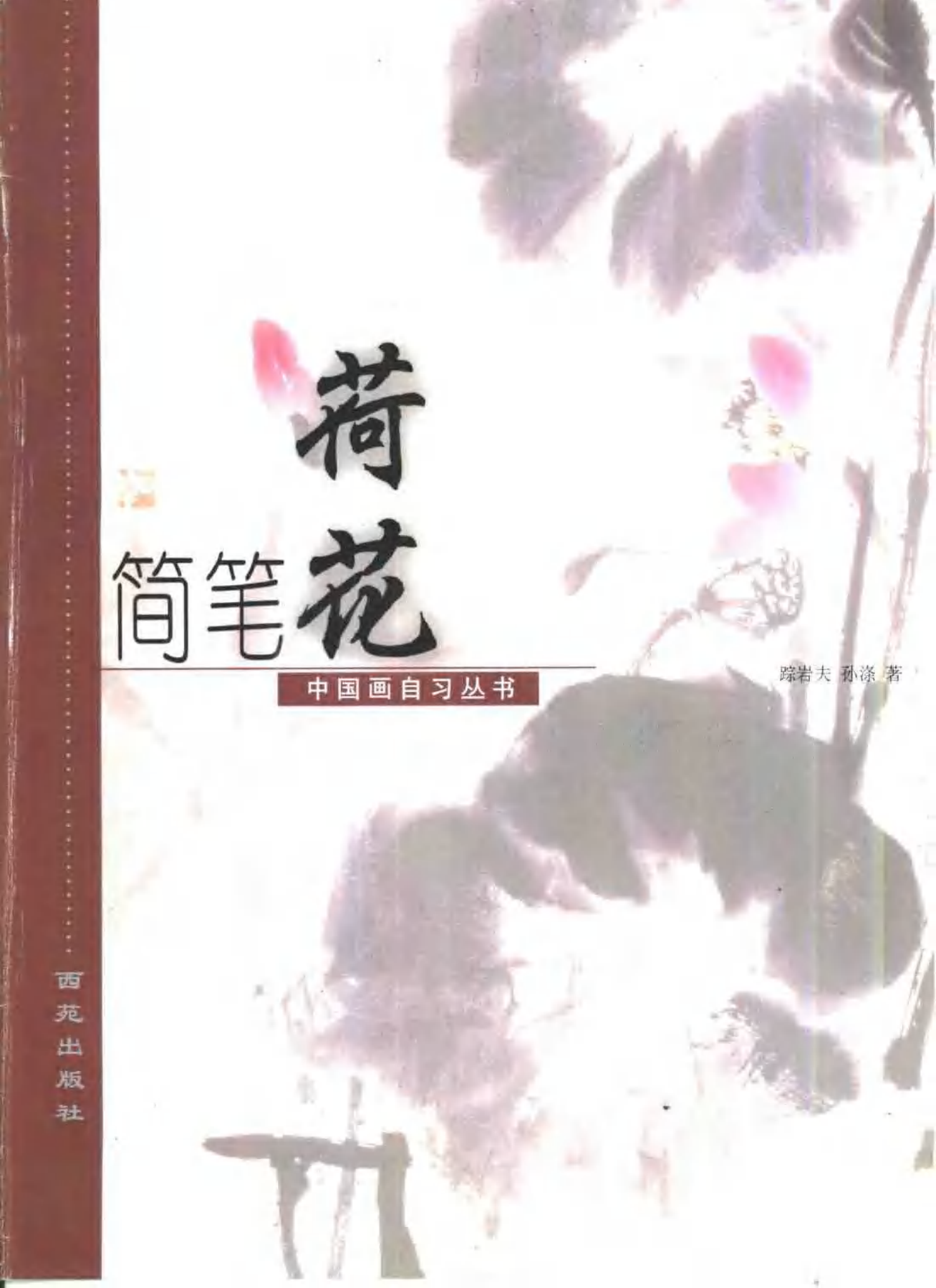




荷花

简笔

中国画自习丛书

踪岩夫 孙涤 著

西苑出版社

中 国 画 自 习 丛 书

简 笔 荷 花

西 苑 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

简笔荷花/踪岩夫,孙涤著. — 北京:西苑出版社,1999.3

(中国画自习丛书)

ISBN 7-80108-194-3

I. 简… II. ①踪…②孙… III. 简笔画:花卉画-技法
(美术)IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 39947 号

西苑出版社出版发行

(北京市海淀区永定路 7 号 100039)

山东肥城印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 3 月第一版 1999 年 3 月第一次印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:2.5

印数:1-5000 册

定价:15.00 元

出版说明

中国画，简称“国画”，是我国民族文化的组成部分，有着悠久的历史 and 辉煌的成就，且日益得到繁荣和发展，在世界文明史上占有重要的位置。中国画独特的表现形式和特有的审美视角，越来越受到国内外人们的喜爱。为继承和发扬这一优秀的传统文化，给广大爱好中国画的初学者提供入门之便，我们编辑出版了这套中国画自习丛书。

丛书文字通俗易懂，大量的图例，可供初学者临摹参考。由于编者水平所限，不妥之处，敬请读者指正。

编 者

目 录

一、认识荷花·····	(1)
二、观察荷花·····	(2)
三、运用笔墨·····	(4)
四、创作步骤·····	(15)
五、作品赏析·····	(26)

一、认识荷花

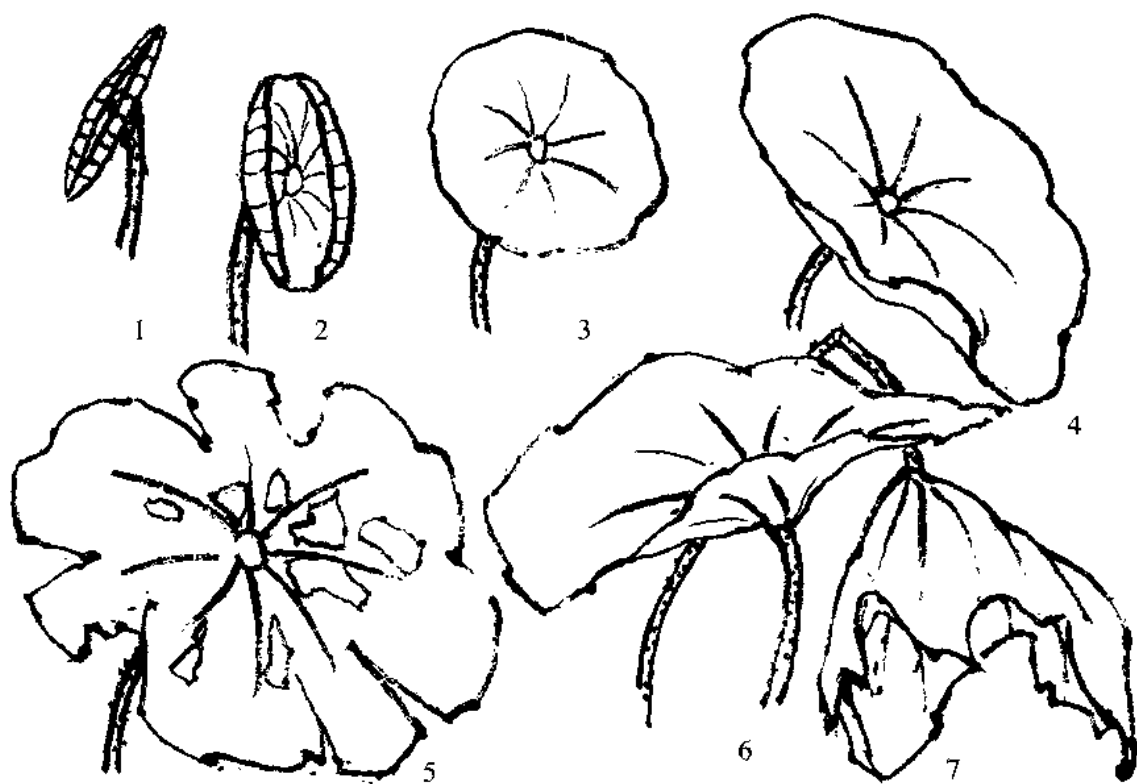
荷花，又名莲花或水芙蓉。属睡莲科，是多年生的草本植物。荷花生于浅水中，在我国中原和南方的大小湖泊中都常见荷花生长。每年夏天，开花季节，荷塘中连绵不断的花和叶亭亭玉立。清风过处，香气袭人，翩翩摇动，姿态万千。

荷花的根部肥大而有节，即是藕，食之味道甘美。藕是地下茎，荷梗即从藕上生出，挺立于水面之上。夏天六、七月间，从荷的根部抽花茎，茎端着以一花，花大且美，有红有白。红花妍而不媚，白荷洁净无瑕。因为荷花的根生长在水下的淤泥中，故而，人们赋予荷花“出淤泥而不染”的人格化品质。这也正是诗人和画家多喜以荷为题材进行艺术创作的缘故。

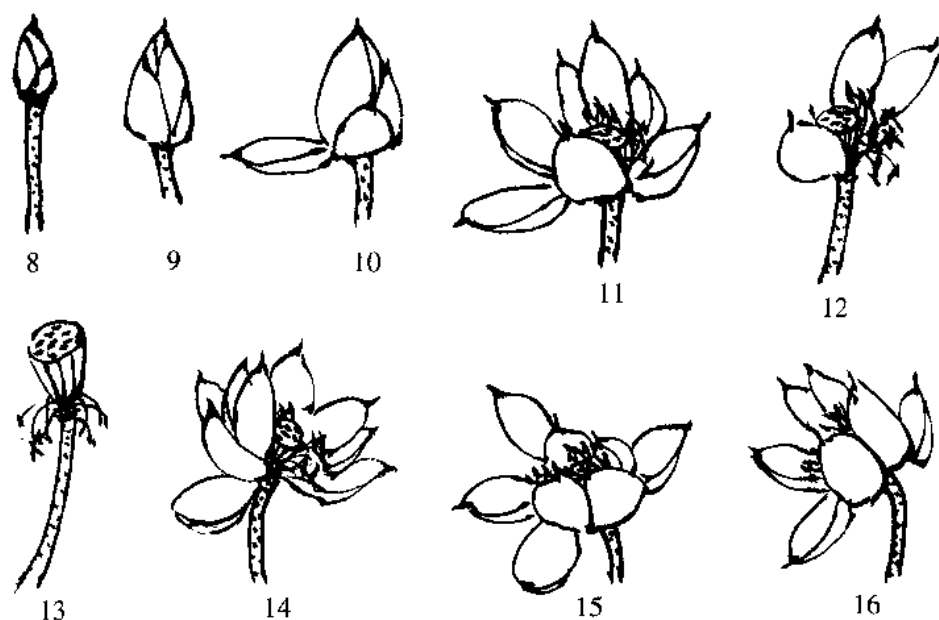


二、观察荷花（生长特征）

在艺术创作的过程中，观察、了解客观物象是再现和表现的前提。学画者，除了临摹古人和名家的作品之外，更要深入生活，对所表现的物象认真地进行观察、写生、默记，收集素材，为创作做准备。故而，在学画荷花之前，认真观察、了解荷花的生长特点是极为必要的。

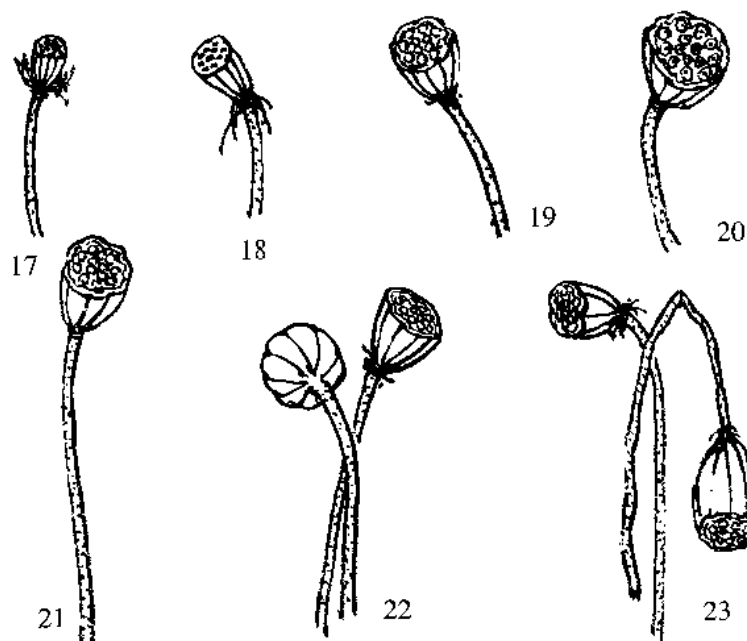


荷叶在初发时，从两边向中央卷曲，状似新芽（如图1）。随着生长，慢慢展开（如图2）。成熟的荷叶状似不规则的圆盘，正面色深，背面色淡；叶筋从中心向四周散发（如图3、4）。入秋后，荷叶渐渐残败，随着荷梗的干枯、弯曲而下垂，颜色也由绿转为褐色（如图5~7）。荷梗细而挺拔，生于荷叶背后中央处，梗上布有小刺。



荷花种类甚多，有重瓣和单瓣之别。各种荷花之中，尤以并蒂莲花为贵。

荷花初生为花苞（如图8、9），继而逐瓣绽放（如图10、11）。花色有白有红。一般来讲，花瓣的颜色尖部色深，基部色淡。荷花内部，花蕊甚多，颜色为白须黄蕊。花托，即是莲蓬，莲蓬状似倒置的圆锥形（如图12、13）。荷花的花瓣皆围绕着莲蓬生长。盛开的荷花虽姿态各异，但皆平稳向上，妍而不媚，端庄可人（如图14~16）。



莲蓬初生时，其色嫩黄，花蕊、花瓣由内至外一层层生长在其根部。待花瓣凋落后，莲蓬也成熟了，为绿色，莲蓬内生长的果实叫莲子。深秋后，莲蓬干枯，转为褐色（如图17~23）。



三、运用笔墨

写意花鸟画的核心是笔墨。优秀的写意作品，除了高明的立意与章法之外，最关键的一点便是用笔运墨的精当到家。

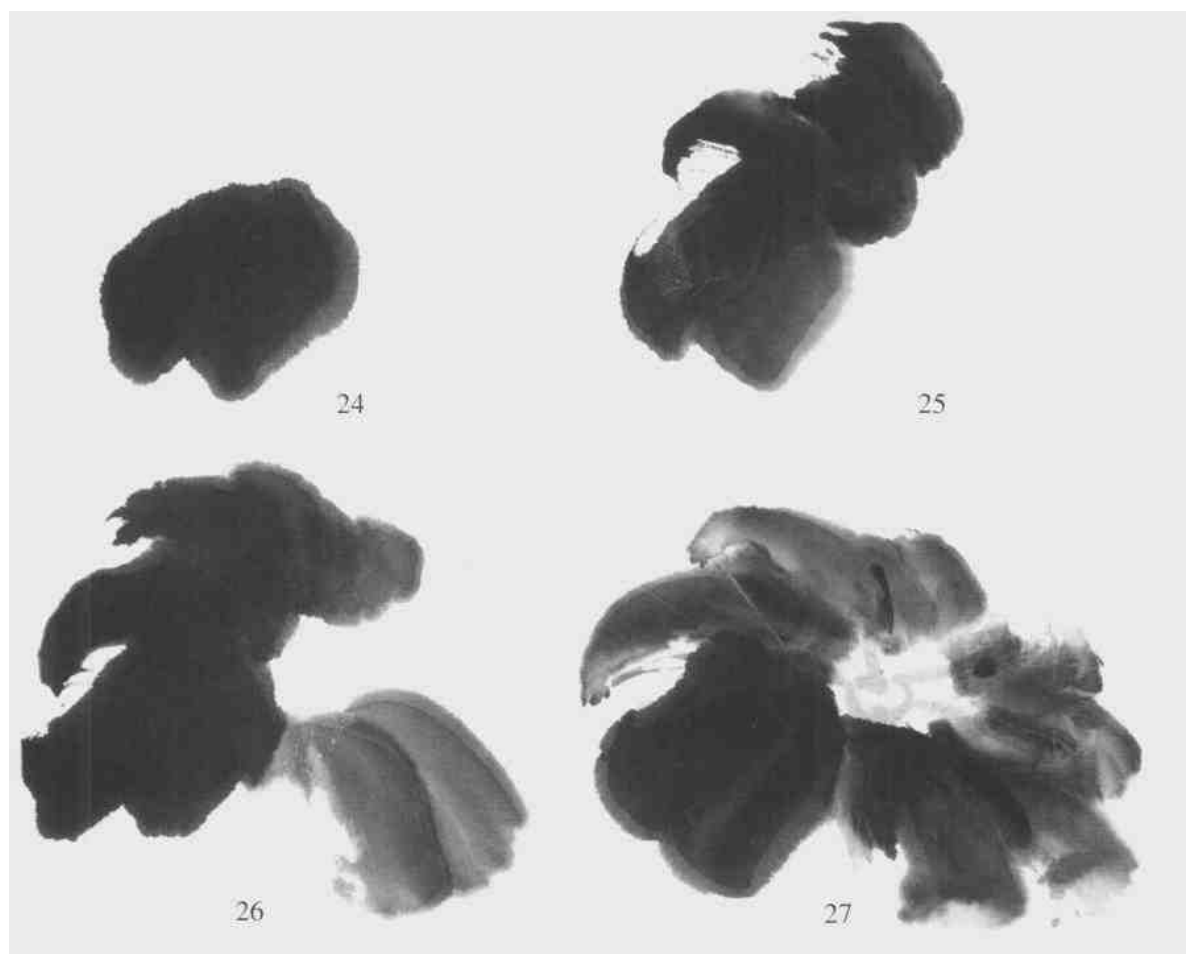
中国画的造形达意，在很大程度上依靠线条的表现力。线条的好坏，则赖用笔。用笔是指通过对笔锋的多种手法的运用来得到多种形态的线条。用笔有中锋、侧锋、藏锋、露锋、实锋、虚锋等等。绘画时应根据画面的需要，同时考虑笔毫的软硬、长短，宣纸的性能，来选择用笔方法。应多种方法灵活结合，不可机械使用。

用笔和运墨是紧密联系在一起的，因为墨色的变化靠运笔来体现，笔迹的表现又依赖墨法起作用。

墨色的变化，主要由墨内含水的多少决定。通常有“墨分五彩”之说，“五彩”指的是焦、浓、重、淡、清。而实际作画中，墨与水的结合，以及毛笔蘸墨、蘸水的灵活运用所带来的墨色变化又何止“五彩”呢！常用的墨法有泼墨法、破墨法、积墨法，还有与用色相结合的水彩墨法等多种表现形式。

写意画的独特性在于依靠用笔运墨对客观物象传神写形。绘画者一笔落在纸上，既要描绘对象的形态，又要表现其神韵和意境，同时笔墨本身也要精当到家，丰富耐看。

因此，对笔墨技法的掌握与发掘，是写意画的核心，更是创作的前提。



(一) 荷叶的画法

画荷叶可以运用各种笔墨技巧。中锋点(即用笔中锋点落在纸上,再用力按下,笔笔相连,合成所要形状),侧笔平抹(即将笔放平,笔锋外露,用抹的方法画出较大面积的墨块),泼墨、破墨、积墨、色墨共用等方法都可以采用。应注意的是,在一幅作品中,为了整体统一,手法不可太多。多片叶子在一幅作品中的组合应浓淡相间、疏密有致、前后有序、大小不同,这样方能达到既有统一、又有变化的艺术效果。同样道理,画一片荷叶时,也应有干湿浓淡、虚实变化。

这里,以一片泼墨荷叶的作画步骤为例:

画盛开的荷叶,落笔之前要在心中先计划好叶子的形态与朝向。在四尺三裁大小的纸上,画荷叶可选用京提三号笔。先蘸浓墨,然后用笔尖蘸清水略调,按照荷叶的形态,从中心向边缘侧笔抹去(如图24),然后再稍蘸清水,将笔中墨调淡一点,接着刚才的笔墨画荷叶较远的一侧(如图25),注意笔下的形状暗示着荷叶的形态和方向。最后,完成较近的一边(如图26)。

用笔的技法很简单,都是侧笔平抹的泼墨法,笔笔相接。但要分出浓、淡、远、近、干、湿、枯、润,这样才有丰富细腻的变化。但是,这样的变化又不可太强烈、太生硬,那样容易导致画面支离破碎。

大块墨色铺陈之后,可换小号硬毫笔(如兰竹)勾叶筋。勾叶筋时也是从中心向四周运笔,空白处用淡墨,荷叶上用浓墨勾叶筋(如图27)。



用泼墨法画荷叶是较常用的方法。此外，色、墨共用的方法也会收到很好的效果。

一种方法是：先用泼墨法画荷叶，待墨色半干时，再加染颜色。若墨色太湿时染色会由于水分过多而失去原有的轮廓，而墨色完全干后染色则呆板而无淋漓之感，可参看上图。染色可选用花青或汁绿（即花青调藤黄），也可以在汁绿中略加入石绿。

另一种方法是：先用大笔泼墨法画出墨色，继而，趁湿将颜色积在墨色上，任其自然渗化。但是，这种方法要求绘画者对水分有良好的控制。

此外，还可以直接使用彩墨法，即用墨、色相调后直接画。例如用赭石与墨相调画枯荷，可参看本书“作品赏析-11”。

直接使用颜色画荷叶也是一种常用手段，如后面步骤图第二套中即使用汁绿加石绿表现远处的嫩叶。



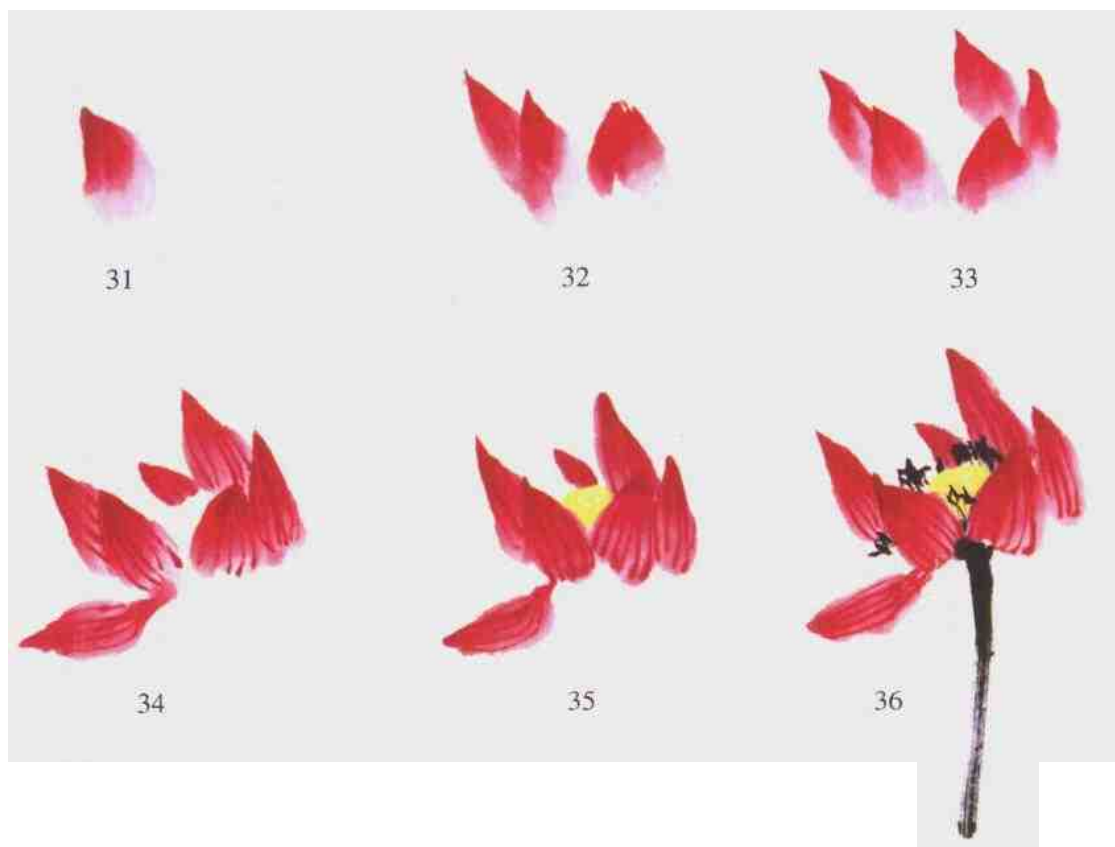
表现荷叶嫩芽时，最常见的手法是用中等大小的硬毫笔（如兰竹等）蘸浓墨一笔写出，再添画荷梗。（如图28）表现姿态是最主要的。在一幅作品中，新芽往往用于帮助组织线条，分割空间，给画面的主要角色起辅助作用。

画略展开一些的嫩芽时，可以用大楷羊毫蘸淡墨用中锋或中锋与侧锋相结合画出嫩叶卷曲的背面，待其略干，即换中等硬毫蘸重墨勾叶筋（如图29）。



表现枯荷也常是创作需要。动笔之前，先将其形态做好大体设想。一般选用画荷叶常用的提笔蘸重墨或赭墨（即墨里加入赭石），用笔自上而下地抹去，为表现枯荷的质感，笔中含水要少，用笔要涩，可以多用枯笔。也可待其半干时，用干笔蘸浓墨在叶面上稍加皴擦，增加其干枯的质感。之后，换硬毫笔，蘸重墨，将笔锋破开，勾画叶筋及轮廓，最后添荷梗（如图30）。

（二）荷花的画法

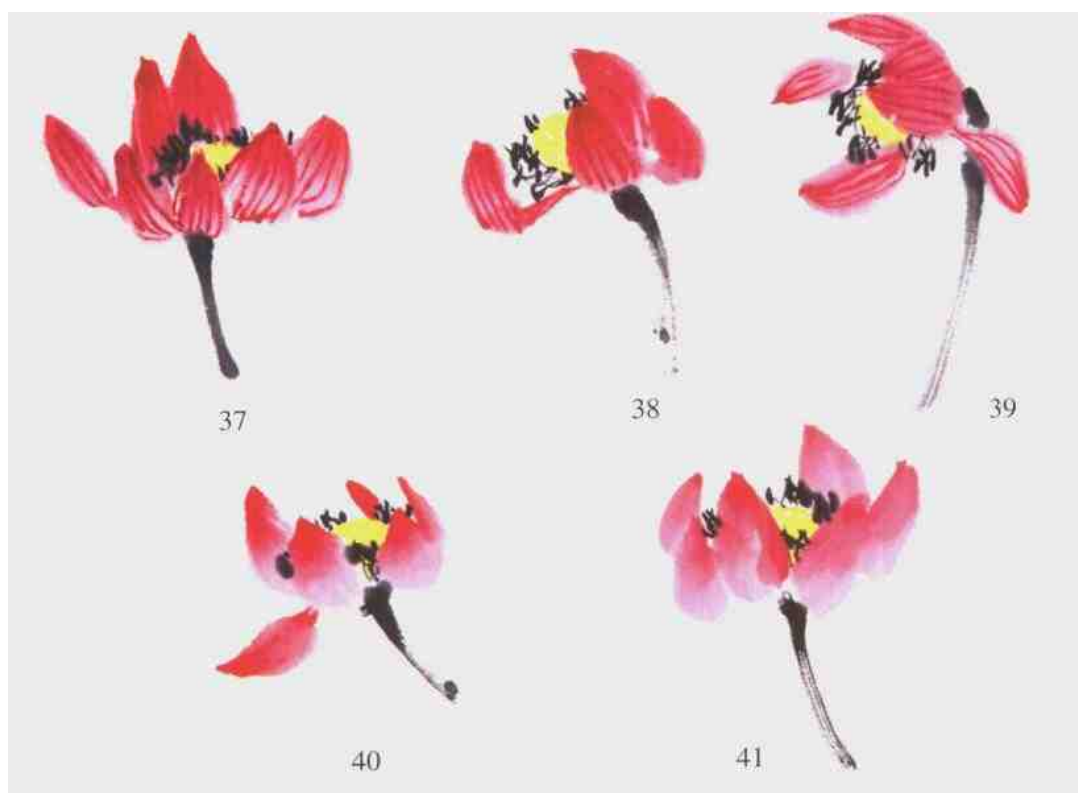
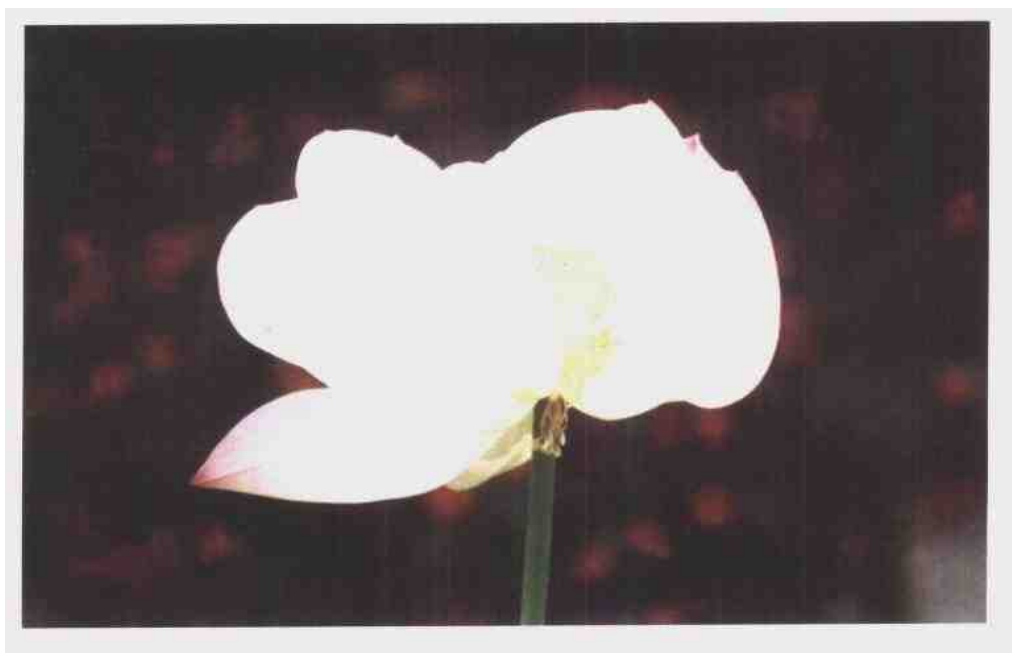


荷花有红色和白色。画红花，选用大楷羊毫，先蘸清水，再调曙红，使笔上含淡曙红色，在笔尖蘸较浓的胭脂加曙红色，这样，当笔锋按在纸上时，颜色为上浓下淡。点两笔合而组成一个花瓣（如图 31、32）。花瓣的尖端方向各异，但根部应合理地结合在花托上，且有正有背，有俯有仰，有里有外，这样才生动有致（如图 33）。

花瓣点完后，待其稍干，即可换小硬毫（如衣纹笔），蘸浓胭脂加曙红勾花瓣的纹理。勾线时应从中间向两边，不可平行无变化地一根根并列，要表现出花瓣的立体感和朝向（如图 34）。

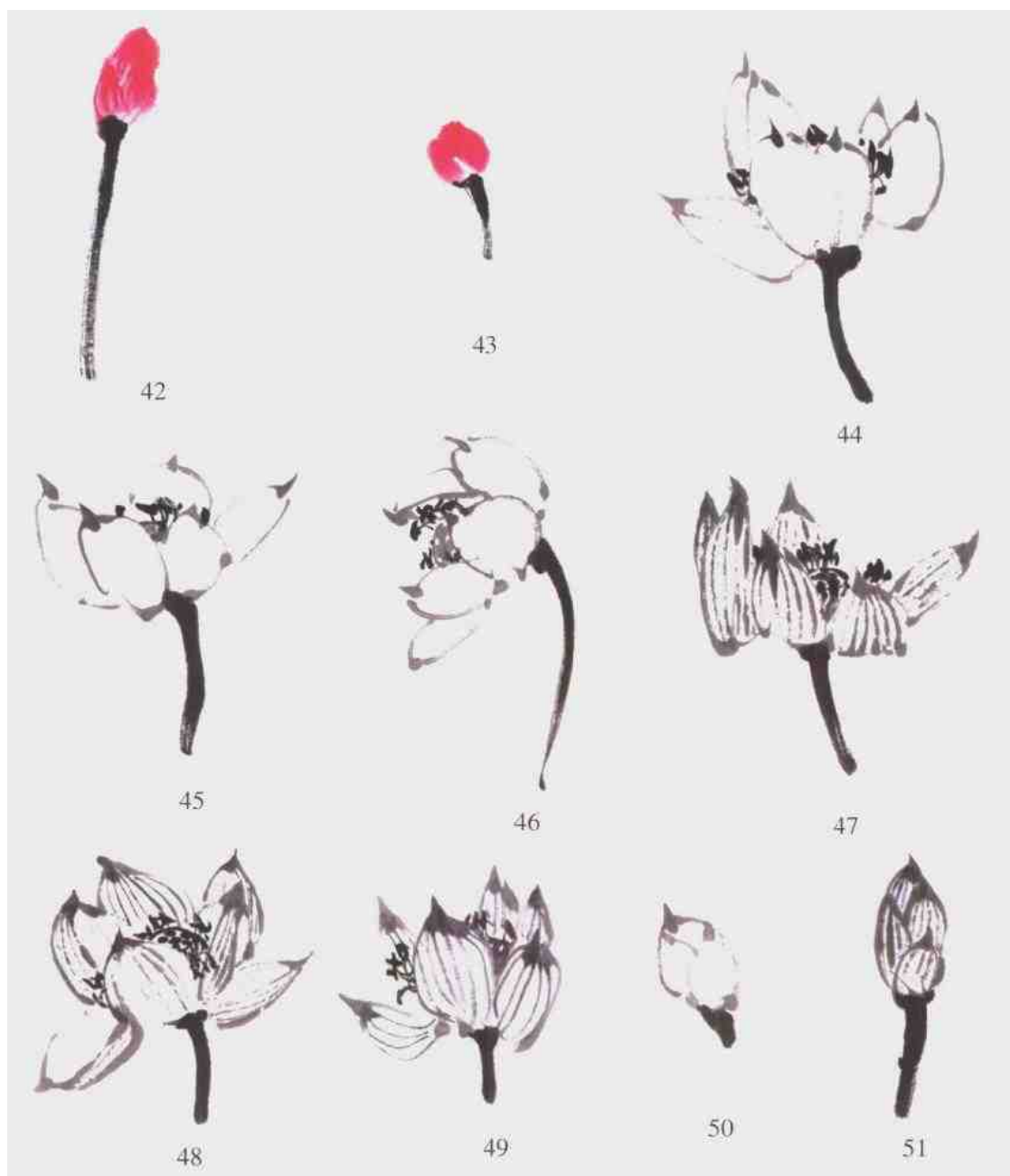
花瓣勾完，在花朵中央添画莲蓬。荷花初开，莲蓬尚未成熟，是嫩黄色，所以用藤黄勾点（如图 35）。

继而点蕊，点蕊的用笔须干净利落，这样才能精致有神采。可选用细小硬毫（如叶筋笔）蘸浓墨，先点花药，再勾花蕊。应将其分成组，有聚有散，有呼有应，不可平均处理。花蕊的相互交叉要有节奏感，避免像画篱笆一样平均（如图 36）。



最后，画荷梗。可选用中等大小的硬毫笔（如兰竹），蘸重墨，水分不可多，与花相连处要自然，略一顿笔即果断有力地运笔下行（如图 37 ~ 39），应用挺拔有力，略带生涩的线条来表现荷梗。待其稍干，用笔尖点荷梗上的小刺，注意刺点分布疏密得当，错落有致。点刺可用浓墨，也可杂以中淡墨点，应视荷梗的深浅、前后，灵活掌握。

红荷的没骨画法中（如图 40、41），花色若要发暖，可加入大红色。



白荷的画法与红荷略有不同，主要依靠勾线。可选用叶筋笔，先蘸清水，再蘸淡墨稍调，在笔尖略蘸一点稍重的墨。落笔时，先用点的笔法，稍一停顿即迅速中锋运行。先勾画荷花最近的靠中间的花瓣，定下位置和朝向，再依次勾画左右两侧的花瓣（如图 44 ~ 46）。

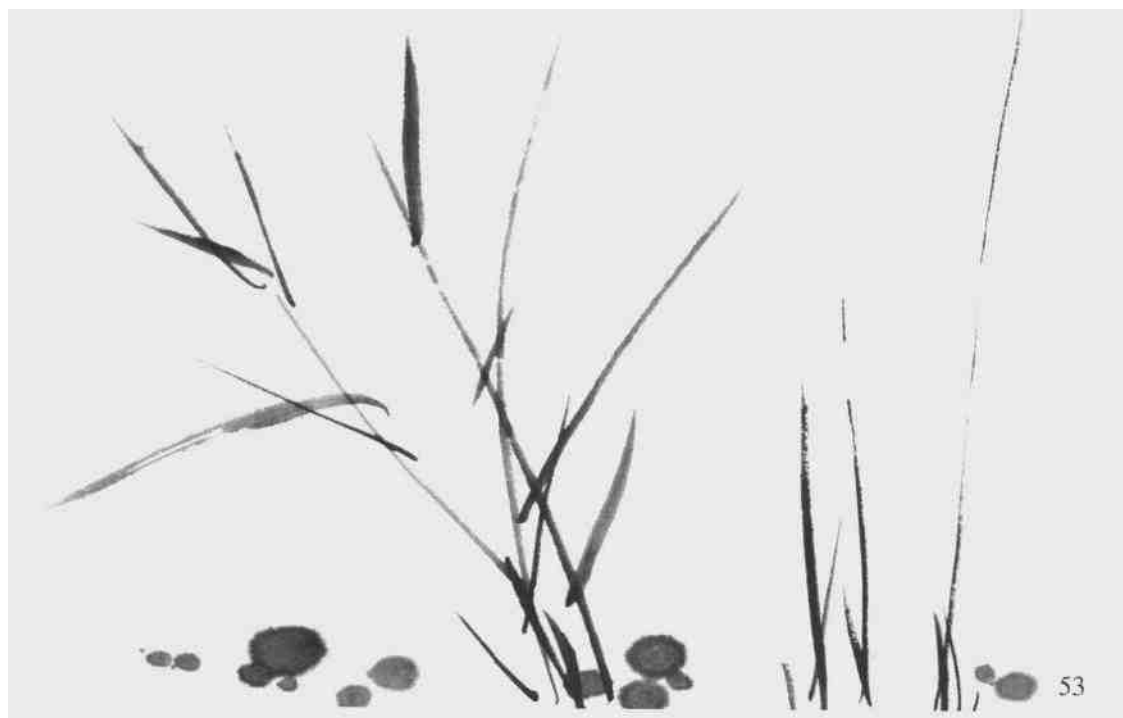
画的过程中，始终要把握荷花整体花形和姿态，同时，注意线条饱满有张力。

画白荷时，也可以像画红荷一样在花瓣上勾线。因主次有别，花瓣中的线条应与边缘线有所区别，用线稍干涩，有若有若无之感（如图 47 ~ 49），花苞的画法相同，应注意既要分出花瓣又不可破坏外形的整体（如图 42、43、50、51）。

(三) 茨菰、水草的画法

· 茨菰和水草是常用的点景。

茨菰是荷花塘中常见的一种水生植物。叶片分为三叉，中心生梗，立在水面上。写意画中，用茨菰点景时，常用浓墨三、两笔勾出其叶片，再添画其梗。(如图 52)



画水草，可以用兰竹等硬毫，用灰墨，或在淡墨中加入花青。可使用拖笔的方法，即笔尖在后，笔杆在前，拖着笔锋快速划过，这样，线条比较光挺、利落。

水草的种类不同，画法也各异。添画水草，点苔点往往是完成作品的最后步骤。画苔点可选用大楷羊毫，蘸淡墨，侧笔平点，点点相连，疏密有致。

在画面中，茨菰，水草，苔点等除了用于烘托气氛之外，它们同样是线和点的因素。(如图 53)