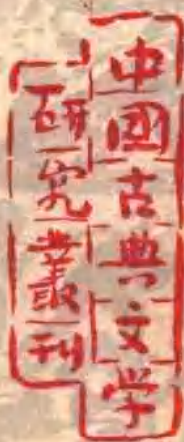


水 滸



研 究

何 心 著

上海文藝聯合出版社



2 037 2403 2

水滸研究

——中國古典文學研究叢刊——

何心著

上海文藝聯合出版社



學 究
水 潛 研 究

著 者 何 心
主 編 者 王 耳

書號.035 開本.762×1047 1/32 印張.12 $\frac{1}{8}$

字數.194 000 定價風.206 [56]

一九五四年七月第一次第一次印刷

本次印數 3 000 冊

1—3 000

定價 11 500 元

• 出 版 者 •

上海文藝聯合出版社

上海區明園路一六九號

• 發 行 者 •

上海文藝聯合出版社

文 明 印 刷 廠 製 版

上海西藏路三三七弄九〇號

三 星 印 刷 所 印 刷

上海浙江北路一二九弄五號

上海市書刊出版業營業許可證出〇七二號

序

燕 堂

《水滸傳》是出現在中國文學史上第一部值得被我們重視的、描寫農民革命的長篇小說。它的價值不僅是通過藝術的手腕，渲染並且誇張了有關十二世紀以宋江等三十六人爲首的英雄事迹；抑且卓越地提供了許多創造性的人物和故事，透露了中國人民反抗封建統治的歷史要求。

伴隨着這部偉大的小說的孕育到長成——其間經歷了長達六七百年之久的演化及加工過程，在中國人民中集中了衆多的、一代又一代的、民間藝人的智慧與憎愛，逐漸形成這部以對抗政治上的黑暗勢力爲主題的、滿蘊着階級革命意味的社會鬥爭小說。

基於上述的認識，我們對待這部名著的態度和要求，便應該明確地區別於某些成於一人之手的小說。它不是某一個時代某一個歌手的控訴，而是跨過六七個世紀不絕於耳的大合唱；它所籠罩的時空更爲廣闊，像海洋上的驚濤駭浪，掀起的不僅是白色

的浪花，也夾帶着時刻在浮沉着的泥沙和渣滓。但是最主要的，作爲概括了累積在中國農民心頭的、六百多年來要求武裝反抗的希望，及其被反映在藝術創造上的爆發力量是理應首先被肯定的。因此，如果只拘泥於遍視水滄故事的本身是否與傳統的所謂史實相符？地點是否訛誤？乃至於全書某些片段的思想是否統一？就中塑造的某些人物的性格是否矛盾等等問題……便顧面地、片面地抓住上述的某一點枝節的理解，便引申出某種結論來。這種結論既非着眼全局，更無助於我們對水滄一書全般的估價。所以，研究水滄，首先應該認清這是一部經過悠久的演化——即發展過程——的集體創作。然後再在這個認識下彙集材料，着眼全局盡可能作出各個不同命題下的比勘，這自然不是太簡單的工作，在在需要從事者的辛勤和細緻。而所謂比勘也只能算作整個研究工作的一個必要的基础。何心先生的這部水滄研究主要的力量便是爲這個必要基礎，獻出了他積年累月的劬勞，這是值得我們熱愛水滄的人歡迎的。

何心先生虛懷若谷，在他的這本新著出版以前，疊函索序，不克却。我所想說的，只有這些簡單的話，是爲序。

一九五四年六月於北京

內 容 提 要

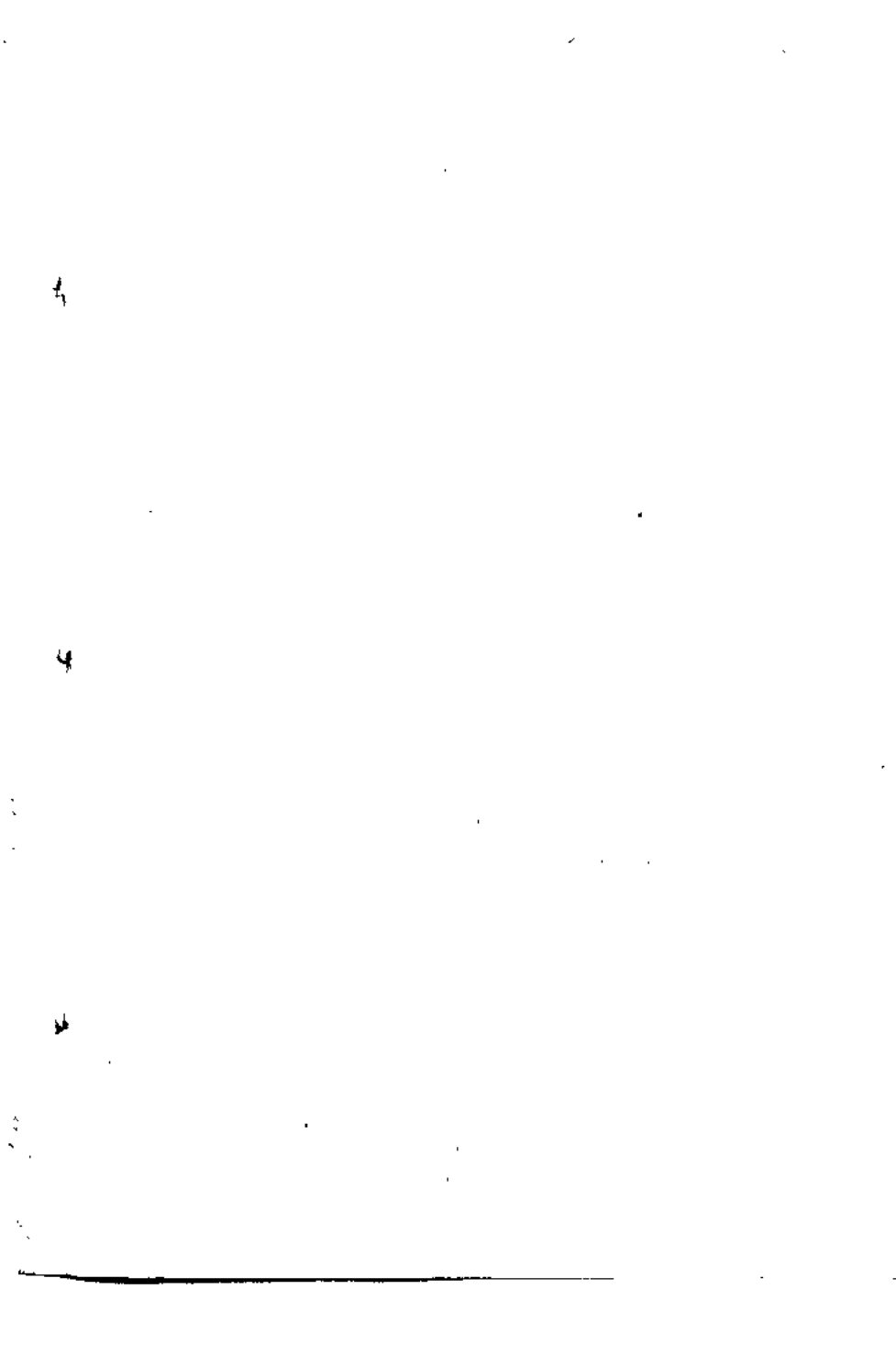
本書大部份做的是考證工作。作者對於水滸傳中的“官制”、“地名”、“社會風俗”、“衣食住行”、“俗話諺語”，以及“水滸故事的來源”、“梁山泊形勢的變遷”、“衆英雄的結局”，都曾經下過一番考證的工夫。讀者閱了，多少可以省却一點檢查的手續。至於“水滸傳的作者”和“水滸傳的演變”，向來意見很多，現在作者把他自己的見解寫出來，可供讀者參考。此外，作者還做了些校勘綜合的工作，對於“各種版本的不同”，“金聖歎的修改”，“三十六人傳說的參差”，也分別有所敘述。這些對水滸傳讀者似乎都能有所幫助的。

目次

序	
第一章 水滸傳故事的來源	一
第二章 水滸傳的作者	二
第三章 水滸傳的版本	三
第四章 各種版本的不同	四
第五章 水滸傳的演變	六
第六章 金聖歎的修改	一〇三
第七章 『致語』與『燈花婆婆』	一二九
第八章 三十六人傳說的參差	一三七
第九章 渾號的研究	一五〇

第十章	梁山泊英雄的結局	一六三
第十一章	梁山泊考證	一六六
第十二章	水滸傳編年	一七五
第十三章	水滸傳中的地名	一八〇
第十四章	水滸傳中的官名	一八三
第十五章	水滸傳中的社會組織	一八四
第十六章	水滸傳中的衣食住行	一八四
第十七章	水滸傳中的風俗習慣	一八五
第十八章	水滸傳中的土話諺語	一八五
第十九章	水滸傳中的錯誤	一八八
第二十章	關於水滸傳的其他種種	一八四
附 錄		一七一
後 記		一八一

水
滸
研
究



第一章 水滸傳故事的來源

水滸傳的故事，並非全出虛構。宋江事蹟，在宋史二十二徽宗本紀，三百五十一侯蒙傳，三百五十三張叔夜傳中，均有述及。徽宗宣和三年本紀云：

淮南盜宋江等犯淮陽軍，遣將討捕，又犯京東江北，入楚海州界，命知州張叔夜招降之。
侯蒙傳云：

宋江寇京東，蒙上書言：「江以三十六人橫行齊魏，官軍數萬，無敢抗者，其才必過人。今清溪盜起，不若赦江，使討方臘以自贖。」帝曰：「蒙居外不忘君，忠臣也。」命知東平府，未赴而卒。

張叔夜傳云：

叔夜再知海州。宋江起河朔，轉掠十郡，官軍莫敢嬰其鋒，聲言將至。張叔夜使聞者覘所向。賊徑趨海瀕，趲鉅舟十餘，載鹵獲。於是募死士，得千人，設伏近城，而出輕兵距海誘之戰，先匿壯卒海旁，伺兵合，舉火焚其舟。賊聞之，皆無鬥志。伏兵乘之，擒其副賊。江乃降。

南宋時候，民間產生了宋江等三十六人的故事，開始祇是口頭傳說，後來有人記錄下來，作為說話人的話本（宋人稱說書人爲說話人，見灌園耐得翁都城紀勝及吳自牧夢梁錄。說書的腳本，稱爲話本），宣和遺事中敘述梁山泊英雄的一大段，便是說話人話本的一種。

宣和遺事所敘故事爲水滸傳作爲藍本的，有下列各節：

……先是，朱勳運花石綱時分，差著楊志、李進義、林冲、王雄、花榮、榮進、張青、徐寧、李應、穆橫、關勝、孫立十二人爲指使，前往太湖等處，押人夫搬運花石。那十二人領了文字，結義爲兄弟，誓有災厄，各相救援。李進義等十名運花石已到京城，只有楊志爲在潁州等候孫立不來，在彼處阻雪。那雪景如何？却是：亂飄僧舍茶烟濕，密灑歌樓酒力微。那楊志爲等孫立不來，又值雪天，旅壘貧困，缺少果足，未免將一口寶刀出市貨賣，終日價無人商量，行至日晡，遇一個惡少後生，要買寶刀，兩個交口廝爭。那後生被楊志揮刀一斫，只見頭隨刀落。楊志上了枷，取了招狀送獄，推勘結案，申奏文字回來。太守判道：「楊志事體雖大，情實可憫，將楊志誥割出身盡行燒毀，配衛州軍城。」斷罷，差兩人防送往衛州交管。正行次，撞著一漢，高叫楊指使。楊志抬頭一覷，却認得是孫立指使。孫立驚怪：「哥怎生恁地犯罪？」楊志把那賣

刀殺人的事一一說與孫立，道罷，各人自去。那孫立心中思忖，楊志因等候我了犯著這罪。當初結義之時，曾有厄難相救，只得星夜奔歸京城，報與李進義等知道。楊志犯罪因由。這李進義同孫立商議，兄弟十一人往黃河岸上，等待楊志過來，將防送軍人殺了，同往太行山落草爲寇去也。……

這是水滸傳第十二回●楊志賣刀一節的藍本。

……是年正是宣和二年，五月，有北京留守梁師寶將十萬貫金珠珍寶，奇巧正段，差縣尉馬安國一行人擔奔至京師，趕六月初一日爲蔡太師上壽。其馬縣尉一行行到五花營隄上田地裏，見路旁垂楊掩映，修竹蕭森，未免在彼歇涼片時，撞著八個大漢，擔得一對酒桶，也來隄上歇涼。衆歇了，馬縣尉問那漢：「你酒是賣的？」那漢道：「我酒味清香滑辣，最能解暑驅涼，官人試置些飲。」馬縣尉方爲飢渴被困，買了兩瓶，令一行人都喫些個。未喫酒時，萬事俱休，纔喫酒後，便覺眼花頭暈，看見天在下，地在上，都麻倒了不省人事。籠內金珠寶貝正段等物，盡被那八個大漢劫去了，只把一對酒桶撇下了。直至中夜，馬縣尉等醒來，不見了那擔仗，只見

●所舉回目，一律依照百二十回本。七十回本與百二十回本相差一回，例如：百二十回本之第十二回，即七十回本之第十一回，下同。

酒桶撒在那一壁廂，未免令隨行人挑著酒桶，奔過南洛縣，見了知縣尹大諫，告說上件事因。尹知縣令司吏辨認那酒桶，是誰人動使，便可尋覓賊踪。把那酒桶辨驗，見上面有「酒海花家」四字分曉。當有緝事人王平到五花營前村，見酒旗上寫著「酒海花家」四字。王平直入酒店，將那姓花名約的拿了，付吏張大年勘問因由。花約依實供吐道：「三日前，日午時分，有八個大漢來我家裏喫酒，這是往嶽廟燒香，問我借一對酒桶，就買些個酒去燒香。」張大年問：「那八個大漢你認得姓名麼？」花約道：「爲頭的是鄆城縣石碣村住，姓晁名蓋，人就喚他做鐵天王，帶領得吳加亮、劉唐、秦明、阮進、阮通、阮小七、燕青等。」張大年令花約供指了文字，將晁保知在行著文字，下鄆城縣根捉。有那押司宋江接了文字看了，星夜走去石碣村，報與晁蓋幾個，暮夜逃走去也。宋江天曉却將文字呈押，差董平引手下三千人至石碣村根捕，不知那晁平還捉得晁蓋一行人麼。眞個是：網羅未設禽先遁，機阱纔張虎已藏。那晁蓋一行人星夜走了，不知去向。董平只得將晁家莊圍了，突入莊中，把晁蓋的父親晁太公縛了，管押解官。行至中途，遇著一個大漢，身材迭料，遍體雕青，手執柄滾風鎖鐵大刀，自稱鐵天王，把晁太公搶去。董平領取弓手回縣，離不得遭斷喪棒。且說那晁蓋八個，搬了蔡太師生日禮物，不是尋常小可公事，不免邀約楊志等十二人，共有二十個，結爲兄弟，前往太行山聚義山去落草爲寇……

這是第十四回至十六回，與第十八回至二十回智取生辰綱和晁蓋等投奔梁山泊的藍本。

……一日，思念宋押司相救恩義，密地使劉唐將帶金銀一對去酬謝宋江。宋江接了金銀，不合把與那娼妓閻婆惜收了。爭奈事機不密，被閻婆惜得知來歷。忽一日，宋江父親患病，遣人來報。宋江告官給假，歸家省親。……醫治父親病可了，再往鄆城縣公參勾當，却見故人閻婆惜又與吳偉打暈，更不保著。宋江一見了吳偉兩個正在偎倚，便一條忿氣，怒髮衝冠，將起一柄刀，把閻婆惜與吳偉兩個殺了……

這是第二十回至二十二回宋江殺死閻婆惜一節的藍本。

……是時，鄆城縣官司得知，帖巡檢王成領大兵弓手前去宋家莊上捉宋江。爭奈宋江已走在屋後九天玄女廟內躲了，那王成根捕不獲，只將宋江的父親拿去。宋江見官兵已退走出廟，來拜謝玄女娘娘，則見香案一聲響亮，打一看時，有一卷文書在上。宋江纔展開看了，認得是個天書，又寫著三十六個姓名……

這是第四十二回宋江受玄女天書一節的藍本。

……朝廷命呼延驍為將，統領投降梅賊李橫等，出師收捕宋江等，屢戰屢敗。朝廷督責嚴切，

其呼延綽却帶領得李橫反叛朝廷，來投宋江爲寇。……

這是第五十五回至五十八回呼延灼帶兵攻梁山兵敗投降一節的藍本。呼延綽便是呼延灼。

……一日，宋江與吳加亮商量：「俺三十六員猛將，並已登數，休要忘了東嶽保護之恩，須索去燒香賽還願心則個。」擇日起行。宋江題了四句於旗上道：「來時三十六，去後十八雙，若還少一個，定是不還鄉。」宋江統率三十六將往朝東嶽，賽取金爐心願。……

這大概是第五十九回宋江鬧西嶽華山的藍本，但是東嶽變成西嶽了。

……朝廷不奈何，只得出榜招諭宋江等。有那元帥姓張名叔夜的，是世代將門之子，前來招誘。宋江和那三十六人歸順朝廷，各受武功大夫勳，分往諸路巡檢司去也。因此三路之寇，悉得平定。後遣宋江收方臘有功，封節度使。

這是後半部宋江等受招安平方臘的藍本。

廬陵羅燁所著醉翁談錄卷一，錄有話本一百零七種，分爲八類。其中公案類有「石頭孫立」一種。朴刀類有「青面獸」一種。桿棒類有「花和尚」武行者」兩種。水滸傳所寫孫立、楊志、魯智深、武松的故事，也許有一部份根據這幾種話本，可惜現在祇存目錄，

故事如何，已無從知道。除此以外，我相信南宋時一定還有許多敘述梁山泊英雄故事的話本，但是如今都失傳了。

元朝雜劇盛行，很多取材於梁山泊英雄故事，如今也多失傳了。就我所知，共有三十一種，其中一部份已被水滸傳採作藍本。有人說：也許水滸傳成書在前，元曲的產生反而在後，安知不是元曲取材於水滸傳呢？其實這種懷疑是不必的。我們只要看元曲中所描寫的梁山泊英雄，如李逵、燕青、魯智深、關勝、徐寧、雷橫諸人，其性情行為，與水滸傳很多不同。而且同一人物如李逵、燕青，此一劇與彼一劇中的描寫，也大不相同。假使當時已有一部水滸傳作為根據，便不會有這樣的歧異。由此可知在元曲雜出的時代，水滸傳尚未產生。元曲祇是根據民間傳說的故事和說話人簡陋的話本，所以各各不同。而水滸傳編撰的時候，元曲早已流行，所以作者可以隨意採取，收入書中。我所知道的三十一種元曲之中，有十三種是被水滸傳採取的，列舉如下：

(一) 折擔兒武松打虎 紅字李二撰。劇本已佚，見鍾嗣成錄鬼簿。朱權太和正音譜無「折擔兒」三字。這是水滸傳第二十三回「景陽岡武松打虎」的藍本。

(二) 雙獻頭武松大報仇 高文秀撰。劇本已佚，見錢曾也是園書目。太和正音譜