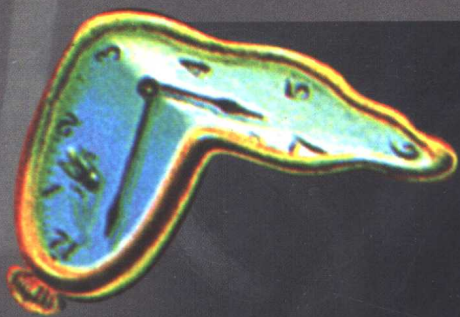


你好

易中天 著

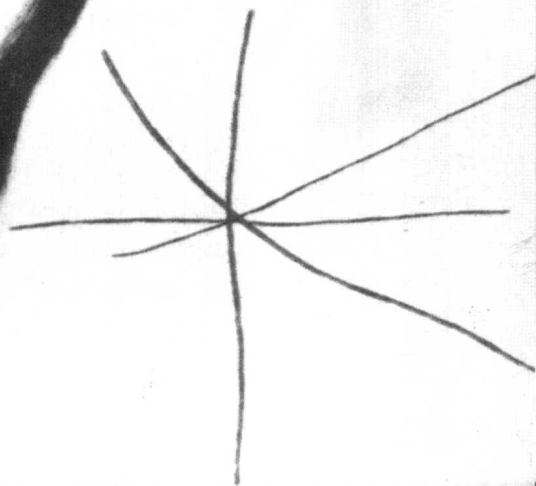
伟哥



江苏文艺出版社

易中天
著

你好， 伟哥



图书在版编目(CIP)数据

你好, 伟哥 / 易中天著. —南京: 江苏文艺出版社,
2000. 10

ISBN 7-5399-1482-3

I. 你... II. 易... III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

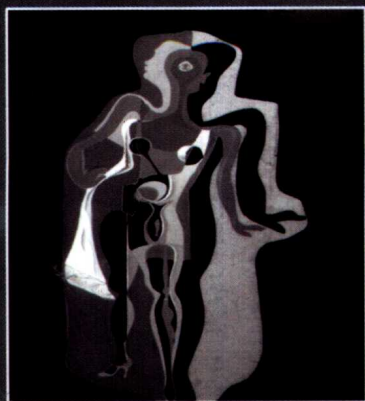
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 41787 号

书 名	你好, 伟哥
作 者	易中天
责任编辑	汪修荣
责任校对	俞 天
责任监制	赵光明 胡小河
出版发行	江苏文艺出版社
印 刷	南京京新印刷厂
经 销	江苏省新华书店
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	9.375
插 页	2
字 数	200,000
版 次	2000 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—10,200 册
标准书号	ISBN 7-5399-1482-3/I·1390
定 价	16.50 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

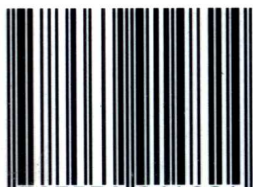
责任编辑 汪修荣

封面设计 郭 莺



这是一本注定要引人关注的书。
书中涉及的都是些“惹是生非”的话题，充满了学界鬼才易中天教授的“胡思乱想”和“闲言碎语”，当然还有伟哥……文笔机智幽默，妙趣横生，令人拍案叫绝。

ISBN 7-5399-1482-3



9 787539 914824 >

ISBN 7-5399-1482-3

I · 1390 定价：16.50 元

胡思乱想

替宋江拿个主意	/3
犯不着那么傻	/7
晁盖与宋江	/11
宋江与皇帝	/18
皇帝与流氓	/22
流氓与名流	/28
名流与名人	/31
名人与时尚	/34
时尚与中国人	/36
时尚是不可批评的	/40
还要继续深挖细找	/44



目录



惹是生非

中国有什么	/53
闲话麻将	/57
道德与法制	/65
亮出你的观点或者空空荡荡	/70
和何满子先生“过招”	/76
严家炎犯了什么错误	/81
章培恒惹了什么麻烦	/87
毛阿敏丢了什么权利	/93
他们为什么“扶不起来”	/96

闲言碎语

老年是诗	/105
谁知道鱼的快乐	/107
趣味不是可有可无的东西	/111
给城市做一张“文化名片”	/116
呜呼,学术讲座	/122

人在官场

引子 平阳不是洪洞县	/129
一、艰难的任命	/132
二、有理无处说	/137





三、来者不善	/142
四、疑心生暗鬼	/147
五、官场有无公道	/151
六、制衡与平衡	/157
七、心计与城府	/161
八、称谓与关系	/167
九、权威与位置	/172
十、一柄双刃剑	/177
十一、“逼出来”的腐败	/182
十二、人在官场	/187
十三、做人咋就这么难	/192
十四、至少我们还有梦	/197

你好，伟哥

——当代社会生活与当代中国文学

一、时代

- | | |
|-----------|------|
| 1. 世纪末心态 | /206 |
| 2. 没劲的时代 | /209 |
| 3. 酷 | /211 |
| 4. 追星族及其他 | /214 |

二、生活

- | | |
|-----------|------|
| 1. 二十世纪名片 | /218 |
| 2. 无奈的快捷 | /221 |
| 3. 虚幻的真实 | /224 |
| 4. 可疑的胜利 | /227 |
| 5. 冷漠的世界 | /230 |



目录



三、社会

- 1. 变化中的中国 /234
- 2. 告别单位 /237
- 3. 更新与重组 /239

四、文学

- 1. 从中心到边缘 /243
- 2. 从单一到多样 /246
- 3. 从作品到产品 /248

五、金庸

- 1. 张冠李戴 /252
- 2. 指鹿为马 /255
- 3. 缘木求鱼 /258

六、王朔

- 1. 假不正经 /262
- 2. 真来事儿 /265
- 3. 无知妄说 /268

七、余秋雨

- 1. 苦旅还是甜旅 /271
- 2. 山居还是市居 /274
- 3. 忏悔还是不忏悔 /277

八、又见英雄

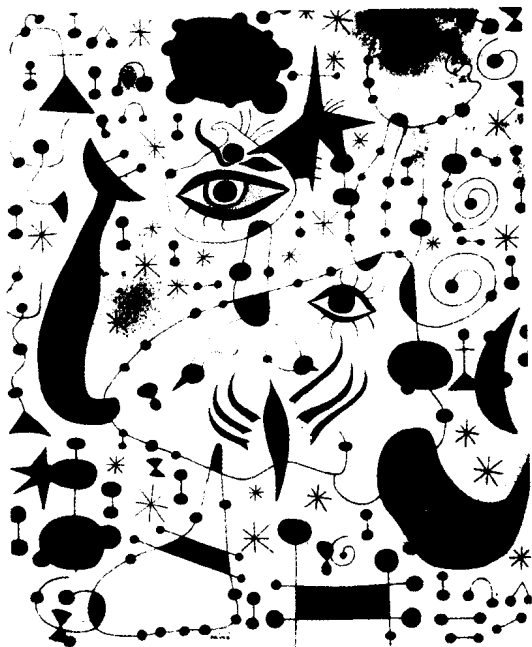
- 1. 钢铁炼成以后 /281
- 2. 英雄的悖论 /284
- 3. 人是要有一点精神的 /287

后 记 /290



目
录

胡思乱想





替宋江拿个主意

宋江活捉高俅又把他放了，这事小说里也有，不过比较简单。林冲等人的态度，也只有“怒目相视，有欲发作之色”一句。电视剧改得复杂些了，尤其是加重了林冲的戏，更合理，也更具悲剧性，改得还算好。

问题是宋江为什么要这样做。

想当时宋江一定很为难。他夹在山寨与朝廷之间，左也不是，右也不是；手里捏着高俅这个活宝贝，杀也不是，放也不是。所以，宋江虽然大获全胜，心里却很沉重，忧心忡忡，一脸的难色。

因此，我很想替宋江拿个主意。

办法其实也无非三条：杀，放，不杀也不放。

杀了高俅，自然大快人心。林冲（还有杨志、鲁智深）不用说，武松、李逵、刘唐以及三阮，甚至我等，也一定拍手称快、喝彩叫好的。投反对票的，除高俅外，不大会有别人。但站在宋江的立场上，为他所谓“招安大事”计，却是不杀为好。宋江是铁了心要投降的。为了投降，他只想把事情闹大（闹大了才能引起朝廷注意，也才好和朝廷讲价），却不想



和朝廷闹翻(闹翻可就没戏了)。所以，他可以大败官兵，也可以杀个把芝麻小官，甚至不大不小的官，比如曾是蔡京门人的华州太守贺某等等，却杀不得高俅。高俅不比别人。他不但是当朝太尉，而且是天子宠臣。杀了高俅，就等于是和朝廷翻脸，而且几乎等于是和皇上翻脸。这个脸，宋江翻不起。

于是宋江便把高俅放了。依宋江的一厢情愿，原本是指望高俅能在皇上面前，为他的投降说项的。宋江深知，他能不能投降，关键在于皇上的态度。然而，作为先前的“猥琐小吏”，此刻的“犯上草寇”，他根本就没有资格和那“至尊天子”说上话。他的种种想法、愿望、要求，包括投降的乞求，都不可能直截了当地“上达天听”，而只能通过高俅之流来“中转”。这就是宋江决计要放高俅回去的根本原因。可惜，高俅是个小人。不但根本不讲什么“言必信，行必果”，反倒使了不少坏。宋江“以君子之腹度小人之心”，结果就不但“竹篮打水一场空”，而且还搭上了林冲兄弟一条性命。

其实，宋江应该知道高俅是什么货色，也应该知道高俅这厮根本就靠不住。因此他的做法，应该是把高俅当作可居的奇货和讲价的筹码扣在梁山，不杀也不放。也不光是留作人质，而是要他不断地写信给皇上，催皇上快快派人来招安。如果不写呢？对不起，那宋某就只好请林冲兄弟来和太尉大人说话了，就像当初对宿太尉所说的那样：“只怕弟兄们惊了太尉”。对宿太尉那样的“清官”尚且可以连哄带骗，高俅这混蛋为什么就吓他不得？

甚至在我看来，宋江还可以动点“真格的”，比如让林冲



隔三岔五来臭骂高俅一通,或者狠揍他一顿(只是不可往死里打)。这既可以让林冲出出气,也能逼高俅就范。那皇帝老儿原本对高俅就言听计从,又担心高俅小命难保,自然会乖乖地下诏招安,还得客客气气地恭请宋大人下山。如果高俅三番五次写信都弄不来一纸诏书,则证明这厮已毫无利用价值,那就交给林冲发落好了。送给林冲的这份人情,比招待高俅的几顿酒肉值钱得多。

那么,倘若高俅这厮果真弄来了招安诏书,又怎么办呢?也不妨碍林冲报仇雪恨。因为这时高俅已毫无用处,留下来只能是一个祸害。他会到皇帝那里搬弄是非不说,宋高两人同朝为官,抬头不见低头见的,有这么一段“过节”,岂非说有多尴尬就有多尴尬?再说,这种祸国殃民的东西,留他作甚?因此不妨过河拆桥,卸磨杀驴,在招安天使将到未到之际,结果了他。朝廷来人问起时,宋江可以双肩一耸两手一摊,对不起得很,天使晚来一步,高大人一片孝心匆匆忙忙见老祖宗去了。至于死因嘛,尽管随便编:失足落水啦,忽染暴疾啦,有的是说法。宋江身边有个诡计多端的吴用,何愁做不了这点手脚?又有个“神医安道全”,自然不难出具全套“医生证明”。反正这时生米早已煮成熟饭,朝廷也无可奈何,总不能因此而收回成命吧?自古道,君无戏言,何况那“君”又是昏君,好糊弄得很。

这无疑是最好的一个办法:既不耽误招安(没准还能加快),又不妨碍报仇(顶多拖上几天);既不悖于“忠”(替皇上除了奸臣),又不碍于“义”(让弟兄出了恶气)。忠义双全,一举两得,好极了,妙极了,简直 OK 顶呱呱!



可惜，这个办法也是不灵的。

不灵的原因，是宋江做不来。也不是做不来，而是不能做。如果梁山寨主是高俅，用不着咱们出这馊主意，他早就这么干了。然而宋江不行。因为高俅是小人，宋江是君子。小人可以无恶不作，君子却须正大光明，这样的诡计，如何使得？宋江倘若果真做出这种两面三刀的勾当，他在弟兄们面前，将是一种什么样的形象？使不得，万万使不得。

然而反过来一想，似乎又不对。想当初，宋江为了赚秦明上山，拉卢俊义下水，什么狠毒之计没用过？卢俊义差点掉了脑袋，秦明则被整得家破人亡，还连累了不少无辜平民，正所谓“只为一入归水浒，致令百姓受兵戈”，宋江却并无愧疚，众人也说他是“义气深重”。这可真是咄咄怪事！莫非对自己弟兄（还有无辜百姓）就可以“使坏”，对高俅那样的混蛋反倒应该“行善”？

这已是另外一个话题了，还是以后再说吧！