

- 向你的头脑挑战
- 推理和智慧的谋略之谜

世界名探

50人

藤原幸太郎 / 著

柏森 / 译

吕丁 / 校

法律出版社

作者简介

藤原幸太郎，1932年生，毕业于早稻田大学俄罗斯语言文学系。
侦探推理小说作家。活跃于日本侦探推理小说界，著有《侦探游戏》等多种。

· 向你的头脑挑战
推理和智慧的谋略之谜
世界名探56人

〔日〕藤原幸太郎 著

杜春 译 吕丁 校

法律出版社出版 新华书店经销

北京燕山印刷厂印刷

787×1092毫米 32 开本6.625印张140,000字

1990年11月第一版 1990年11月第一次印刷

印数00,001—10,100

ISBN 7-5036-0665-7/I·57

定价3.40元

译 者 的 话

这是一本集侦探推理小说之精华于一身的书。

侦探推理小说以其惊险刺激的故事、离奇曲折的情节、各具特色的人物、逻辑严密的推理和出人意料的结局，吸引着广大的读者，赢得了他们的欢迎和喜爱。但是，面对众多的侦探推理小说，读者往往无所适从，同时限于时间和精力等方面的缘故，又很难能够选择到最出色、最精彩的作品来阅读。本书恰恰在这一点上，成为读者的最佳选择。

本书的特色在于，作者挑选了世界著名的或有代表性的侦探推理小说作家塑造的50个著名的侦探人物，按其问世的年代先后为序，介绍给广大喜爱侦探推理小说的读者。每一个名探的故事由三部分组成：第一部分扼要介绍名探及其作者的情况；第二部分介绍名探破案的一个案例；第三部分为案例的答案。全书的最后部分，还介绍了一些有关侦探推理的小常识。

读者通过阅读本书，一者可以在较短的时间里，了解到50个名探及其作者生平活动的梗概；二者可以通过对案例的研读和思考，锻炼并提高自己的推理判断能力。这真是一箭双雕的好事。

当然，需要指出的是，本书所选择的侦探推理小说作家及其作品所塑造的人物，只是作者的一家之言，并不能认为

是最权威和尽善尽美的。在这一点上，人们尽可以见仁见智。相信读者也不会对此有什么苛求，而能作出自己的判断。

本书的作者藤原宰太郎，是一位日本著名的侦探推理小说作家，也是日本侦探推理小说界的权威之一，在日本文坛非常活跃，著有侦探推理小说多种。作者撰著本书尽管属于介绍的性质，但并不仅仅是原著的照搬或摘录，而是下了一番综合、提炼的功夫，进行了创造性的劳动。所以，在某种意义上说，本书是作者的一部创作。这也是本书既源于原著，又不完全等同于原著的原因所在。

本书出版于1972年(昭和47年)9月，在出版后一个多月的时间里即再版了32次。本书受到日本广大读者的欢迎，由此可见一斑。

现在译者据日本KKベストセラーズ发行所昭和47年第32版译出。翻译时，个别地方做了删节和编排上的改动。由于译者的水平所限，对侦探推理知识以及日本等国的社会情况了解不多，所以翻译中的错误在所难免，热忱欢迎读者批评指正。

译者

1989年6月记于北京

名探不死

——作者前言

自从推理小说的始祖E·A·博于1841年创造了名探迪潘以来，在大约130多年的时间里，众多的侦探辈出，不胜枚举。他们都是一些各具特点的绚丽多彩的人物。

本书从中选出特别突出的著名侦探50人介绍给大家，并从每一位侦探那里提出一个关于计谋的问题，算做是向读者的挑战吧。但是，为了提出具有侦探个性的难题，也为了避免同前著《侦探游戏》重复，这里所提出的计谋问题不一定完全忠实于原作。

这里选择的标准在于，人物的知名度、侦探能力和特点，当然多少也掺杂有我个人的爱好、趣味。另外，其中的外国侦探则仅限于现在刊行的哈雅卡瓦侦探小说文库和创无推理文库翻译过来的作品中出现过的人物。

因为本书的定员限制在50人，所以落选的名探肯定会更多。对此，也只有等待以后的机会再请他们出场了。

在动笔撰写本书的时候我感觉到，除了捕物帐（日本江戸时代以捕吏为中心人物的侦探小说。——译者注）中的人物之外，日本的名探不论怎么说也是显得太少了。外国作家，特别是英美作家的百分之九十左右，都创造了各自的独特的著名侦探。同作者比较起来，他们所创造的侦探的名字

更受大众欢迎。很多人都能随口说出诸如夏洛克·福尔摩斯、吕潘的名字，但能够记住阿·柯南道尔、莫里斯·勒布朗的名字的人恐怕就不多了。作者消失了，而名探却得以永生。

推理小说的趣味在于解开不可思议之谜的兴奋，同时也在于名探的活动。日本的作品之所以枯燥、缺乏魅力，原因之一就在于没有真正的名探。尤其是松本清张以来，名探在日本几乎消失殆尽了。

代之而起的是，用平庸的推理来解决平庸的犯罪，即极现实的人类社会问题，这就是所谓的社会派推理小说。

不过，即使庸人解决了肤浅、表面的案件，可是又有什么趣味可言呢？除了二三部杰作之外，尽都是些好像冠军不参加的二流比赛罢了，丝毫没有智慧的深邃闪光。”

推理小说的戏剧性就在于，不同凡响的名探以其卓越的头脑和不屈不挠的顽强行动，如同快刀斩乱麻一般，巧妙地解开罪恶的天才尽其智力所周密策划的犯罪之谜。

在现代社会里，名探的存在果真已成为不合时宜的化石怪物了吗？不，新的时代需要新型的名探。没有具有魅力的名探，便没有推理小说的真正兴盛。

这就是我提倡复活名探的理由之所在。

此外，本书中出场的50名侦探，除了捕物帐的主人公明智小五郎以及幽灵侦探之外，大体上以年代为序排列。由此我们可以发现，随着时代的变迁，侦探的类型也是在不断变化着的，因此，本书也可以说是一部简单而独特的推理小说史。如果您能同《侦探游戏》一并阅读的话，就不仅仅是一种破解简单谜案的智力游戏，还可兼作推理技巧的入门书。我自以为这是一册一石二鸟的奇书。

本书的出版，承蒙畏友岩瀬社长的厚谊，以及编辑部印南和磨氏的鼎力相助，在此谨表由衷的谢意。

藤原幸太郎

1972年夏

目 录

1. 名探第一人——奥古斯特·迪潘	1
——隐秘的凶器	2
2. 不朽的名探——夏洛克·福尔摩斯	4
——密室奇案	6
3. 科学搜查之父——桑戴克博士	9
——尸体温度之谜	10
4. 年轻的刑事案件记者——约瑟夫·罗达比尤	12
——消失了的犯人足迹	13
5. 神出鬼没的怪盗绅士——阿尔塞纳·吕潘	16
——千钧一发	17
6. 神秘的怪人——无名氏老人	19
——不知去向的纸币	21
7. 思考机器——范·杜森教授	23
——犯罪时间之谜	25
8. 富于奇想的头脑——布朗神父	27
——被识破的伪装	29
9. 勇于开拓的侦探——阿布纳伯父	31
——牛仔谋杀案	32
10. 盲人侦探——马科斯·卡拉多斯	35
——无字遗嘱之谜	36
11. 江户的“鬼手”捕吏——三河町半七	39

——桥头杀人案的真相·····	40
12. 江户的花花公子侦探——美男子佐七·····	43
——通缉犯之谜·····	44
13. 江户的福尔摩斯——钱形平次·····	46
——身份不明的女人·····	47
14. 阴郁的头脑——埃洛克·波洛·····	49
——隐形怪盗·····	51
15. 侦破罪犯“不在现场”的能手——弗伦奇警长·····	54
——一张假照片·····	55
16. 东方英才——查理·张·····	57
——从天而降的凶器·····	58
17. 名探的化身——明智小五郎·····	61
——死者打电话之谜·····	62
18. 学者风度的侦探——菲洛尔·万斯·····	64
——邮票与遗产之谜·····	66
19. 圣徒义贼——西蒙·坦普勒·····	68
——“圣徒”越狱计·····	69
20. 父子名探——埃勒里·奎因·····	72
——谨慎的未亡人·····	73
21. 冷酷派侦探的鼻祖——大陆·奥普·····	76
——年俸之谜·····	77
22. 喜爱闲聊的老妪——马普尔小姐·····	78
——死亡之花·····	79
23. 烟斗党便衣警官——梅里昂·····	81
——狗之谜·····	82
24. 失聪的名探——德鲁里·莱恩·····	84
——高层旅馆杀人案·····	85

25. 务实派律师——佩里·梅森	88
——被戳穿的伪证	89
26. 侦破密室诡计的高手——亨利·梅里韦尔	
勋爵	92
——雪夜密室杀人案	93
27. 足不出户的名探——尼罗·沃尔夫	95
——底片曝光的秘密	96
28. 相得益彰两侦探——库尔与拉姆	99
——自缢之谜	100
29. 冷面检察官——菲利普·马洛	102
——愚蠢的刺客	103
30. 红发私人侦探——迈克尔·舍恩	106
——神秘的“NW”之谜	107
31. 魔术师侦探——A·马里尼	109
——小偷的魔术	111
32. 酒仙名探——约翰·J·马隆	113
——威士忌毒杀案	114
33. 书生气质的名探——金田一耕助	116
——密室谋杀案之谜	118
34. 暴力英雄——迈克尔·哈默	121
——杀人犯就是你	122
35. 旷世奇才——神津恭介	125
——风的证词	126
36. 高傲的犯罪学专家——里厄·阿谢尔	129
——拐骗犯的真面目	130
37. 风流侦探——谢尔·斯科特	132
——窃听器之谜	133

38. 持有杀人许可证的人——秘密情报员007	135
——恐怖的炸机计划.....	137
39. 衣着褴褛的嗜酒侦探——卡特·坎农	140
——少女遗诗之谜.....	141
40. “不在现场”伪证的魁星——鬼贯警长	144
——连续枪击杀人案.....	145
41. 合作的胜利——87分局的警官们	149
——保龄球凶杀案.....	150
42. 黑色搭挡——“棺材工”埃德与“掘墓人”琼斯.....	153
——不可思议的凶器.....	155
43. 妩媚动人的女侦探——梅伊贝丝·塞多里茨.....	157
——花花公子之死.....	158
44. 漂亮的女侦探——霍妮·韦斯特	160
——奇异的记忆法.....	162
45. 爱当侦探的高中教师——维恩·戈登	164
——闺房谋杀案.....	165
46. 年轻的犹太教士侦探——拉比·斯莫尔	168
——密室投毒案之谜.....	169
47. 麻烦清理工——特拉维恩·麦吉.....	171
——没有指纹的女人.....	172
48. 举世无双的“迷糊”侦探——多佛尔警长	174
——裸体女尸之谜.....	176
49. 杰出的黑人检察官——帕杰尔·特布斯	178
——交通肇事逃匿案.....	180
50. 被害者的知音——幽灵侦探	182
——幽灵的呼唤.....	183
附：侦探推理入门小常识	

1. 侦探的化装	186
2. 密室的诡计	186
3. 电话的诡计	187
4. 越狱的诡计	188
5. 不在现场的伪证法	189
6. 江戸时代的“冈引”	190
7. 罪犯的意外性	191
8. 奇异的凶器	192
9. 关于邮票的侦探小说	192
10. 花名隐语	193
11. 关于狗的侦探小说	194
12. 关于法庭的侦探小说	195
13. 犯罪的动机	195
14. 诺克斯十戒	196
15. 推理小说的种类	197
16. 推理小说知识小测验	198

1. 名探第一人

——奥古斯特·迪潘*

世界上第一部推理小说是美国作家埃德加·阿兰·博于1841年发表的《莫鲁街谋杀案》。所以，在这本书中出现的侦探，就成了推理小说史上的第一位侦探。

他的名字叫C·奥古斯特·迪潘勋爵。

迪潘出身于法兰西名门，因屡遭不幸而致家道中落，在仅有的一点点遗产用尽之后，便沦为一个贫穷的青年。他没有挽回家运的世俗野心，唯一的爱好就是以书籍为友，在巴黎一隅默默无闻地打发自己寂寞的日子。一个偶然的机，他结识了一位青年，并且关系日渐亲密。他们在费布尔·桑吉尔曼的迪努瓦街33号租了一间古色古香的空房子，开始了神秘的共同生活。

迪潘非常喜爱夜间那梦幻般的世界。白天，他紧闭百叶窗，点燃加有特殊香料的蜡烛，在那神秘的烛光之下埋头于读书和遐想。

当夜幕降临的时候，迪潘就到巴黎的街道上去散步，从大都市那光怪陆离的光影中寻求精神上的亢奋。他是一个有夜游癖的唯美主义者。

* 作者：埃德加·阿兰·博。代表作有《莫鲁街谋杀案》、《失盗的信件》。

迪潘具有独特的分析能力和丰富的想像力。在散步中，他甚至可以一一准确地说出同他一起散步的那位朋友的心理活动。

一日，迪潘对发生在莫鲁街的一件神秘的杀人案产生了兴趣。他通过对新闻报道的详细分析，对资料进行归纳推理，出色地解开了这个密室杀人案之谜。

由于初试身手便取得了成功，迪潘一跃而成了著名的侦探，并得到了巴黎警察总监的信任。在“马里耶·罗热的秘密”和“失盗的信件”这两个案件中，他充分发挥了自己的天才。在“失盗的信件”一案中，他通过出色的推理，发现了人们的心理盲点，终于找到了大臣先生丢失的机密文件。为此他得到了五万法郎的酬金。这真是破格的报酬。

迪潘虽然只活跃在三个短篇小说当中，但他那特异的个性和出色的工作，却成为此后层出不穷的众多业余侦探的楷模。

归根到底，后来的侦探们都是迪潘的模仿者，或者说不过是他的追随者而已。

隐秘的凶器

一个春日的午后。

在F伯爵宅邸二楼的客厅里，伯爵小姐正在迷迷糊糊地午睡。罪犯悄悄地潜入客厅，用带尖的凶器刺破小姐的喉咙，杀死了她。就在罪犯打算从屋里逃走的时候，碰巧管家走了进来，罪犯被当场抓获。

但是，搜遍罪犯全身，却没有找到罪犯作案时所用的凶

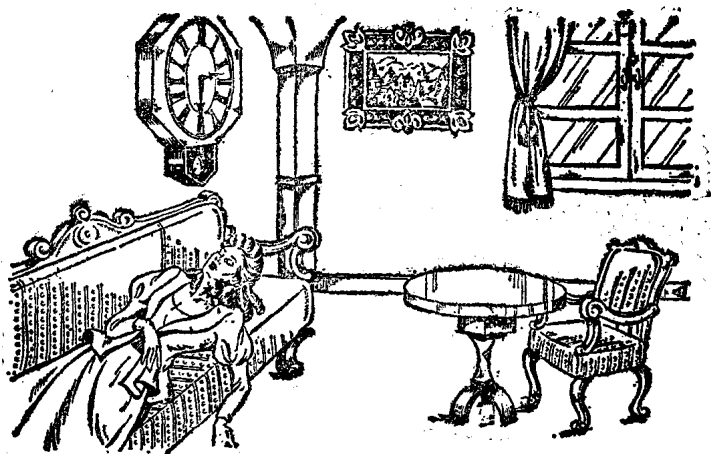
器。搜遍全室依然一无所获，连一把餐刀之类的利器也没有发现。

于是，人们只能设想罪犯把凶器扔到了窗外。调查的结果却是，罪犯作案的那一时刻，花匠恰巧正在窗下的院子里修剪花木。花匠明确地作证，窗户一次也没有打开过。

那么，罪犯使用的究竟是什么样的凶器，作案后又把它隐藏在什么地方了呢？

奥古斯特·迪潘从报纸上看了关于案情的报道后说：“凶器远在天边，近在眼前，怎么就看不见呢！警察们都是些睁眼瞎。”他只看了看报纸上登载的现场草图，就敏锐地发现了凶器。

那么，名探迪潘是如何推理的呢？



原来凶器就是大挂钟的分针。

挂在厅内墙壁上的大挂钟的分针是用极薄的钢片制作的，顶端异常锐利，因此就成了极好的凶器。罪犯用分针刺穿了小姐的喉咙，把血迹擦净之后，马上又把它安回挂钟。当罪犯打算从屋内逃跑时，被管家当场抓住。

当罪犯取放挂钟分针时，如果够不到的话，还可以把厅内的椅子当踏台来用。

名探迪潘在案破之后，发表了如下的谈话。他说：“我们知道，有一种游戏叫做‘按图找字’，就是从一幅杂乱纷呈的地图上寻找一个城市，或一条街道、道路、山川的名字。只有初玩的人才会举出写得最细小的字，想以此去难倒对方；而精于此道的老手却恰恰相反，往往选择那种从地图这一端写到那一端的大字。同样的道理，字写得过大过多的招牌，反倒引不起人们的注意。对于那些日常司空见惯、有目共睹、近在咫尺的东西，人们常常会忽略过去。因此，在这一案件中，人们就是陷入了这种精神上的疏忽和心理上的盲点，从而走进了迷宫。”

2. 不朽的名探—— 夏洛克·福尔摩斯*

1882年，一位名叫阿·柯南道尔的年轻医生，在英国南部海岸的朴茨茅斯郊外开业行医。可是前来就医的患者寥寥无几，他又要抚养病妻，所以生活非常困难。因此，为了设法

* 作者，柯南·道尔(1859—1930)，著名的英国侦探小说作家。代表作有《巴斯克维尔的猎犬》、《四签名》。

挣钱养家糊口，他便想到了撰写小说，夏洛克·福尔摩斯的第一个故事《血字的研究》就这样问世了。

如果当初柯南·道尔的本业兴旺发达的话，也许名探福尔摩斯就不会来到这个世界了。不论福尔摩斯这个人物是真实的还是虚构的，总之，这位天才的出现全都取决于某种偶然的机运。

现在，福尔摩斯的名字已经成了名探的代名词，而为全世界人们所喜爱。尽管喜爱的理由各有不同，但其中之一就在于他那特殊的性格和出类拔萃的才能。

关于福尔摩斯的特点，他的助手华生医生曾开列有一张一览表：

①文学知识：零。②哲学知识：零。③天文学知识：零。④政治知识：略知一二。⑤植物学知识：不定。对于有毒植物深知详解，而对园艺学则一窍不通。⑥地质学知识：一眼便能分辨出各种土壤。只要看一看裤子上沾的泥土，就能根据它的颜色和密度，即刻指出是在伦敦市内什么地方沾上的。⑦化学知识：深邃、丰富。⑧解剖学知识：精确，但不成体系。⑨通俗文学知识：博学。特别精通有关本世纪以来的恶性犯罪案件的作品。⑩能够美妙地演奏小提琴，还是棒术、拳击、剑术的高手。⑪精通英国法律的实用知识。

福尔摩斯是位十足的瘾君子，在无案可办感到寂寞的时候，他总是一动不动地坐在安乐椅上，不停地抽着烟斗。

有时为了寻求精神上的刺激，福尔摩斯也有吸食可卡因（大麻）的恶癖。但是一旦有人请他去办案的时候，他却可以废寝忘食，精力充沛地投入工作。