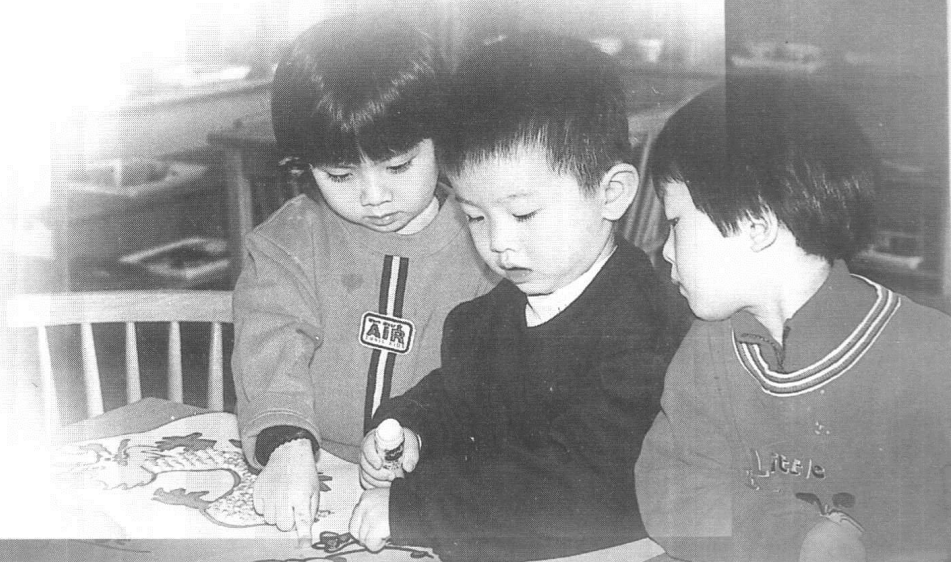
体验孩子：

宋庆龄幼儿园

区域活动案例

陈磊◇著

华东师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

体验孩子：宋庆龄幼儿园区域活动案例/陈磊著
—上海：华东师范大学出版社，2001.10

ISBN 7-5617-2764-X

I. 体... II. 陈... III. 活动课程-学前教育-教
学参考资料 IV. G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 069302 号

体验孩子：宋庆龄幼儿园区域活动案例

编 著 陈 磊
责任编辑 孔繁荣 金 勇
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
传真 021-62860410

http: //www. ecnupress. com. cn

社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 华东师范大学印刷厂
开 本 890×1240 32 开
印 张 5 插 页 1 页
字 数 139 千字
版 次 2001 年 10 月第一版
印 次 2001 年 10 月第一次
印 数 1—5100
书 号 ISBN 7-5617-2764-X/G·1349
定 价 9.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

序

“区域活动”是幼儿园普遍采用的一种教育活动形式,是为幼儿自由选择、自发探索、操作摆弄的自主活动开启的另一扇门。经验证明:孩子们喜欢在活动区中游戏和学习。《体验孩子:宋庆龄幼儿园区域活动案例》则更生动形象地展示了区域活动魅力!

教室中活动区的设计:

如何创设一个能吸引儿童、引导儿童、支持儿童活动的区域环境?本书作者提出:既要提供一个有准备的、丰富的、精心设计的、有序的环境,又要提供开放的、变化的、有多种探索发现机会的环境;既要有多个有利于儿童个别活动的不同活动区(生活区、数学区、图书角……),亦需有集体活动的空间;既要有教室环境的整体布局,还应有细节暗示以及空间划分上的动、静区分离和有利于幼儿从一个活动区转向另一个活动区的合理路线等等。总之,使环境说话,使地面、墙面、桌面被充分利用,使环境布置、材料、设备等蕴含的教育因素发挥作用,使儿童充分活动,和谐发展。上述种种要求在书中可找到答案。

活动区中的幼儿和教师:

现代教育理论认为,在人们头脑中,并不会孤立地存在着一种独立于情境、任务内容和社会因素的心理结构,儿童的认知能力是与环境的机会和指导相互交互作用而建立起来的。在活动区中,幼儿与

环境情境、教师、其他幼儿之间发生着多种形式的互动,而积极的互动促进了幼儿的发展。区域活动中的师生关系与集体教学中的师生关系在互动上是有所区别的,区域活动中是以幼儿自主学习为主的一种师生互动过程。从13个案例中,我们可以看到环境创设与生成策略,观察倾听与回应策略,分层指导的认知策略,操作探究的经验积累,个别启发的引导策略,集体活动的交流指导策略等等。这种师生关系使幼儿成为主动学习者,学会学习,并使每一个幼儿在已有经验、原有水平上不同程度地成长。本书中鲜活的案例将给我们极为有益的启示。

教师的专业成长:

活动区的指导更多是非正式的、隐性的和机动灵活的。区域活动的成功有赖于教师的专业成长。

在活动区中环境的创设,活动过程中的材料取放,幼儿活动中的认知冲突、社会冲突,幼儿间的合作及问题解决,师生间的交流,无不显示出教师的专业能力和水平,教师的态度、风格、师生情谊也影响活动区的指导;尤其是教师的正确的教育观念转化为教育行为的完整过程以及随机的、不断调整的教育机智都会对活动区的幼儿学习产生影响。因此,活动区的指导对教师的专业能力有较高的要求,从13个案例中可见一斑。

无疑,活动区教育为幼儿提供了一个适合他们发展的活动“舞台”,在这个特殊的“舞台”上,孩子们会演出既符合他们能力和水平又超过原有能力和水平的一台又一台生动话剧。让孩子度过欢乐的童年!

潘 洁

2001.9

目 录

1	序
1	“护”苗助长——我与幼儿区域活动
27	案例一：13次失败
38	案例二：插雪花片
52	案例三：斜坡实验
61	案例四：探索性环境的创设
69	案例五：从自制彩泥开始
81	案例六：看幼儿玩拼图
88	案例七：让语言区“活”起来
100	案例八：比较轻重
110	案例九：恐龙世界
119	案例十：编辫子
127	案例十一：玩水轮
136	案例十二：剥毛豆
144	案例十三：一颗小树的诞生

“护”苗助长

——我与幼儿区域活动

每个孩子都是一棵奇特的幼苗,你只要尽心照料,就看得到他长大、发芽、开花、结果。你用不着猜他会长成什么样,就是猜也猜不到。要紧的是你不要伤害这棵幼苗,要花心思去爱护他,要负责任去培育他,使该发展的都能得到发展。



1988年作为一名普通的幼儿师范生,我被分配到宋庆龄幼儿园做老师,回想起当时我的心情是快乐和幸运。我快乐,因为我终于能如愿以偿地从事我热爱的职业;我幸运,因为我能在宋庆龄幼儿园工作。“宋庆龄幼儿园”单说这个名字就足以让人羡慕和向往,“我一定要努力工作,成为宋庆龄幼儿园的好老师”,荡漾在快乐和幸运中的我这样对自己说。

从毕业到进园工作的13年来,我这样想,也努力地这样做。这段日子来,我回顾13年的教育生涯,断断续续地写了以下心情文字时,很自然地想起读过的诗句:“人生到处何相似,应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西。”人如飞雁,行迹匆匆,每个人都会在历史的雪地留下一点点痕迹,我在重温过去的岁月时,发现自己留在雪地的痕迹,歪歪扭扭,犹如婴儿学步,但我仍有足够的信心和勇气将它们呈现给大家,渴求众多的手扶正我的步伐。

一、这是一种什么教育？

1994年幼儿园开设国际部，招收了一个班不同国家的孩子，也“招”来了幼儿园第一位黄头发、蓝眼睛的外国老师莫尼卡。对于园里的外国同行，我们都很感兴趣，极想去了解外国老师是怎样教孩子的，是怎样管孩子的，孩子犯错误时老师又是怎样处理的，老师是不是也像我们一样各种事情身体力行……

可是我们一直没有机会进入莫尼卡的教室，也就是说莫尼卡拒绝了我们对她教学的观摩。莫尼卡拒绝我们的理由很简单：我的教室是让孩子学习的，不是用来开放的，观摩会干扰孩子正常活动。可能我已经习惯了随时会有老师来听课的情形，也习惯了听课老师坐在幼儿的边上，指导或参与幼儿活动的方式。所以对莫尼卡的理由，我颇有点不以为然，但她的理由留给我一个印象：外国老师心中的幼儿真的很神圣。

大概又过了一年，一次偶然的机缘，终于使我们走进了莫尼卡的教室。但进教室之前，莫尼卡却抛了一条“游戏规则”给我们：每个进教室观摩的老师只能固定在一个位置上，不能出声，更不能在教室里随便走动。规则是苛刻的，尤其是对我们想多看一点，想多了解一点的人来说，但不管如何，我们还是能看了。怀着一种想看看里面究竟是什么“西洋镜”的心情，我们几个老师走进了莫尼卡的教室。

莫尼卡的教室很新鲜、很有色彩，充满了童趣，高高低低、错落有致的橱柜，人为地将教室分成了一块一块的（当时我还不知道这就是所谓的区域和区域活动），孩子们三三两两的，静悄悄地或在搭玩具，或插着耳塞在听着什么，或跪在地毯上计算操作材料，瞧，还有几个围在一起正在插花……自由、安静、井然有序。奇怪！这些四五岁的孩子怎么不需要老师的管理？对了，老师呢？老师在哪里？我急切地搜寻着莫尼卡的身影，我的目光几乎扫遍了我所能触及的所有角落。最后，我躲在同去的一个老师的背后，稍稍挪动了两步，才发现

莫尼卡正蹲在一个高柜的下面和一个小男孩小声地说着什么。映入我眼帘的莫尼卡穿着漂亮的曳地长裙,姿态优雅而恬静。我不清楚和我同去的老师有怎样的感受,当时我的感觉是惊讶。因为在我的心目中,幼儿园的教师永远是班里的焦点所在。她们辛辛苦苦,尽心尽责,像一只只辛勤的小蜜蜂,这里有情况奔到这里,那里有情况奔到那里,她们整天忙忙碌碌、满头大汗,竭尽全力地维持秩序,大声嚷嚷,毫无优雅可言。

莫尼卡给了我一个全新的幼儿教师概念:她和孩子是平等的。这平等表现在她给孩子创设了一个丰富的自我学习环境,同时她还给予孩子充分的自由选择的权利。但这是怎么来的,当时的我并没有找出答案。

二、打开了又一扇门

1996年幼儿园给了我一个去加拿大温哥华西蒙台梭利教师学院进修半年的机会,这次领导派我去的目的是,希望我能够通过系统的学习,将蒙台梭利教学法的一些成功经验带回来,并运用到中国的幼儿教育实践中。而之所以选中我,就是因为我是第一线的实践工作者。

出发前,我请了一个英语专业教师集中三个月为我补习英语,三个月使我粗略了解了英语,学会了简单的日常用语,三个月中我读了很多英语书,但等到了加拿大却时有“书到用时方恨少”的感觉。“笨鸟先飞”永远是一条有用的策略,我利用住在教授家的机会,把她次日的讲课内容全都背出来,尤其是一些专业术语。然而每次上课又带给我新的焦虑,每节课结束后,教授总喜欢用两个盒子,一个盒子中放的是我们全体的姓名,另一个是与授课内容相关的题目,然后从两个盒子中各随机地抽取一张,抽到的人必须作专题发言。教授的这种检查方式,几乎让我们每个人都提心吊胆,而这种忐忑不安几乎伴随了我留学生涯的每一天。但也正是由于这种焦虑,促使我听的

每堂课都有较高的听课质量,也使我对蒙台梭利、对西方的一些幼儿教育理念由陌生到了解,并能结合自己的工作有所感悟,有所思考。在这里我似乎找到了当时观摩莫尼卡的教室时的疑惑和答案:原来老师应该是这样的,她在幕后为孩子的发展创造一个“有准备的环境”,让孩子畅游其中逐渐领会学习过程的乐趣,从而能主动地去探索世界,去学习和建构与自己的发展相适应的知识。她在幕前又是那么恬静而优雅,“帮”孩子而不是“替”孩子,把教师的要求真正转化为孩子的需要。如果每个孩子都是棵幼苗,那么我们老师就应该是“护”苗的人、“助”苗的人。

到了加拿大以后,我才明白了当时莫尼卡给我们的规则并不苛刻。国外对进幼儿园教室观摩教师的教学活动持非常谨慎的态度,一般不会允许你进教室看课,即使允许你进教室,你也只能固定在一个位置上不能走动,不能与幼儿随便交谈。由于我这次学习的目的,是要把国外蒙台梭利教学法的成功实践经验带回来,所以我非常想了解当地此类幼儿园真实的教学情况,想看孩子们一整天的活动是怎么安排的,教师是如何处理集体教学与个别教学的关系的,教师是如何对待孩子的……我打电话到几个蒙台梭利幼儿园联系,我要求为她们的老师做助手,提出的条件是不取任何报酬,而且自己解决午饭,提出的理由是东方文化背景下的我想了解西方幼儿的生活。或许是我的条件对她们的吸引,也或者是她们真的需要这样的义工,隔了一个星期,我就如愿以偿地进入附近的一所蒙台梭利幼儿园做义工,具体的工作是做一位具有蒙台梭利教师资格证书的教师的助手,协助她准备教具,布置教室环境,指导某个材料的操作等等。

虽然我的语言能力不是很强,但我自信有很强的现场感,我能用我的形体动作,用我的手势来表达我的意思,有时我也教他们舞蹈,教他们唱歌,做手工。因此在幼儿园做义工这件事情对我而言,非但没有太大的困难,而且使我在过程中有机会仔细地琢磨她们的极富蒙氏特色的教室环境布置和教具,她们的日常教学活动安排,她们对幼儿的个别化指导等。通过和这些西方教师一起工作,我真正体

会到了“以幼儿的发展为中心”的实质。

在这里,教师的重要工作不是奔东跑西,不是“救火”,而是细致的观察、认真的倾听。观察和倾听是教师角色的中心,在过程中教师不仅将幼儿看作是有能力的个人,同时也创造一些活动,提供适宜的学习环境,鼓励幼儿进行探索,展开想像。观察和倾听是教师对幼儿全心全意的关注,学习环境的创设成了教师的主要工作,同时教师也对观察到的现象和事物进行录音或记录,以作为和幼儿与家长共同做决定时的参考依据。

至此,我似乎真正明白并体会了幼儿教师的角色,领会了幼儿园老师也可以同样的优雅。我明白了:原来老师就应该是这样的。

这种明了和理解在我以后的幼教生涯中起了举足轻重的作用,为我的教师生涯开了又一扇门。

三、幼儿园里的第一个实验班

一段忙碌而紧张的进修结束后,我几乎没有在加拿大做任何逗留,就回国了。现在回想起来,我对加拿大的印象是那样的模糊。之所以那么匆忙的原因,一是非常想儿子,总忘不了我离开时,他哭着喊着追我的镜头;另一方面我也非常想快点把自己学习到的东西,用到我们自己的教室中去。

我回国后,封莉蓉园长就和我商量是否在我园开设一个实验班的问题。封老师考虑得很远,她希望我们幼儿园能在对各种教学流派兼收并蓄的基础上,形成我们宋幼自己的教学风格。我又面临了一个新的挑战!

蒙台梭利既有理论又有实践,由她所创造的幼儿教学法处在观念与行为结合的层次上,在世界流行了九十多年,经历了兴盛、衰落和重生的过程,目前在一百多个国家中被普遍采用,是幼儿园乃至中小学校的一种教育模式。蒙台梭利教学法于1994年在中国幼儿教育界开始流行,如今我国已有约300多个蒙氏教室。我们园国际部

在1994年有了第一个由外籍教师执教的蒙台梭利教室。

按照我的理解,蒙台梭利教学法在我们中国碰到的两个关键问题,一是班级的组织形式;二是蒙台梭利的教室和教具。

在国外的蒙台梭利式幼儿园和蒙台梭利教室中,班级组织形式基本上是“垂直式”的混龄编班,这也是蒙台梭利教育法的一个重要特点。然而我们幼儿教育的班级组织形式是大、中、小班的区分相对严格,在目前的幼儿教育体制下,混龄可能会在一定程度上打乱教学秩序,影响常规。在综合了各种因素之后,我认为我们的试验班,应该是不混龄的,至于混龄产生的其他有利于幼儿发展的机会是可以通过其他的活动来加以弥补的。

与传统的幼儿教育相比,蒙台梭利教学法显著的特点是:强调规则、有序与标准。蒙台梭利教室和教具,强调环境的创设,尊重儿童成长的步调,把握儿童的敏感期,让孩子在专注、有序的操作中发现事物之间的联系和内在规律,建立并发展幼儿的逻辑思维能力等等。这些都是非常值得我们借鉴的。但是蒙台梭利教学法也有它比较刻板的一面,比如说集体活动较少,教具比较单一,没有玩具,不讲童话故事等等。在创设实验班时,我们应该拥有一种思考的态度,取其积极的有价值的教育思想,而并非一味地模仿或照搬硬套。

正在这时,我又撞到了另一个幸运,我仰慕已久的德高望重的幼教界前辈赵赫老师开始出任我的带教老师。赵老师对于幼儿教育的独到而精辟的理解,对教室区域环境及材料设计的创意,对于幼儿区域活动开展时教师的角色定位等等有着充分的把握和独特的想法。她时常告诫我:我们在吸收国外的优秀教育理念和教育方法时,千万不要忘记要扎根于中国的传统文化这一土壤,要与我们自己的幼教实践相结合。

就这样,我和我的老师们借鉴了蒙台梭利的许多长处,同时也进行了某种程度的修正和改良,贴切地说我们所做的并不是蒙台梭利的中国教室,而是中国自己的幼儿教室。我们对蒙台梭利的原理的突破,包含了两个方面,一是突破了环境的结构和功能,二是突破了

通过环境来实现教育目标的惟一性。

结构化的原理是蒙台梭利教具的本质之一。但是蒙台梭利的结构化不是单纯的材料环境本身的客观性,而是教育者所控制的、体现教育意图的结构化。这其中反映了蒙台梭利的环境观:环境不是人的实践活动的改造的对象,也不是人和人之间发生交往的中间媒介,相反,它是一种工具,借助此一工具,儿童得到感官的和智力的训练的益处和快乐,而教师则得以实现她的教育目的。由此可见,结构化的最大好处是解放教师的精力;而其弊端则是限制了环境本身的丰富内涵,也限制了儿童对于环境的积极能动的改造。

我们对于此一原理的突破,集中地体现在自由活动时间和角色游戏时间里。其中儿童可以围绕玩具和非结构化的材料发生实质性的交往,材料不再是控制者,而是交往的媒介和交流的话题;儿童也不再单纯从材料的操作中获得快感,而是从合作、对话、创造中获得快乐。

另外,我们也丰富了教育的途径,在日常生活中,通过引发事件以及对于事件的展示和描述,通过建立一些生活环节的常规,也通过教师在事件中有意识渗透的教育意图,来实现幼儿从对于事件的倾听、参与和执行中,受到事件本身的控制和教育,例如通过做值日生来培养时间意识、责任意识以及数学、语言能力等等,通过一些小游戏来培养幼儿的礼貌习惯和规则意识等。

四、我们教室里的区域环境

“陈磊,你们搞的是不是蒙台梭利?”很多进入我们教室的老师都这么问我,尤其是国际部的一些老师。说实话,如果你走进我们的教室,开始的感觉是:这是一个典型的蒙台梭利教室,美丽、安静、整洁而有序,一部分蒙台梭利化的教具,自主学习、有着良好的生活常规和自制力的幼儿,默默地或蹲着或跪着对孩子进行观察、间接协助和个别指导的老师。

但是,如果你做进一步的巡视和观察的话,你会发现越来越多的对蒙台梭利教具的改装和改变,会发现许多典型的蒙台梭利教室中所根本没有的材料和区域,甚至会发现很多与蒙台梭利所倡导的格格不入的地方,这时的你会困惑地发问:这是蒙台梭利教室吗?

这是蒙台梭利教室,但又不是蒙台梭利教室。说它是的充分理由是:我们的教室环境是有准备的、丰富的、精心设计的、有着多样的提供探索和发现机会的空间。正如蒙台梭利所强调的“了解儿童心智的吸收性特质,为他们准备一个特别的环境,然后将儿童摆在其中,给予他自由,让他吸收他在那儿所发现的一切”。

而说它不是的理由是:与蒙台梭利教室固定的环境相比较,我们的教室环境是变化而又开放的。这种开放不仅表现为具体的、可触摸的材料是环境的一个关键组成部分,而且表现为我们最大限度地利用了教室的空间,在这个空间中,孩子的活动可以从一个范围转移到另一个区域中,并在不同的区域中学习。同样这种开放还表现为,老师不时地从幼儿对于初次安排、投放材料和环境的反应中,改变投放的材料,调整空间的划分和区域的设置。请看:

1. 我们的空间

我们教室内窗台、家具的高度以及所有的工具和设施都是按照孩子的比例设计的,这些都使孩子真切地感受到这是一个属于他们自己的环境,是“我们的空间”。配合幼儿比例的家具与设施也赋予幼儿关心与保护环境的能力,如果当幼儿在工作过程中,不小心弄脏地毯或桌子或其他,他可以马上取用这些工具来解决问题。这不仅使幼儿的学习和工作不受到外部条件的限制而更为独立和自由,而且也能自觉地加入到对环境的管理上来。

在每个区的角落,都放置了绿色植物,这样既化解了橱柜分割空间所造就的生硬感,同时又为教室带来了勃勃生机。点心桌上的几枝鲜花、各个橱柜上摆放的幼儿与家人照片的像架,为这一学习空间创设了一个温馨的氛围,使得教室拥有了几分家的气息,减轻了离家



幼儿对环境的陌生感和距离感,这是“我们的家”。

以餐厅的入口处为中线,我们教室的左边有一空间较大的集体教学区,考虑到大空间容易使幼儿注意力分散的特点,因此在邻近集体教学区安排的区域活动以操作性活动为主,主要有生活区、感官训练区、建构区和美工区等。与此相对的教室右边则为相对安静活动的区角,如语言区、数学区、拼图区、科常区和图书角等,在看似安静的活动中,幼儿容易发出声音,并与旁边的同伴之间发生互动。如此动静分割,目的在于减少不同活动在幼儿之间的影响,使他们尽可能地专注于自己所做的事。使得儿童不仅从材料的结构规则中自我学习,而且从集体的传统的结构规则中自我学习、自我调整,则未尝不是另一个层次的自律和自由。

在集体的学习环境中,要让幼儿真正享有自由,就需在给予幼儿自由活动权利的同时,提供一定的个人空间。教室中,通过空间的灵活运用,我们创设了两个较为固定而独立的个人空间:科常区和展示区。

科常区与角色游戏区相邻,而活动却是交叉开的,主要是在区域活动时,没有角色游戏活动,而且这里较为封闭的家具摆设,使幼儿较少受到周围环境的影响,成为一个有效的个人探索空间。

展示区有一张面墙的桌子,与语言区相邻,用于展示幼儿创作的作品,而有时就把它作为视听角:一台录音机、一盒故事磁带、一本相应的故事书、一叠图片,这足以让幼



儿在独立感受文学作品的同时,养成专注的好习惯。

小地毯和桌布是蒙台梭利教室中必备的设施,它打破了教室空间界线的硬性划分,营造了意识上的个人空间。地毯架的高度、小地毯的重量都在幼儿能独立摆放的能力范围之内,幼儿可自由地为自己创设个人的空间,而无须求助于成人。很多孩子喜欢随时可以把一小地毯往集体谈话区或两个区域之间的空缺处的地上一铺,为自己安排一个独立的学习空间。而在大家共享的桌子上,铺上一块小桌布,摆上自己的学习材料,则表明:这是我的空间,不应擅自干扰。

2. 我们的墙壁在说话

在各个区域的墙上,我们都设置了区域指示牌,它们是沉默的“提醒者”,告诉幼儿这里是什么地方?我们在这可以做什么?请你跟我这样做……

比如图书角的墙面上贴有一名为“安静”的装饰画。画上写有“安静”二字,并画着睡觉的娃娃、静坐的娃娃。这提醒孩子在这里活